





بسم الله الرحمن الرحيم السنة الثانية والعشرون ـ العدد ٤٥٧١ الخميس ١٤ رجب ١٤٠٥ هـ ـ الموافق ٤ نيسان «ابريل» ١٩٨٥م.

AL-JAZEERA DAILY NEWSPAPER—NO. 4571. 22. ND. Year 4/4/1985.

فيما يشرف غداً الحفل السنوي لسباق الخيول العربية..

جلالة الملك يحضر الحفل الختامي لمدارس الرياض مساء أمس

جلالته يحث الطلبة والطالبات على التحصيل العلمي



□ لقطة من حفل مدارس الرياض □

كتب / عبدالرحمن المصيبيح

حث جلالة الملك المفدى فهد بن عبدالعزيز ابناءه الطلبة والطالبات في جميع انحاء المملكة على مضاعفة الجهد من اجل ان يحصدوا ما زرعوا خلال عامهم الدراسي.

وقال جلالته في تصريح خاص «للجزيرة» انني اتمنى لابنائي الطلبة التوفيق والنجاح في طلب العلم وتحصيله وبمناسبة قرب الامتحانات فان الامر يتطلب من جميع الطلبة ان يكرسوا جهودهم ويضاعفوها لكي يوفقهم الله ويأخذ بايديهم.

وكان جلالة الملك المفدى قد شرف مساء امس الحفل الختامي لمدارس الرياض الذي اقامته تحت رعاية صاحب السمو الملكي الامير سلمان بن عبد العزيز امير منطقة الرياض والرئيس الفخري لمدارس الرياض.

وقد وصل موكب جلالته الى مقر المدارس في الساعة التاسعة من مساء امس وكان في

البقية على ص ٣٠

جلالة الملك يستقبل بيرزاده

الرياض ـ واس.. استقبل جلالة الملك فهد بن عبد العزيز المفدى مساء امس معالي الامين العام لمنظمة المؤتمر الاسلامي السيد شريف الدين بيرزاده.

سمو ولي العهد يستقبل جموعا من المواطنين

الرياض ـ واس.. استقبل صاحب السمو الملكي الامير عبد الله بن عبد العزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني قبل ظهر امس برئاسة الحرس الوطني جموعا من المواطنين الذين قدموا للسلام على سموه.




□ سمو ولي العهد لدى استقباله للمواطنين □

الاشراف على ترتيبات افتتاح مدينة الملك خالد الذي سيشرفه جلالة الملك

الامير سلطان يصل مدينة الملك خالد العسكرية في حفر الباطن




□ سلطان بن عبدالعزيز □

حفر الباطن ـ واس.. وصل الى مطار مدينة الملك خالد العسكرية في حفر الباطن مساء امس صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبد العزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام وذلك للاشراف على الترتيبات النهائية لافتتاح مدينة الملك خالد العسكرية والذي سيشرفه صاحب الجلالة الملك فهد بن عبد العزيز المفدى القائد الاعلى للقوات المسلحة وسيحضره عدد من الاشقاء في دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية.

وكان في استقبال سموه بالمطار قائد المنطقة الشمالية العميد الركن عبد الرحمن العلكمي وامير مدينة حفر الباطن حمد الجبرين وعدد من كبار ضباط القوات المسلحة واعيان مدينة حفر الباطن.

البقية على ص ٣٠

نقل معتقلي أنصار إلى داخل فلسطين المحتلة..

منظمة العفو الدولية تدين عمليات انتهاك حقوق الإنسان التي يمارسها الصهاينة في الجنوب اللبناني

بيروت ـ الوكالات.. ادانت منظمة العفو الدولية العدو الصهيوني لانتهاكه لحقوق الانسان ازاء نحو الفين من الاسرى جميعهم من المسلمين والذين اعتقلهم الجيش الصهيوني في الجنوب اللبناني.

وأوضحت منظمة العفو الدولية ومقرها لندن انها قلقة بشأن الحقوق والامن الجسدي لنحو ١٨٠٠ مسجون في معسكر الانصار بجنوب لبنان و ١٢٥ آخرين تم نقلهم الى سجنين صهيونيين ـ ١٢١ رجلا في سجن اتليت و ٤ نساء في سجن تيفرا.

واكدت المنظمة ان غالبية هؤلاء المساجين رفضت السلطات حقهم في الاستعانة بمحامين وكثيرا منهم احتجزوا سرا لمدة عدة اشهر. واوردت المنظمة حالة المساجين الذين نقلوا الى سجن اتليت واحتجز السواد الاعظم منهم سرا لمدة ستة اشهر ولم يروا اسرهم منذ ستة عشر شهرا.

وذكرت المنظمة الانسانية ان حكومة العدو لا تعامل هؤلاء المساجين على انهم اسرى حرب طبقا لمعاهدة جنيف وفي نفس الوقت لا تطلعهم على الاتهامات الموجهة ضدهم. وأوضحت منظمة العفو الدولية انها حذرت السلطات الصهيونية عام ١٩٨٢ بشأن المصير الذي تضمره لمساجين الجنوب اللبناني.

وكانت المنظمة قد بعثت برسالة لشيمون بيريز رئيس وزراء الكيان الصهيوني يوم الثاني والعشرين من مارس ـ اذار ـ الماضي طالبت فيها الحكومة الصهيونية بضمان عدم احتجاز هؤلاء المساجين لفترات غير محدودة بما يشكل انتهاكا للنظم المتعارف عليها دوليا في مجال حقوق الانسان.

وتسأل المنظمة تل ابيب كذلك بشأن المصير الذي تضمره لهؤلاء المساجين عقب انسحاب القوات الصهيونية من لبنان. وتطالب بألا يهدد شيء حياتهم او يتم تسليم اي منهم الى جماعة او منظمة اذا ما انطوى ذلك على احتمال ان يتعرضوا للسجن بسبب معتقداتهم او اصلهم او يتعرضوا لسوء المعاملة او الاعدام او الاحتجاز سرا لبعض الوقت.

[البقية على ص ٣٠]

واشنطن تعرب عن اسفها ازاء التعنت الإيراني

العراق يحذر ايران من القيام بأي عمليات تخريبية في مدنه المقدسة

العواصم ـ الوكالات.. حذر العراق ايران بشدة من القيام بأية عملية تجاه (مدنه المقدسة التي تضم رفاة الاجداد العظام).

جاء ذلك في تصريح ادلى به السيد لطيف نصيف جاسم وزير الثقافة والاعلام العراقي لوكالة الانباء العراقية امس.

وذكرت الوكالة ان هذا التحذير يأتي ردا على مندوب ايران الدائم لدى الامم المتحدة الذي ادعى في رسالة وجهها الى السكرتير العام ان العراق يعد انشطة تخريب في اربع مدن عراقية مقدسة وبانه يرغب في القاء تبعة ذلك على ايران.

واختتم الوزير العراقي تحذيره بالقول اننا لسنا ابدا من الامم التي تحفر قبور اجدادها او تعبر على اجساد ابنائها لغايات غير شريفة كما تعمل ايران لاننا احفاد اولئك الاجداد العظام الذين اشتهروا بخصائصهم الحميدة التي سجلها التاريخ في اروع وانصع صفحاته.

البقية على ص ٣٠

OO

قابوس يزور ثلاث دول عربية في منتصف الشهر الجاري

ابو ظبي ـ كونا.. ذكرت انباء صحفية في ابو ظبي امس ان سلطان عمان قابوس بن سعيد سيقوم في منتصف الشهر الجاري بزيارة رسمية لكل من البحرين ومصر والاردن.

ويجري السلطان قابوس خلال هذه الزيارة محادثات مع قادة تلك الدول تتناول القضايا العربية الرئيسية الراهنة اضافة الى علاقات بلاده الثنائية مع هذه الدول.

OO

اجتماع بين ميتران وريجن خلال شهر مايو

باريس ـ كونا.. ذكر هنا امس ان الرئيسين الفرنسي والامريكي فرانسوا ميتران ورونالد ريجن سيعقدان اجتماعا خاصا في ستراسبورغ في الثامن من مايو المقبل.

ويتوقع ان يلقي ريجن كلمة في البرلمان الاوروبي في ستراسبورغ في نفس التاريخ ويشترك في احتفالات مرور ٤٠ سنة على نهاية الحرب العالمية الثانية.

OO

دي كويلار يزور قطر غدا

الدوحة ـ ق.ن.ا.. يصل الى الدوحة يوم غد الجمعة سعادة السيد جافيير بيريز دي كويلار السكرتير العام للامم المتحدة في زيارة رسمية لدولة قطر تستغرق ثلاثة ايام ضمن جولة له في عدد من دول المنطقة.

ومن المقرر ان يلتقي السيد دي كويلار خلال الزيارة مع عدد من المسؤولين في دولة قطر للتباحث معهم حول عدد من القضايا العربية والدولية الراهنة وفي مقدمتها الحرب العراقية الايرانية وتطورات الوضع في الشرق الاوسط ولبنان اضافة الى دعم التعاون بين المنظمة ودولة قطر.

القليبي وعزيز يتوجهان الى بكين

طوكيو ـ واس.. غادر طوكيو الامين العام لجامعة الدول العربية السيد الشاذلي القليبي ونائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية العراقي السيد طارق عزيز متوجهين الى بكين بعد زيارة لليابان اجريا خلالها مباحثات مع المسؤولين اليابانيين تركزت حول الحرب العراقية الايرانية والاوضاع العربية والدولية الراهنة.

وذكرت وكالة الانباء العراقية ان السيدين الشاذلي القليبي وطارق عزيز سينضمان في العاصمة الصينية الى اعضاء اللجنة السباعية المنبثقة عن مؤتمر وزراء الخارجية العرب لاجراء مباحثات مع المسؤولين الصينيين حول تطورات الحرب العراقية الايرانية.

استقالة الحكومة السورية

دمشق ـ واس.. اعلن هنا الليلة قبل الماضية ان رئيس وزراء سوريا الدكتور عبد الرؤوف الكسم قدم استقالة حكومته للرئيس السوري حافظ الاسد.

وذكر تليفزيون دمشق ان الرئيس الاسد كلف الدكتور الكسم بتشكيل الحكومة الجديدة.

وكان الدكتور الكسم قد شكل اول حكومة في السادس عشر من يناير عام ١٩٨٠ واعاد تشكيل حكومة جديدة في الحادي عشر من مارس عام ١٩٨٣م.

OO

انفجار في مبنى السفارة الاردنية في روما

روما ـ واس.. وقع انفجار امس في مبنى السفارة الاردنية في روما ولم يسفر عن وقوع ضحايا.

وذكرت وكالة الانباء الفرنسية ان الانفجار نجم عن قذيفة بازوكا اصابت الدور الرابع من مبنى السفارة. واشارت الى ان اثنين من العاملين في جهاز مكافحة الارهاب القيا القبض على احد مرتكبي الحادث.

OO

الرئيس البنغالي يعود الى دكا

دكا ـ واس.. عاد الرئيس البنغالي حسين محمد ارشاد الى دكا امس بعد زيارة للمملكة استغرقت عدة ايام ادى خلالها مناسك العمرة واجتمع مع جلالة الملك فهد بن عبد العزيز المفدى وابلغ الرئيس ارشاد الصحفيين لدى وصوله انه ليس لديه خطط فورية لاجراء انتخابات عامة في البلاد وقال ان الانتخابات سوف تجري في الوقت المناسب وانه لم يقرر بعد ما اذا كان سيعقد انتخابات الرئاسة قبل الانتخابات البرلمانية العامة.

صحيفة فرنسية تبرز المساعدات السعودية الى مسلمي فرنسا

تونس ـ مكتب الجزيرة ـ الطيبي فراد.. ابرزت صحيفة (لوموند) الباريسية (اهم صحيفة في فرنسا) في عددها الصادر يوم الثلاثاء بصفحتها الاولى اهمية المساعدة التي تقدمها الحكومة السعودية الى مسلمي فرنسا وقالت انها تبلغ حوالي ١٥ مليون فرنك فرنسي سنويا وبينت الصحيفة ان المملكة حكومة وافرادا وجمعيات خيرية تساهم في بناء المساجد التي بلغت حوالي الالف في فرنسا واخبرت الصحيفة الفرنسية الواسعة الانتشار ان عدد المسلمين المقيمين في فرنسا يبلغ حوالي المليونين ونصف المليون واشارت الى ازدياد عدد الفرنسيين الذين اعتنقوا الاسلام.

واضافت ان جامع باريس الذي بامكانه حاليا ايواء الف شخص من المصلين سيصبح قادرا على ايواء ثلاثة الاف شخص بعد اتمام اشغال التوسعة التي ستكلف ثلاثة ملايين فرنك فرنسي.

والجدير بالذكر ان العاصمة الفرنسية يوجد بها حاليا حسب الاحصائيات الرسمية اكثر من ٥٠ مسجدا للصلاة.

رسالة من سعود الفيصل الى وزير الخارجية الكويتي

الكويت ـ واس.. تسلم الشيخ صباح الاحمد الجابر نائب رئيس مجلس الوزراء ووزير الخارجية الكويتي رسالة من صاحب السمو الملكي الامير سعود الفيصل وزير الخارجية.

وقام بتسليم الرسالة سفير المملكة لدى الكويت محمد فهد العيسى اثناء استقبال الشيخ صباح له أمس.



● واشنطن -
ذكر جيمي كارتر الرئيس الأمريكي السابق ان الولايات المتحدة تتصرف اليوم « كدولة متفوقة بشكل اجوف » اذ انها تهدد بصفة مستمرة بالرد على الارهاب بيد انها لا ترد مطلقا على الاعتداءات التي تتعرض لها.
واكد كارتر في حديث ادلى به لوكالة انباء امريكية انه تصرف بصورة مختلفة تماما ابان احتجاز رهائن سفارة الولايات المتحدة في طهران في نوفمبر ١٩٧٩ م . واوضح « لقد احطت اية الله خوميني عن طريق سفارة سويسرا لدى طهران انه اذا نفذ تهديده بمحاكمة الرهائن الامريكيين فان الولايات المتحدة ستوقف اي تجارة بين ايران والعالم الخارجي » .

● موسكو -
اتسم رد فعل دبلوماسيين غربيين بالحذر على شائعات تتردد في موسكو بأن السيد نيكولاي تيخونوف رئيس الوزراء مريض لدرجة تحول دون قيامه بمهامه الرسمية وانه قد يجري [illegible] ابدالله قريبا.
وكانت لآخر مرة شوهد فيها السيد تيخونوف « ٧٩ عاما » في مناسبة علنية في جنازة الرئيس كونستانتين تشيرنينكو يوم ١٢ مارس وذكر دبلوماسيون حضروا حفل استقبال اقيم في وقت لاحق قالوا انه بدا عليه تقدم السن وانه لم يبد في حالة صحية [illegible] .

● انقرة -
صرحت السلطات العسكرية ان القوات المسلحة التركية في مقاطعة [illegible] جنوب شرقي [illegible] [illegible] الانفصاليين الاكراد [illegible] على ٧ آخرين [illegible] وكانت القوات المسلحة التركية قد [illegible] [illegible] شرقي البلاد [illegible] الاكراد.

● واشنطن -
وافق الكونجرس على مشروع قانون يقضي بمنح [illegible] مليون دولار كمساعدة للدول الافريقية التي تعاني من المجاعة [illegible] الجاري.
ووقع الرئيس ريجن [illegible] على القانون الذي يقضي بمنح [illegible] مليون دولار كمساعدة عاجلة [illegible] غذائية لمساعدة الدول الافريقية.

بعد حل مشكلة انضمام اسبانيا والبرتغال :
الدول العشر تواجه الآثار السلبية لتوسيع السوق المشتركة

بروكسل - ا.ف.ب - تردد في الدوائر الاوروبية في بروكسل ان حكومات الدول العشر الأعضاء في السوق الاوروبية المشتركة ستبدأ قبل بداية الصيف الحالي في بحث الوسائل الكفيلة بمعالجة الآثار السلبية التي ستنعكس على دول البحر الأبيض المتوسط نتيجة انضمام اسبانيا والبرتغال للسوق .

وعلم من المصادر نفسها ان اللجنة الاوروبية تعتزم التقدم بمقترحات محددة لمجلس وزراء الدول العشر من الآن وحتى يوليو القادم .

وتخشى دول البحر الأبيض المتوسط غير الأعضاء في السوق الاوروبية المشتركة من ان يشكل توسيع السوق ضربة قاصمة لاقتصادها وخاصة ان المجموعة الاوروبية تشكل بالنسبة لها السوق الرئيسية التي تتجه اليها صادراتها. اذ تخشى هذه الدول من انهيار صادراتها فهذه المنتجات ستواجه منافسة من جانب المنتجات الاسبانية والبرتغالية. التي ستكون مدعومة بل وستدخل اسواق الدول العشر الاعضاء في السوق في حرية تامة بدون عوائق جمركية .

□ نداءات منذرة

وقد بدأت النداءات المنذرة التي باتت تصدرها الدول المعنية بصفة دورية تلقى اذانا صاغية في العواصم الاوروبية . وجاء اتفاق الانضمام المبرم يوم الجمعة الماضي في بروكسل بين السوق الاوروبية المشتركة والدولتين المرشحتين ليعجل بالوعي بهذه المشكلة .

وقد اصدرت الدول العشر بيانا سياسيا اعتمده وزراء خارجيتها يوم السبت الماضي التزمت فيه بالعمل على ضمان استمرار المبادلات التجارية التقليدية على اثر توسيع السوق بعد تسعة شهور من الآن .

الا ان لجنة السوق الاوروبية المشتركة كانت تريد موقفا اكثر وضوحا من الذي اتخذ ولكنها تعرب عن ارتياحها لاتخاذ « هذه البادرة السياسية » تجاه دول البحر المتوسط بهدف طمأنتها على ان السوق الاوروبية المشتركة تريد استمرار علاقاتها المميزة معها كما يشير المسؤولون في اللجنة .

ورغم ان صادرات دول البحر المتوسط للسوق الاوروبية المشتركة تعتبر ثانوية بالمقارنة بانتاج السوق المشتركة باعضائها الاثني عشر الا ان لهذه الصادرات دورا حاسما بالنسبة لهذه الدول .

□ زعزعة الاستقرار

وقد يؤدي بقاء الوضع القائم على حاله الى زعزعة الاستقرار في بعض هذه الدول اقتصاديا وسياسيا على السواء بما يهدد اوروبا نفسها سواء على الصعيد التجاري « مبيعات المنتجات الصناعية الاوروبية » او على الصعيد الاستراتيجي فبعض الدول تميل الى الالتجاء الى الولايات المتحدة كما يقول هؤلاء المسؤولون .

وسترتكز مقترحات اللجنة على دعامتين اساسيتين اولاهما زيادة التسهيلات التجارية والثانية توثيق التعاون الاقتصادي والمالي . ومن المتوقع ان تكون مناقشات الدول العشر صعبة بحكم اختلاف مواقفها بشأن الوسائل الواجب اتخاذها حسبما يلاحظ الخبراء .

وتؤيد دول شمالي اوروبا منح تسهيلات تجارية حيث لا تواجه منتجاتها منافسة مباشرة من جانب منتجات دول البحر المتوسط وعلى خلاف ذلك فان دول جنوبي اوروبا ومنها ايطاليا واليونان بصفة خاصة تفضل زيادة المساعدات المالية التي تقدمها السوق المشتركة . اما فرنسا فهي تحث السوق على اتخاذ تحرك سريع في هذا الشأن .

ويرى الخبراء ان المشكلات الحقيقية لن تظهر قبل ١٩٩٠ لأن اتفاق الانضمام ينص على وجود مرحلة انتقالية لانضمام اسبانيا والبرتغال ستبقى خلالها القيود المفروضة على صادرات هاتين الدولتين للسوق سارية حتى هذا التاريخ .

قانون حول مبيعات امريكا لليابان

واشنطن - ا.ف.ب -
اجازت لجنة المالية التابعة لمجلس الشيوخ مشروع قانون يلزم الرئيس رونالد ريجن بفرض حصص تصدير محددة او فرض رسوم تعويضية على اليابان اذا لم تفتح اسواقها بصورة اوسع امام المنتجات الامريكية .

ويعد هذا الاجراء الذي اجيز باغلبية ١٢ صوتا ضد ٤ اكثر تشددا من القرار غير الالزامي الذي اقره مجلس الشيوخ في الاسبوع الماضي .

وكان من المقرر ان تبدأ لجنة موارد الدولة التابعة لمجلس النواب امس في دراسة اتخاذ اجراء مماثل لذلك الذي اقرته لجنة المالية التابعة لمجلس الشيوخ .

عملية جراحية رابعة للرئيس البرازيلي

ساوباولو - البرازيل - ا.ف.ب -
ذكر انطونيو بريتو المتحدث باسم الرئاسة البرازيلية ان الرئيس تانكريدو نيفيس يجري حاليا عملية جراحية عقب حدوث فتق في الأمعاء .

وتلك هي العملية الجراحية الرابعة التي تجرى للرئيس البرازيلي منذ يوم ١٥ مارس الماضي « تاريخ توليه رئاسة الجمهورية البرازيلية » .

وكان نيفيس قد استأصل « خلال العملية الجراحية الأولى التي اجريت له مساء يوم ١٤ مارس الماضي « جزءا من الأمعاء . وفي يوم ٢٠ مارس اجرى عملية اخرى لفك خيوط الجراحة الأولى . وفي يوم ٢٦ مارس « اجرى عملية ثالثة على اثر اصابته بنزيف في الأمعاء » .

الكوليرا تفتك بمعسكرات اللاجئين في الصومال

نيروبي - رويتر -
دعا الصومال الى تقديم المعونة للمساعدة في مكافحة مرض الكوليرا الذي قتل اكثر من ٤٠٠ لاجىء في معسكر في الشمال ودفع ٥٠٠ آخرين الى حافة الموت وفقا لما ذكره راديو مقديشو .

ونسب الراديو والذي تلتقط هيئة الاذاعة البريطانية بثه الى مدير عام لجنة اللاجئين القومية يوسف عبدي شيردون قوله ان اللاجئين ماتوا في الفترة بين ٢٧ و٣١ آذار مارس في معسكر بالقرب من بلدة هارجيسا .

كما نسب الى وزير الخارجية عبد الرحمن جاما بري مناشدته الدبلوماسيين الغربيين والعرب في مقديشو تقديم المساعدة ومزيد من الاطباء لمكافحة المرض .

وكانت انباء سابقة قد قالت ان هارجيسا وضعت تحت الحجر الصحي .

وقال مكتب المفوضية العليا لشؤون اللاجئين التابع للأمم المتحدة ان الصومال يأوي ٧٠٠,٠٠٠ لاجىء معظمهم اثيوبيون .

تتناول سلسلة كاملة من القضايا
قمة ريجن جورباتشيف قد تعقد اثناء انعقاد الجمعية العامة

واشنطن - ا.ف.ب -
علم من مصدر رسمي امريكي ان الجمعية العامة للأمم المتحدة المقرر انعقادها في سبتمبر « ايلول » القادم في نيويورك تبدو اكثر الفرص احتمالا لعقد قمة بين ريجن وجورباتشيف .

واوضح الرئيس الأمريكي في حديث ادلى به لصحيفة واشنطن بوست انه تلقى ردا من الزعيم السوفيتي على الدعوة التي كان بعث بها اليه ابان جنازة تشيرنينكو الا انه لم يدل بأي تفاصيل حول فحوى الرد السوفيتي .

بيد ان مسؤولا امريكيا كبيرا طلب عدم الافصاح عن اسمه اوضح ان ميخائيل جورباتشيف وافق « من حيث المبدأ » في رسالته الى ريجن على الاشتراك في قمة لا تتناول نزع السلاح فحسب ولكن سلسلة كاملة من القضايا التي تهم البلدين .

واوضح نفس المصدر انه لم يتم بعد تحديد موعد او مكان عقد هذه القمة بيد انه اثار احتمالين .. اما في هلسنكي في اغسطس « آب » القادم او اثناء انعقاد الجمعية العامة للأمم المتحدة في نيويورك بمناسبة الاحتفال بمرور اربعين عاما على انشاء المنظمة الدولية .

وستكون العاصمة الفنلندية في اغسطس « آب » القادم مسرحا لاحتفال يشهد ذكرى مرور عشرة اعوام للتوقيع على اتفاقيات هيلسنكي .

وحتى الآن ذكر عدد من المسؤولين الأمريكيين ان توقع عقد مؤتمر قمة في هيلسنكي يبدو لهم غير محتمل نظرا لان واشنطن تعتبر ان الاتحاد السوفيتي لم يحترم الاتفاقيات التي تم التوقيع عليها في هذه المدينة عام ١٩٧٥ .

ومن جهة اخرى اكد الرئيس ريجن مرات عديدة انه نظرا لأن مؤتمرات القمة الثلاثة الأخيرة عقدت في الخارج « موسكو وفلاديفوستوك وفيينا » فان المؤتمر القادم يتعين عقده في الولايات المتحدة الأمريكية .

وصرح المسؤول الأمريكي الكبير ايضا في صدد الرد الذي بعث به جورباتشيف قائلا « انه ايجابي تماما » . واضاف قائلا : « اننا نؤيد عقد قمة » .

واكد مع ذلك انه من الضروري اجراء اتصالات دبلوماسية جديدة من اجل الاعداد لقمة امريكية سوفيتية .

باباندريو لا يستبعد فكرة اجراء انتخابات مبكرة

اثينا - ا.ف.ب -
لم يستبعد اندريا باباندريو رئيس وزراء اليونان احتمال اجراء انتخابات تشريعية مبكرة .. قبل اكتوبر « تشرين الأول » القادم .. بمجرد الانتهاء من مراجعة الدستور الذي يتم حاليا بحثه امام البرلمان .

وقال في مؤتمر صحفي « انني سأرى ما اذا كانت اسباب وطنية .. لا سيما القضية القبرصية .. ستقتضي اجراء انتخابات مبكرة » .

ومن ناحية اخرى وجه نداء الى قسطنطين ميتسوتاكيس زعيم المعارضة المحافظة « الديمقراطية الجديدة » في البرلمان ودعاه الى الارتقاء الى مستوى المسؤولية « وانهاء مسألة لاعتراض » على شرعية انتخاب الرئيس خريستوس سارتزيتاكيس .

وتطرق في ختام كلمته الى اغتيال وكيل النيابة جيورجوس ثيوفانوبولوس ووصف الحادث بأنه « خيانة » ارتكبتها « مجموعات من القتلة المحترفين » رامين الى « زعزعة استقرار النظام » .

□ باباندريو □

سجن وزير دفاعه السابق :
كارمال يغضب على وزرائه

اسلام اباد - ا.ف.ب -
ذكر دبلوماسيون غربيون ان الجنرال عبد القادر وزير الدفاع الأفغاني السابق ادخل السجن بسبب نزاع مع بابراك كارمال رئيس افغانستان الذي يسانده الاتحاد السوفيتي .

وكان الجنرال عبد القادر قد لعب دورا في الانقلاب الشيوعي الذي نجمت عنه الاطاحة بالزعيم المعتدل ساردار داوود عام ١٩٧٨ قبل الاطاحة بحفيظ الله امين عقب التدخل العسكري السوفيتي في ديسمبر « كانون الأول » ١٩٧٩ .

وقد اقيل عبد القادر من منصبه في نهاية العام الماضي في وسط حملة انتقادات ضد القوات المسلحة الافغانية بشأن عجزها عن وقف الخسائر الفادحة التي مني بها الجيش الاحمر بسبب المجاهدين . وتشير شائعات جديدة تسري في كابول الى انه سيتم توجيه تهمة الفساد الى عبد القادر .

ويتواجد الجنرال عبد القادر حاليا تحت الحراسة في منزله او في سجن بول شارخي . وتشير شائعات اخرى واردة من كابول الى ان علي كبير وزير المالية الحالي « وخليفة عبد الوكيل » ربما يكون مغضوبا عليه هو الآخر .

المقاومة الأفغانية تقتل عددا كبيرا من الجنود السوفييت

اسلام اباد - ا.ف.ب -
علم من مصادر دبلوماسية غربية في اسلام اباد ان عددا من الجنود السوفييت لقي مصرعه في الاقاليم الافغانية الجنوبية في غزني وكندهار بعد نسف رجال المقاومة الأفغانية طريق سلكته قافلة سوفيتية في مهمة « تطهير » الأسبوع الماضي . واضافت المصادر نفسها ان طائرات الهليكوبتر السوفيتية شوهدت وهي تنقل جثث القتلى .

وذكرت هذه المصادر نقلا عن المسافرين القادمين من هذه المنطقة ان القتال كان « ضاريا واستمر فترة طويلة » حول كندهار ثاني مدن افغانستان وان المقاومة اكثر نشاطا عما كانت عليه العام الماضي .

ومن ناحية اخرى تفيد مصادر المقاومة الأفغانية ان الانفجار الذي وقع في ٢٣ مارس الماضي في قافلة عسكرية سوفيتية تضم ٢٥ مركبة في اولانج بالقرب من سالانج « شمال كابول » اسفر عن مقتل ٤٠٠ شخص بين صفوف القوات السوفيتية الأفغانية .

وذكرت مصادر دبلوماسية غربية ان المجاهدين الأفغان تمكنوا مؤخرا من اسر ٨ مسؤولين من افراد البوليس السري الأفغاني على الطريق الذي يربط بين كندهار وسبين بولداك « جنوبي البلاد » وانه في ٢٢ مارس الماضي قامت طائرات هليكوبتر سوفيتية بقصف منطقة رويات بالقرب من الحدود الايرانية مما اسفر عن مصرع ١٧ مدنيا .

كما قامت ست طائرات هليكوبتر سوفيتية اخرى بغارات على مناطق بندر خيل وكالهيدي بالقرب من كندهار بعد ان تلقى السكان المقيمون بالقرب من المطار امرا باخلاء منازلهم . وهاجم المجاهدون الأفغان كرد انتقامي قافلة سوفيتية بالقرب من دوروا مما اسفر عن تدمير دبابتين وثلاث شاحنات وفقا لمصادر دبلوماسية .

واشنطن : مقتل مئات الأتراك في بلغاريا

واشنطن - ا.ف.ب -
ذكر ايليوت ابرامز مساعد وزير الخارجية الامريكية لشؤون حقوق الانسان ان القمع الذي تمارسه حكومة بلغاريا ضد الأقلية التركية في هذه البلاد نجم عنه مصرع « عدة مئات من افراد الاقلية التركية » .

وفي بيان نشرته صحيفة واشنطن بوست ذكر ابرامز ان وزارة الخارجية لديها ما يدعوها للاعتقاد ان يضع مئات من افراد الأقلية التركية قتلوا وان عددا كبيرا آخر جرحوا « في حملة نظمتها حكومة صوفيا بهدف القضاء على الهوية المميزة للأتراك في بلغاريا .

وذكر مساعد وزير الخارجية ان « حكومة بلغاريا تبدو مصممة على حرمان مليون شخص تركي مستقرين داخل حدودها من طابعهم الديني والثقافي » .

وتتزامن تصريحات ابرامز « المكلف بحقوق الانسان في وزارة الخارجية » مع زيارة رسمية يقوم بها تورجوت اوزال رئيس وزراء تركيا الى الولايات المتحدة .

أضواء

«الفرصة الذهبية التي ضاعت»

كون منطقة الخليج العربية، منطقة هامة ومؤثرة، نتيجة التأثير الدولي المتنامي لدولها فان زيارة الامين العام للامم المتحدة السيد جافيير دي كويلار الحالية لدول المنطقة تعد عملا يدخل في نطاق اهتمامات الامين العام الذي تعد زيارته الحالية الحضور الاول لهذه الشخصية العالمية ولهذا فليس صحيحا بأن هدف هذه الجولة الرئيسي تحريك جهود منظمة الامم المتحدة الهادفة الى وقف الحرب العراقية الايرانية التي تشغل المنطقة والعالم ومنظمة الامم المتحدة. والصحيح ان الحرب العراقية - الايرانية هي احدى النقاط الرئيسية التي لا بد وان يتناولها السيد دي كويلار في مباحثاته مع قادة وكبار مسؤولي دول المنطقة. والواقع ان توقيت الجولة - والذي كان متفقا عليه منذ وقت طويل - تزامن مع التصعيد الاخير للحرب العراقية - الايرانية، فكان لا بد من ان يربط المراقبون السياسيون ومتتبعو الاحداث بين هذه الجولة وبين هذه الحرب التي تسعى منظمة الامم المتحدة مع المنظمات الدولية والدول المعنية الى وقفها.

اذن وسواء رغب دي كويلار او لم ترغب بعض الاطراف في تخصيص جزء كبير من مباحثاته في جولته للمنطقة للحديث وبحث الحرب العراقية - الايرانية.. نقول سواء تمت برغبة او بدون رغبة، فان التصعيد الاخير يفرض عملية البحث الجدي للقضية.. وهو ما حدث فعلا، ولو كانت كل الاطراف المشتبكة بهذه الحرب متعاونة لكانت مناسبة جولة دي كويلار للمنطقة فرصة ذهبية لزحزحة عوائق ايجاد تسوية لهذه الحرب.

.. لنكن اكثر صراحة.. ولنوضح اجابات دي كويلار في المؤتمرات الصحفية واللقاءات والتصريحات التي صدرت عنه في عواصم المنطقة والتي حرص على ان تكون «اجابات مكتوبة»، وهي تلك المتعلقة بالحرب العراقية - الايرانية حيث كرر دي كويلار في الرياض وفي نيويورك وفي مسقط « انه سيكون مستعدا للسفر الى ايران اذا توفرت ضمانات لاجراء محادثات شاملة حول كافة جوانب النزاع».

وهكذا فان الامين العام للامم المتحدة الذي كان على استعداد لمد زيارته للمنطقة والقيام بزيارة الى كل من العراق وايران لدفع جهود وقف الحرب، وجد اشتراطات وعدم استجابة من ايران ولهذا فهو لم يغامر بالذهاب الى بغداد التي ابدت تجاوبا شاملا لانجاح مهمته خوفا من اتهامه بالانحياز للعراق، حيث دأبت طهران تجاه كل طرف دولي يسعى لوقف الحرب ان تشترط عليه شروطا قاسية وصعبة فيفضل الذهاب الى بغداد ثم يفاجأ باتهامه بالانحياز الى بغداد وقد اصاب هذا الاتهام كل وفود الجهات التي حاولت التوفيق بين طهران وبغداد.. ودي كويلار ومراعاة لوضعه كأمين عام للامم المتحدة اراد الخروج من دائرة اتهامات طهران ولكنه في نفس الوقت كشف المدى الذي وصل اليه تعنت مسؤولي طهران الذين ضيعوا فرصة ذهبية قد تحقق السلام في منطقة الخليج وتوقف الحرب التي ينادي الجميع بوقفها سوى نظام واحد.. هو نظام طهران.

جاسر بن عبد العزيز الجاسر

واشنطن تؤكد دعمها لتركيا اقتصاديا وعسكريا

واشنطن - ق.ن.ا -
اجتمع الرئيس الأمريكي رونالد ريجن مع تورجوت اوزال رئيس وزراء تركيا الذي يزور واشنطن حاليا .

وصرح الرئيس ريجن عقب الاجتماع بأن البحث تناول خلاله العلاقات الثنائية بين البلدين وازمة الشرق الاوسط والحرب العراقية - الايرانية اضافة الى العلاقات التركية اليونانية .

وقال انه اكد للمسؤول التركي التزام بلاده باستمرار دعمها الاقتصادي والعسكري لتركيا وذلك في اطار حلف الاطلنطي مشيرا الى ان النقاش تناول المساعدات العسكرية الامريكية واحتياجات تركيا من الاسلحة لتحديث قواتها المسلحة ووسائل دفاعاتها الجوية .

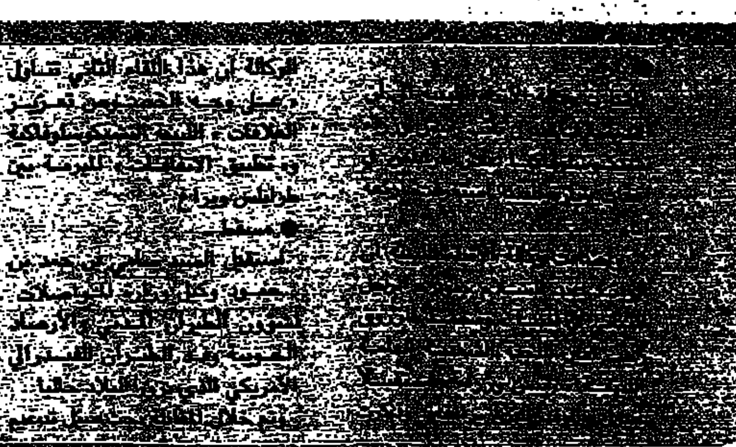
وتقدر المساعدات الأمريكية لتركيا للعام الحالي بحوالي مليار دولار .

وكان رئيس الوزراء التركي قد وصل الى واشنطن يوم الاثنين في زيارة يلتقي خلالها كذلك مع جورج بوش نائب الرئيس وجورج شولتز وزير الخارجية .



● الدوحة -
تبدأ لجنة ثلاثية تابعة لمنظمة المؤتمر الاسلامي جولة في الدول الأعضاء في المنظمة لجمع اموال لبرنامج حجمه ٧٠٠ مليون دولار لتعزيز التعاون العلمي والتكنولوجي.
وقال السيد ممتاز علي غازي رئيس اللجنة ان البرنامج يهدف الى مساعدة اعضاء المنظمة الثلاثة والاربعين في بدء مشروعات علمية وتكنولوجية

الجاليات الأجنبية في فرنسا في اعقاب مقتل نور الدين داوبجي (١٨ عاما) بعد حادث وقع في بلدة ميراما.
وقد قتل داوبجي برصاصات بندقية انطلقت من سيارة مارة في احدث هجوم في سلسلة هجمات تحركها فيما يبدو دوافع عنصرية. واحتج وزير الخارجية الجزائري احمد طالب الابراهيمي للسفير الفرنسي في الجزائر على الحادث.



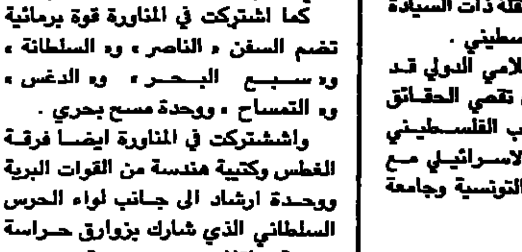
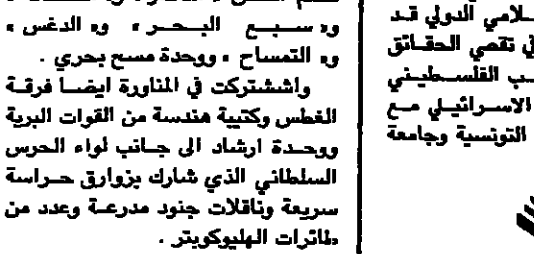
التعاون بين السلطنة والولايات المتحدة في مجال التدريب ... في اطار الاتفاقية الموقعة بين البلدين.
● باريس -
اعرب وزير الخارجية الفرنسي رولان دوما للسفير الجزائري عبد الحميد مهدي عن اسفه البالغ لقتل طالب جزائري في جنوب فرنسا يوم الأحد الماضي.
وقالت وزارة الخارجية ان السيد دوما شدد على عزم الحكومة الفرنسية على ضمان سلامة

مجلة «جينز ديفنس»:
العراق على وشك توقيع عقد تسليح ضخم مع فرنسا

لندن - اف ب -
اكدت مجلة «جينز ديفنس» الأسبوعية ان العراق على وشك ان يوقع عقد تسليح ضخم مع فرنسا لتوريد ٤٨ طائرة وربما ٦٠ طائرة ميراج ٢٠٠٠.
وذكرت المجلة الاسبوعية المتخصصة دون ان تستند الى اي مصدر ان اللواء عامر رئيس لجنة التنمية العلمية سيوقع العقد من الجانب العراقي .. وقد توجه الى فرنسا في شهر يناير «كانون الثاني» حاملا معه عدة طلبيات قدرت قيمتها بـ ٥٠ مليار فرنك لشراء طائرات ميراج وصواريخ وشبكة دفاع جوي.
واوضحت المجلة انه قد تم اتفاق مبدئي على شراء طائرات ميراج بسعر ٢٧٥ مليون فرنك للوحدة. كما ينص مشروع الاتفاق على زيادة عدد الصواريخ «اجزوسيت» والصواريخ ارض/ ارض التي سيتم توريدها.
واوضحت المجلة المتخصصة ايضا ان العقد يتضمن تدريب طيارين وفرق عراقيين في فرنسا وكذلك ارسال مستشارين فنيين فرنسيين الى العراق.
وذكرت المجلة ايضا ان احد كبار المسؤولين في وزارة الدفاع الفرنسية قدم للعراقيين موقف فرنسا الأخير بشأن هذا المشروع اثناء زيارته لبغداد من ٩ الى ١٢ فبراير «شباط» الماضي.

انطلاقا من عدة معطيات:
كارتر: اجراء مفاوضات للسلام بالشرق الأوسط ممكنة

نيويورك - ق.ن.ا -
اعرب الرئيس الأمريكي جيمي كارتر عن اعتقاده بامكانية اجراء مفاوضات السلام في الشرق الأوسط انطلاقا من عدة معطيات مشتركة تتميز بها مواقف الأطراف المعنية بالصراع العربي - الإسرائيلي.
واتهم كارتر في مقابلة اجراها في نيويورك الرئيس ريجن بالاخفاق في ادراك تلك الاحتمالات او استغلالها وفي بذل كل جهد ممكن لاجراء محادثات جديدة بين «اسرائيل» وجيرانها.
وقال انه كان يزمع تنفيذ تهديده بوقف المساعدات العسكرية لاسرائيل والعمل على ادانتها من خلال الأمم المتحدة اذا لم يوقف مناحيم بيجن الغزو الاسرائيلي الأول للبنان.
وانتقد كارتر رفض ادارة ريجن الاشتراك بشكل مباشر في المباحثات الخاصة بالمبادرة الاردنية - الفلسطينية المتعلقة بالسلام، مشيرا الى وجود ثلاث نقاط ايجابية في الاتفاق الذي تم التوصل اليه بين منظمة التحرير والاردن هي «اولا الاعتراف بأن المفاوضات يمكن ان تكون مقبولة وثانية قبول قيام اتحاد فيدرالي بين الأردن والوطن الفلسطيني وثالثا الاشارة الى اعتراف الفلسطينيين

□ كارتر □

بجميع قرارات الامم المتحدة ومن بينها القرار رقم «٢٤٢».
وطالب كارتر اسرائيل باعادة الأرض العربية مقابل السلام وان ترسم خطا لحدود دائمة ومعترف بها .. وقال ان ذلك يمكن ان يحدث فقط على طاولة المفاوضات .. مشيرا الى ان المعطيات المطروحة حاليا من جميع الأطراف تعتبر «اكثر من كافية» لبدء مفاوضات جديدة اذا ما ابدت الولايات المتحدة الحماس

قدومي يجتمع ببعثة الأمم المتحدة الاعلامية

تونس - ق.ن.ا -
اجتمع السيد فاروق قدومي رئيس الدائرة السياسية لمنظمة التحرير الفلسطينية مع بعثة الأمم المتحدة الاعلامية التي تضم اثني عشر مندوبا صحفيا يمثلون وسائل الاعلام في عدد من دول العالم اضافة الى مندوب عن مركز الاعلام التابع للأمم المتحدة في نيويورك.
وجرى خلال الاجتماع الذي استغرق ساعتين ونصف الساعة استعراض ظروف واوضاع النضال الفلسطيني في المرحلة الراهنة على كافة الأصعدة.
وقالت وكالة الأنباء الفلسطينية «وفا» ان السيد قدومي اكد للوفد تمسك منظمة التحرير الممثل الشرعي والوحيد للشعب الفلسطيني باهداف النضال الفلسطيني العادل والمشروع وحقه في العودة وتقرير المصير واقامة الدولة الفلسطينية المستقلة ذات السيادة على التراب الوطني الفلسطيني.
وكان الوفد الاعلامي الدولي قد اجتمع ضمن مهمته في تقصي الحقائق حول نضال الشعب الفلسطيني والصراع العربي - الاسرائيلي مع مسؤولين في الحكومة التونسية وجامعة الدول العربية.

نميري يزور باكستان

اسلام اباد - رويتر -
قالت وزارة الخارجية الباكستانية ان الرئيس السوداني جعفر نميري سيقوم بزيارة رسمية الى باكستان تستغرق خمسة ايام اعتبارا من التاسع من نيسان ابريل الحالي.
واضاف متحدث باسم الوزارة قوله ان الرئيس نميري سيجري محادثات مع الرئيس الباكستاني محمد ضياء الحق بشأن الموضوعات الثنائية ودعم التعاون في مجالات الزراعة والصناعة والتجارة والثقافة.
وكان من المقرر ان يزور الرئيس نميري باكستان في كانون الأول ديسمبر الماضي ولكن الزيارة تأجلت بسبب الاستفتاء الذي فاز فيه الرئيس ضياء الحق بمدة حكم جديدة من خمس سنوات.

مناورات بحرية عمانية واسعة:
هدفها بيان عملي لكيفية وكفاءة تعامل القوات العمانية مع الأحداث الطارئة

مسقط - ق.ن.ا - شهد جلالة السلطان قابوس بن سعيد سلطان عمان امس الأول مناورة بحرية اطلق عليها مناورة «موجات المحيط» اشترك فيها عدد من السفن ووحدات القوات البحرية العمانية وعدد من مقاتلات سلاح الجو العماني من طراز جاكوار وسي فان. كما اشتركت في هذه المناورة التي استمرت اكثر من ثلاث ساعات سرية اليخت السلطاني «آل سعيد» وعدد من السفن الحربية البحرية من بينها السفينة «المبروكة».

كما اشتركت في المناورة سرية زوارق الدورية الأولى التي تضم سفن «الجبار» و«الواقي» و«المجاهد» و«الفلك» وسرية زوارق الدورية العاشرة التي تضم السفن الحربية «الشرقية» و«ظفار» و«الباطنة» وكذلك سرية زوارق الدورية العشرين التي تضم السفينة الحربية «سدح».
كما اشتركت في المناورة قوة برمائية تضم السفن «الناصر» و«السلطانة» و«سبع البحر» و«الدغس» و«التمساح» ووحدة مسح بحري.
واشتركت في المناورة ايضا فرقة الغطس وكتيبة هندسة من القوات البرية ووحدة ارشاد الى جانب لواء الحرس السلطاني الذي شارك بزوارق حراسة سريعة وناقلات جنود مدرعة وعدد من طائرات الهليكوبتر.
وتهدف هذه المناورة الى بيان عملي من البحر لكيفية وكفاءة تعامل القوات البحرية العمانية مع الأحداث الطارئة.

□ تصور مجموعة ارهابيين

ويقول مراسل وكالة الأنباء القطرية في مسقط الذي شهد المناورة ان هذه المناورة قد تصورت ان مجموعة من الارهابيين تمكنت من احتلال قرية ساحلية بشاطىء رمزي سمي «برايتون» عبارة عن نقطة معزولة عن الطريق البري ويتعذر الوصول اليها من خلاله وان هذه المجموعة الارهابية تتخذ من المنطقة قاعدة لشن عمليات تخريب على طول الساحل ..
وقد اسندت الى القوات البحرية مهمة القيام بهجوم على المنطقة بالاشتراك مع وحدات من لواء الحرس السلطاني والقوات البرية والجوية بهدف استعادة هذه القرية المحتلة.
وفي نفس الوقت يصدر بيان مفاده ان هناك قوات جوية وبحرية معادية لعمان موجودة بالبحر ويسود الاعتقاد بأنها تحظى بتأييد العناصر الارهابية المتمركزة بالشاطىء .. كما ان هناك توقعا بأن تتعرض قوات المناورة لهجمات من هذه القوات المعادية.
وقد جرى خلال هذه المناورة اطلاق ثلاث طائرات توجه لاسلكيا وقامت المدفعية بالسفن الحربية بالتعامل معها واسقاطها ... تم فتح سريع للنيران على هدف عبارة عن صاروخ ناري عيار «٢ بوصة» اطلق من حوالي الفي متر وتعاملت معه احدى السفن بمدافع بريدا ٤٠ ملم.
ويذكر ان هذا المدفع يطلق ٦٠٠ طلقة في الدقيقة بمدى مؤثر يبلغ ٢,٥ كيلومتر.
كما قامت السفن الحربية بعمل مناورات بحرية تهدف الى اثبات القدرة والسرعة في التحرك في التشكيلات المختلفة والتزود بالوقود في عرض البحر على مسافة تبلغ ٧٠ قدما ريثما يمكنها من نقل رسائل يدوية او مخزونات هامة وقطع الغيار.
وقد قامت القوات المشاركة في المناورة بعملية انزال المعدات وابرار الأفراد بمشاركة الغواصين والقوات البرية بعد القصف المدفعي من السفن الحربية للتمهيد لهذه العمليات.
وقامت خلال المناورة طائرة من طراز «سي فان» بتوصيل معلومات عن هدف يبدو في الافق الى صاروخ من طراز اكسوسيت المحمول على احدى السفن الحربية والذي يصل مداه الى ٧٠ كلم.
وقامت السفن باطلاق شرائح معدنية للاعمال الالكترونية المضادة لاحاطة السفن بترددات كاذبة مع مصادر حرارة الوهج لكي يتم تسديد الصاروخ الموجه بالرادار الى الشرائح بينما يتوجه الصاروخ الباحث عن الحرارة الى الصاروخ المهاجم.
وبعد اطلاق السفينة هذا الصاروخ قامت بالاشتباك مع الهدف باستخدام تسليحها السطحي الرئيسي وهو عبارة عن مدفع ٧٦ ملم من طراز اوتوميلار والذي يمكن ان يطلق ٨٥ طلقة في الدقيقة ولمدى يصل الى ٨ كيلومترات.
ويأتي تنفيذ هذه المناورة بمناسبة الاحتفال بيوم البحرية العمانية الذي يصادف الثاني من ابريل كل عام.

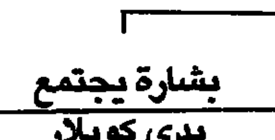



□ قابوس □

□ تطور البحرية العمانية

ونقل مراسل وكالة الأنباء القطرية في مسقط عن مصدر مسؤول بالبحرية العمانية قوله ان قوات البحرية العمانية تطورت تطورا كبيرا خلال السنوات القليلة الماضية بعد ان كانت تضم اثنين من الزوارق الصغيرة المسلحة في الستينيات حتى اصبحت بحرية ذات توازن جيد ومحكم وحديث.
وذكر المصدر ان الاسطول البحري العماني يضم حاليا سفنا للعمليات والدعم تقوم بمهام طوال اليوم .. كما يضم سرية تتكون من ثلاثة زوارق صواريخ هجومية سريعة قادرة على الابحار بسرعة تزيد عن ثلاثين عقدة وعلى البقاء في عرض البحر تحت ظروف الرياح الموسمية.
كما يضم الاسطول سرية تضم خمسة زوارق دورية مزودة بالمدفعية والصواريخ وسرية اخرى تضم اربعة زوارق دورية ساحلية وسفينتي انزال لوازم حمولة الفي طن قادرة على حمل حمولة هائلة من الدبابات والمركبات والافراد والبضائع .. ويمكن للطائرات العمودية ان تهبط وتقلع من على سطحها.
ويضم الاسطول ايضا سرية زوارق انزال وسفينة تدريب حمولة ٩٠٠ طن وسفينة دورية ساحلية واخرى للشحن حمولة ١٣٨٠ طنا وسفينة تدريب شراعية حمولة ٢٨٦ طنا وسفينة للمسح البحري.
وتوجد ثلاث منشآت شاطئية رئيسية تابعة للقوات البحرية وهي القاعدة البحرية الرئيسية بمسقط واخرى صغيرة ولكنها حيوية وتقع على طرف شبه جزيرة مسندم وتطل على مضيق هرمز وكذلك مركزا للتدريب البحري في ولاية صور.
ومن المقرر ان تفتتح قاعدة بحرية جديدة في العام القادم في منطقة ودان الساحل شمالي مسقط.

بشارة يجتمع بدي كويلار





■ عبدالله بشارة ■

مسقط - ق.ن.ا -
عقد السيدان عبدالله يعقوب بشارة الأمين العام لمجلس التعاون وخافيير بيريز دي كويلار الأمين العام للأمم المتحدة اللذان يزوران مسقط حاليا اجتماعا امس الأول بحثا خلاله عددا من المواضيع التي تهم دول المجلس ومنظمة الأمم المتحدة.
وتناول الاجتماع بحث آخر تطورات الحرب العراقية - الايرانية والمساعي المبذولة لايقافها وسبل تدعيم هذه الجهود على كافة المستويات لتحقيق الأهداف المنشودة.

الأردن يبحث احتياجاته من الأسلحة مع مسؤول امريكي

عمان - رويتر -
قالت وكالة الأنباء الأردنية الرسمية ان الفريق اول زيد بن شاكر بحث في احتياجات بلاده من الأسلحة مع مسؤول امريكي كبير امس الأول.
وقال مسؤولون في السفارة الامريكية ان السيد ريتشارد ارميتيج مساعد وزير الدفاع لشؤون الأمن الدولي وصل الى عمان في زيارة رسمية تستمر بضعة ايام.
وهذا هو اول اتصال معلن بشأن الأسلحة بين الولايات المتحدة والاردن منذ الغى الرئيس ريجن قبل عام صفقة مقترحة من صواريخ ستينجر المضادة للطائرات للاردن.
وكان الغاء الصفقة قد جاء في اعقاب انتقاد الملك حسين عاهل الاردن لسياسة الولايات المتحدة في الشرق الأوسط. وقال العاهل الاردني في وقت لاحق انه سيبحث في شراء الأسلحة من اماكن اخرى.
وفي كانون الثاني يناير وقع الفريق بن شاكر عقدا مع الاتحاد السوفيتي لشراء نظام دفاع جوي. وجرت اتصالات اردنية ايضا لشراء الأسلحة من بريطانيا وفرنسا والنمسا.

بحث تعزيز التعاون الجزائري الهندي

نيودلهي - ق.ن.ا -
بحث حاج حسين نائب وزير البترول الجزائري مع خورشيد علم خان وزير الدولة الهندي للشؤون الخارجية مقترحات عديدة لتعزيز التعاون الهندي الجزائري خلال اجتماعهما الذي عقداه امس الأول.
وتمتد زيارة حاج حسين الذي وصل الى نيودلهي الليلة قبل الماضية حتى يوم الاثنين القادم يجري خلالها مباحثات تفصيلية مع وزيري الكيماويات والبترول.
وذكر متحدث باسم وزارة الشؤون الخارجية ان اجتماع امس الأول استهدف متابعة المقترحات المختلفة التي طرحت خلال اجتماع اللجنة الهندية الجزائرية المشتركة حول التعاون بين البلدين في مجال البتروكيماويات والاسمدة والمستحضرات الطبية.
وقد اعرب حاج حسين خلال الاجتماع عن تقديره لمبادرة راجيف غاندي رئيس وزراء الهند لانهاء الحرب العراقية - الايرانية وقال ان بلاده تتطلع الى زيارة غاندي للجزائر في يونيو القادم.

مدينة الملك خالد العسكرية انجاز جديد

في مطلع الاسبوع القادم يتم - بمشيئة الله تعالى - افتتاح مدينة الملك خالد العسكرية في حفر الباطن.
ومدينة الملك خالد العسكرية التي تعد واحدة من احدث المدن العسكرية في المملكة خاصة وفي المنطقة العربية عامة، يجيء انجازها اضافة جديدة الى صروح وقلاع قواتنا المسلحة المتنامية القدرات، والمتعاظمة القوة الضاربة الرادعة التي نحمي بها اراضينا، ومياهنا، واجواءنا. كما نصون بها - بعد رعاية الله تعالى - مكتسباتنا الحضارية من مسيرتنا المباركة على طريق التقدم والازدهار.
ان قيادتنا الرشيدة وفي مقدمتها جلالة المليك القائد فهد بن عبد العزيز المفدى وسمو ولي عهده الأمين والتي اخذت بمنهج العقيدة الاسلامية في بناء هذه الدولة العصرية الحديثة، قد عملت على ترجمة مبادىء وتعاليم هذه العقيدة السمحة الى واقع حقيقي ملموس في كل جانب من جوانب الحياة في بلادنا .. فصانت كرامة الانسان بتوفير اسباب العيش الكريم، وبنشر الأمن والسلام والاستقرار في ارجاء الدولة. وببناء القوة العسكرية الدفاعية القادرة على رد اي عدوان وردع اي عدو يحاول المساس بحقوقنا الوطنية.
فقد عملت قيادتنا الرشيدة في مجال بناء القوة العسكرية الذاتية بالمبدأ القرآني القائل: [واعدوا لهم ما استطعتم من قوة ومن رباط الخيل ترهبون به عدو الله وعدوكم - الآية].
وها نحن نرى ويرى العالم من حولنا كيف اننا لم نصبح فقط دولة ناهضة اقتصاديا، ومرفهة معيشيا، وآمنة اجتماعيا ومتقدمة تعليميا، وصحيا، بل ومتطورة عسكريا في وقت اصبحت فيه القوة الضاربة الرادعة هي منطق هذا العصر الذي يعج بالمشاكل، وهي اللغة التي تمنح الأمان - بعد الله - للمسيرة الخيرة، والبناء الصادق، وهو ما حققناه بأنصع الصور وامثلها، فكنا محط الاعجاب من الاصدقاء، ومبعث الحقد والحسد من الأعداء.
وهكذا نجد ان مدينة الملك خالد العسكرية التي تم انجازها في حفر الباطن، وسيتم افتتاحها - ان شاء الله - في مطلع الاسبوع القادم - كما اكد ذلك سمو النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام - نجد انها جاءت اضافة جديدة الى ما تم انجازه خلال السنوات الماضية من مرافق ومكاسب لقواتنا المسلحة التي تنعم اليوم بكل ما تنعم به القوات المسلحة في اكثر دول العالم تقدما وتطورا من حيث مرافق الخدمات المدنية ومن حيث متطلبات المقاتلين من السلاح والعتاد المتطورين، بل ومن حيث التربية العسكرية على الأسس والتعاليم الاسلامية التي تجعل من كل مقاتل مجاهدا مؤمنا في سبيل الله ثم المليك والوطن.

الجزيرة

تنفيذ ٤٩ جسرا مسلحا وخشبيا بتكلفة ٣ آلاف مليون ريال بجدة

جدة / واس/نفذت وزارة المواصلات وامانة مدينة جدة مجموعة من الكباري والجسور بجدة بلغت ٤٩ منها ٣٢ جسرا مسلحا و١٧ جسرا خشبيا خصصت للمشاة .

وتقع هذه الكباري التي بلغت تكلفتها الاجمالية ثلاثة الاف مليون ريال على التقاطعات والطرق الرئيسية بالمدينة وتسهم في تسهيل حركة السير وفك الاختناقات المرورية .

ومن بين هذه الكباري ٢٣ تقع على تقاطعات طريق شرق مطار جدة ومجموع اطوالها ٣٤٦٧ مترا طوليا وتكلفة انشائها ٥١٤ مليون ريال اضافة الى جسر تقاطع شارع فلسطين مع شارع الستين وقيمته ٣٦ مليون ريال .

ويقع على تقاطع المطار سبعة جسور بلغت قيمتها ٢٤٩ مليون ريال وجسر واحد بطول ٣١٩ مترا طوليا على تقاطع شارع التحلية .

ويعد الجسر الذي يمتد من بوابة ميناء جدة الاسلامي حتى طريق مكة المكرمة السريع من اكبر الجسور بمدينة جدة حيث يبلغ طول هذا الجسر ١٢ كيلومترا ونصف الكيلومتر ويحتوي على ثلاثة مسارات وبلغت تكلفته الف مليون و١٢٣ الفا و٩١٤ ريالا ويقع على شارع الملك فهد جسر طوله ٥،٦ كيلومترات بلغت تكلفته ٦١٢ مليون ريال .

وقد بلغ عدد الكباري بطريق المدينة ستة كبارى بلغت اطوالها ٢٦٨١ مترا طوليا وتكلفتها ٢٥٠ مليون ريال .


□ محمد سعيد فارسي □

■ ■ برئاسة الأمير سلمان :

مجلس مصلحة مياه ومجاري الرياض يستعرض الميزانية الجديدة ويناقش سبل الاسراع بطرح مشاريع المصلحة

محطة تنقية مياه ثانية بمنفوحة بتكلفة ٢٠٠ مليون ريال

□ اجتماع المجلس برئاسة الامير سلمان □

□□ كتب ـ عبدالله الكثيري :

تراس صاحب السمو الملكي الامير سلمان بن عبدالعزيز امير منطقة الرياض ظهر امس اجتماع مجلس ادارة مصلحة مياه ومجاري منطقة الرياض.

وقال مدير عام المصلحة عمران محمد العمران عقب الاجتماع ان المجلس استعرض ميزانية المصلحة للعام المالي الجديد ١٤٠٥/ ١٤٠٦هـ وناقش سبل تنفيذ المشروعات الجديدة المعتمدة بهذه الميزانية وضرورة الاسراع في طرحها في المناقصة العامة.

كما ناقش المجلس سبل تسيير العمل ببرامج صيانة وتشغيل المياه والمجاري بمنطقة الرياض على ضوء اعتمادات وتعليمات الميزانية الجديدة بالاضافة الى مناقشة بعض المشكلات الميدانية التي تعترض تمديد بعض خطوط المجاري الرئيسية عبر الاراضي العامة والملكيات الخاصة واتخاذ الترتيبات اللازمة لذلك.

واضاف العمران: ان المجلس وافق على ترسية توريد بعض المواد الكيماوية اللازمة لاعمال تنقية ومعالجة المياه، كما وافق على ترسية مشروع اقامة محطة تنقية جديدة للمجاري بالرياض تقام بجوار المحطة الحالية بمنفوحة وتعتبر بمثابة توسعة لها وذلك لمواجهة تزايد تمديد شبكات المجاري في احياء المدينة وما يتبع ذلك من تزايد كميات مياه المجاري التي تتطلب التنقية، وتبلغ طاقة هذه المحطة مائتي الف متر مكعب يوميا بتكلفة حوالي مائتي مليون ريال مشيرا الى ان تنفيذها سيتم على مدى ستة وثلاثين شهرا ابتداء من تسليم الموقع.

وذكر ان مستوى التنقية في هذه المحطة سيكون على اعلى المستويات حيث سيتم تطبيق ما يعرف بالتنقية الثلاثية بحيث تكون المياه المعالجة صالحة للاستعمال في اغراض مختلفة.

واضاف العمران: ان المجلس اطلع على مرئيات اللجنة المشكلة من بعض اعضائه والمكلفة بدراسة كيفية محاسبة اصحاب العمائر ذات الشقق المتعددة والعلاقة بين المالك والمستأجرين، ووافق على توصيتها بالابقاء على عداد واحد للعمارة، ويجري تقسيم حصيلة قراءته الشهرية على عدد الشقق ويكون صاحب العمارة ملتزما بدفع المبالغ المستحقة للمصلحة عليه وان يستوفي من كل ساكن ما يخصه من قيمة معدل استهلاك المياه الشهري.

واشار في ختام تصريحه الى ان المجلس نظر في بعض الاجراءات الادارية والمالية والتنظيمية التي تتطلبها اعمال المصلحة ووافق عليها.

■■ بقرار من ابن عودة :

فصل مندوبية البدائع عن ادارة تعليم القصيم

□□ كتب عبدالله عبد الواحد :

اصدر الرئيس العام لتعليم البنات محمد بن عبدالله بن عودة قرارا يقضي بفصل مندوبية البدائع والمدارس التابعة لها عن ادارة تعليم البنات بالقصيم وربطها بادارة تعليم عنيزة وذلك اعتبارا من

١٤٠٥/٧/١١هـ ويأتي هذا الاجراء على اثر القرار الخاص بافتتاح ادارة تعليم للبنات بعنيزة وفي اعقاب دراسة قامت بها الأجهزة المختصة بالرئاسة وادارة تعليم البنات بالقصيم .

■ ■ يبدأ غدا باستراليا :

رابطة العالم الاسلامي تشارك بمؤتمر عن التعليم الاسلامي

□□ مكة المكرمة ـ مكتب الجزيرة ـ خالد محمد المنيع:

غادر مساء امس الاول الى استراليا الدكتور هاشم مهدي مدير ادارة الثقافة الاسلامية والمناهج برابطة العالم الاسلامي ممثلا لمعالي الامين العام لرابطة العالم الاسلامي الدكتور عبدالله

عمر نصيف للمشاركة في اجتماعات الاتحاد والندوة التي يقيمها اتحاد المجالس الاسلامية باستراليا عن التعليم الاسلامي والتي تبدأ بالعاصمة الاسترالية (سدني) غدا الجمعة وتستمر حتى الاثنين القادم ويحضرها عدد كبير من رجال الفكر والثقافة والتربية

الاسلامية وتناقش الندوة مختلف النشاطات الاسلامية في استراليا وسبل دعمها وعلى راسها التعليم الاسلامي ومشكلاته ومنهجه والعقبات التي تعترضه وكيفية التغلب عليها ووضع الحلول المناسبة لتربية جيل اسلامي

ناشىء على تعليم الدين الاسلامي الحنيف والجدير بالذكر ان اتحاد المجالس الاسلامية في استراليا يحظى بدعم من حكومة خادم الحرمين الشريفين جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز ورابطة العالم الاسلامي مما مكنهم من انشاء مدرستين اسلاميتين لابناء الجالية الاسلامية هناك.

امطار على تبوك

تبوك ـ واس:

هطلت امطار على منطقة تبوك ليلة الثلاثاء الماضي شملت ضواحي ظلم سالت على اثرها اودية ابو الغزيلات وام لاطية وابوايقره وام عوائر والخور.. كما شملت الامطار ابو شارب في الطبيق وخبراء ام وخبراء الكفوف وخبارى الخفيه وخبراء في وغداش جعلها الله امطار خير وبركة وعم بنفعها الجميع.

OOO

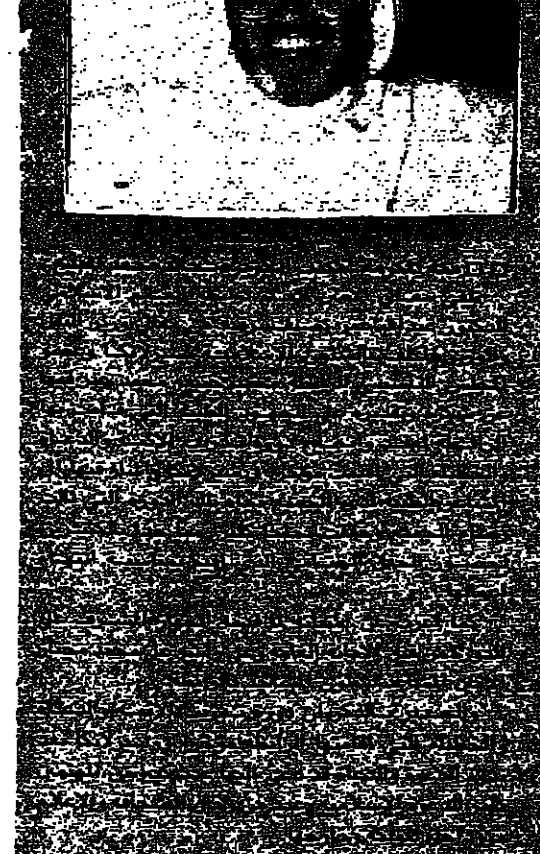
مسابقات بين مدارس البنات ببريدة

□□ بريدة ـ بدرية البريدي:

نظم مكتب التوجيه التربوي للبنات ببريدة عدد من المسابقات بين مدارس المنطقة.

وقد حققت كل من الثانوية الثانية والمتوسطة الثانية ومعهد المعلمات ببريدة فوزا في هذه المسابقات.





مشروعا مواصفتين جديدتين في الكهرباء

الرياض ـ و.ا.س ـ

اصدرت الهيئة العربية السعودية للمواصفات والمقاييس مشروعين من مشاريع المواصفات القياسية السعودية الجديدة التي اعدها قسم الكهرباء بالهيئة .

وقد تم توزيع هاتين المواصفتين على الجهات ذات العلاقة لاستقصاء وجهات نظرها ومرئياتها الفنية حول المشروع وذلك للحيلولة دون ظهور اية مشكلات فنية او اقتصادية او اجتماعية تترتب على التطبيق .

وتتعلق المواصفة الأولى بالرسومات والمخططات والجداول والتعاريف والتصنيف ويختص مشروع هذه المواصفة بتعريف وتصنيف الرسومات والمخططات والجداول المستخدمة في المجال الكهروتقني بغرض ايضاح وظيفتها ولاعطاء معلومات عن التصنيع والتركيب والصيانة ويشتمل المشروع على التعاريف المستخدمة وعلى انواع الرسومات والمخططات والجداول التوضيحية وانواع التصانيف المستخدمة .

كما تتعلق المواصفة الثانية بتمييز المفردات في المجال الكهروتقني ويختص مشروع هذه المواصفة بالارشاد الى صياغة وتطبيق تمييز المفردة المتصلة وغير المبهمة للاجزاء المستخدمة في المجال الكهروتقني ويعمل التمييز على ربط المفردة في الرسومات المختلفة وفي قوائم الاجزاء ووصف الدوائر الكهربائية والتعليميات وفي المعدات .

وفد مجلس الشيوخ الامريكي يزور الجبيل امس

الجبيل ـ واس.

قام وفد مجلس الشيوخ الامريكي امس بزيارة لمدينة الجبيل الصناعية وذلك في نطاق زيارته الحالية للمملكة .

حيث استمع الوفد فور وصوله الى شرح مفصل عن مشروع الجبيل الصناعي وشاهد فلما اعلاميا عن الانجازات الصناعية الهامة بمدينة الجبيل الصناعية وبعد ذلك قام الوفد يرافقه مدير المجموعة السمعية والبصرية بالهيئة الملكية للجبيل وينبع بالجبيل ماهر خاشقجي بجولة داخل معرض الهيئة اطلع خلالها على العديد من الصور والخرائط والمجسمات والمخططات التي توضح موقع المشروع والصناعات القائمة به والصناعات المستقبلية.

كما قام الوفد بجولة على كل من حي الفناتير والدفي بالمنطقة السكنية بالاضافة الى عدد من المصانع القائمة بالمنطقة الصناعية والتي شملت شركة الجبيل للاسمدة سماد، والشركة السعودية للميثانول (الرازي) والبتروكيماويات (بتروكيميا) والشركة الوطنية للميثانول (ابن سينا) وللمعادن (بترومين شل) كما شاهد الوفد قنوات تبريد المصانع بواسطة مياه البحر وبعد ذلك شرف الوفد حفل الغداء الذي اقامته الهيئة تكريما له بهذه المناسبة وذلك ببيوت الضيافة بالهيئة.

□□□□□□□□□□□□□□□□□□

■■ بدعوة من سابك :

وفد من البحرين يطلع على المجمعات الصناعية في الجبيل

وصل الى الجبيل امس وفد بحريني على مستوى عال للاطلاع على انجازات سابك كاقامة المجمعات الصناعية البتروكيماوية والمعدنية والأسمدة وذلك بدعوة من الشركة السعودية للصناعات الاساسية « سابك » ويضم الوفد كلا من وزير التربية الدكتور علي فخرو والشيخ عيسى عبدالله الخليفة والسفير جاسم محمد بولاي ووكيل وزارة التربية الدكتور حمد السليطي والسفير علي ابراهيم المحروس ووكيل وزارة الاعلام السيد عبدالله المدني ورئيس ديوان الموظفين الشيخ عيسى علي الخليفة وممثلين عن كل من الصحف والتلفزيون ورجال الأعمال في البحرين بالاضافة الى سفير المملكة لدى البحرين الدكتور غازي القصيبي ..

وذكر نائب رئيس الادارة والعضو المنتدب لسابك ابراهيم بن سلمة لـ « و.ا.س » ان هذه الزيارة تأتي في اطار التعاون الصناعي بين دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية ..

واشار الى ان الهدف من هذه الزيارة هو تبادل الخبرات في هذا المجال لاعطاء الفكرة الاساسية التي تقوم عليها الصناعة بين دول المجلس ..

وقال ابن سلمة بان الوفد سيقوم بزيارة للهيئة الملكية للجبيل وينبع للاطلاع على ما تم انجازه خلال الخطة الخمسية للتنمية بالمملكة .

■■ اعتمدها النعيم :

نتائج المسابقات الكشفية بمنطقة عنيزة التعليمية

□□ عنيزة ـ مكتب الجزيرة ـ محمد العبيد :

اعتمد مدير منطقة عنيزة التعليمية محمد العبدالله النعيم نتائج المسابقات الكشفية وعددها احدى عشرة مسابقة اجريت على مستوى المنطقة وفيما يلي نتيجة مسابقة التفوق الكشفي على مستوى المنطقة :

مرحلة الاشبال وفازت بالمركز الاول مدرسة المتوكل بالمذنب ـ والمركز الثاني مدرسة الاشرفية بعنيزة والمركز الثالث مدرسة صلاح الدين بعنيزة .

ـ مرحلة الكشافية وفازت بالمركز الأول متوسطة القادسية بعنيزة ـ وفازت بالمركز الثاني متوسطة المذنب . وفازت بالمركز الثالث متوسطة ابن تيمية .

ـ مرحلة المتقدم وفاز بالمركز الاول فريق كشافة ثانوية عنيزة ، وقد رأت اللجنة التي نظمت هذه المسابقة منح مدرسة العمار الابتدائية كأس احسن فرقة من خارج المدن .

هذا وقد بعث مدير التعليم خطابات شكر وتقدير لكل مدرسة في هذه المدارس الفائزة بالمراكز المتقدمة .

● ● برعاية السديري:

اختتام برنامج النشاط الطلابي بمعهد صامطة العلمي

□ □ جيزان ـ مكتب الجزيرة ـ سلطان مهدي عريشي:

تحت رعاية امير صامطة عبدالعزيز السديري احتفل المعهد العلمي بالمدينة باختتام برنامج النشاط الطلابي اللامنهجي.

وقد بدأ الحفل بآي من الذكر الحكيم تلتها كلمة مدير المعهد اسماعيل محمد الشعبي رحب فيها بالحضور واوضح ما اشتمله نشاط هذا العام من انشطة ثقافية واجتماعية وكشفية ورياضية.

ثم قام مجموعة من طلبة المعهد بعرض مشاهد فكاهية وعدد من الاناشيد الاسلامية.

وفي نهاية الحفل قام السديري ومدير المعهد بتوزيع الجوائز على المشاركين بالانشطة.

OOO

كهرباء حوطة سدير تستعد لموسم الصيف

□□ حوطة سدير: احمد النصرالله:

تقوم شركة كهرباء حوطة سدير حاليا باضافة مولدات جديدة بمحطة التوليد الكهربائية لمواجهة الزيادة المتوقعة على الكهرباء بعد لتساع المنطقة وحلول فصل الصيف.

وقد طلبت كهرباء حوطة سدير من المواطنين بالمنطقة ترشيد الاستهلاك من هذه المادة موضحة الطريقة السليمة لاستعمال الكهرباء.

وتأتي هذه التعليمات ضمن توجيهات معالي وزير الصناعة والكهرباء لفروع الشركة السعودية الموحدة للكهرباء.

السويلم يتفقد المجمع الخيري بالبكيرية

□□ البكيرية ـ سليمان السويلمي:

قام امير مدينة البكيرية علي بن سليمان السويلم مساء الاثنين الماضي بزيارة للمجمع الخيري لمدينة البكيرية والذي يضم مكتبة الشيخ محمد بن عبدالوهاب الخيرية ودار الدعوة والارشاد والجمعية الخيرية.

هذا وقد بدأ زيارته بزيارة المكتبة حيث تجول في اقسامها واطلع على ما تحتويه من كتب قيّمة ثم استمع الى شرح عن مراحل قيام هذه المكتبة من المشرف العام عليها ناصر المحمد الخزيم. بعد ذلك زار دار الدعوة والارشاد واستمع الى شرح عنها من عبدالعزيز العبدالله الشريدة، ومن ثم توجه الى مقر الجمعية الخيرية حيث تجول في مكاتب الجمعية واستمع الى شرح من رئيس الجمعية ابراهيم محمد المحمود عن طريقة تقديم المساعدات التي تقدمها الجمعية.

وبعد ذلك اطلع على مخططات مشروع مبنى روضة الاطفال التابع للجمعية ومخططات مبنى الجمعية والوحدات السكنية التي تعتزم الجمعية اقامتها قريبا حيث سبق وان طرحت هذه المشاريع في مناقصة علمة بين المقاولين.

OOO

المدرسة الثانية للبنات ببريدة تقيم حفلها الختامي

□□ بريدة ـ مكتب الجزيرة ـ بدرية البريدي:

اقامت المدرسة المتوسطة الثانية للبنات ببريدة حفلها السنوي وافتتاح معرض النشاطات المختلفة.

وقد بدىء الحفل بالقرآن الكريم ثم القت مديرة المدرسة نبيلة عبدالعزيز كلمة بهذه المناسبة تلتها كلمة المعلمات للمعلمة بدرية المرزوق ثم توالت فقرات الحفل المختلفة.

ثم قامت مديرة المدرسة بتوزيع الجوائز على الطالبات المتفوقات والمثاليات بعد ذلك شاهد الجميع معرض النشاط بالمدرسة.

وفي نهاية الحفل جرى حوار مفتوح بين المعلمات وامهات الطالبات تم خلاله مناقشة مستوى الطالبات.

السديري يرعى بعد غد الاسبوع الصحي بالمدينة المنورة

□□ المدينة المنورة ـ مروان قصاص:

يرعى وكيل امارة منطقة المدينة المنورة سعد الناصر السديري الاحتفال الذي تقيمه مديرية الشئون الصحية في منطقة المدينة بعد غد السبت بمناسبة بدء فعاليات الاسبوع الصحي تحت شعار (صحة الشباب ثروة الغد) لمناسبة كون هذا الاسبوع في العام الدولي للشباب.

وذكر لـ «الجزيرة» مدير عام الشئون الصحية بالمدينة المنورة علي حميدان القايدي بأن هذا الاسبوع يعد مناسبة جيدة للتركيز على كل ما يخص صحة الشباب والامراض التي تهدد مسيرة رجال الغد وعدة المستقبل ولهذا حاولنا قدر الامكان الوصول الى تجمعات الشباب لايصال هذه المعلومات والتحذيرات لحماية صحة الشباب وابراز خطورة بعض الاشياء التي تكاد ان تعصف بحياة الشباب مثل التدخين والمخدرات وقد استطعنا بالتنسيق مع ادارة التعليم اعداد جدول لالقاء العديد من المحاضرات والندوات في المدارس المتوسطة والثانوية حيث ستلقى كل يوم ست محاضرات في مدارس مختلفة يلقيها نخبة من الاطباء العاملين في المدينة.

ومن ناحية اخرى تقيم مديرية الشئون الصحية حاليا سرادقا كبيرا بجوار مسجد سيدنا بلال في شارع قربان ليكون مقرا للاحتفال ومكانا لتوزيع النشرات والكتيبات الخاصة بالتوعية بأهمية الصحة كضرورة للشباب.

الجدير بالذكر انه تم تشكيل لجنة في وقت سابق للاعداد لهذا الاسبوع برئاسة محمد علي الزهراني مساعد مدير عام الشئون الصحية للطب الوقائي وعضوية مدير العلاقات العامة عبدالفتاح احمد عثمان وعدد من رؤساء الاقسام ذات العلاقة.

■ ■ بحضور وزير الشئون البلدية والقروية:

أمير منطقة تبوك يضع حجر الأساس لمشروع بوابة الشمال
الأمير عبدالمجيد: الانجازات التي نشاهدها يوميا تدعو للفخر والاعتزاز
العنقري: ٣٩٤ مليون ريال للمشاريع البلدية بالمنطقة لهذا العام

□□ تبوك ـ علي صالح الحواس ـ مقبول الجهني:

تحت رعاية صاحب السمو الملكي الامير عبدالمجيد بن عبدالعزيز امير منطقة تبوك وحضور معالي وزير الشئون البلدية والقروية الاستاذ ابراهيم العنقري اقامت بلدية منطقة تبوك مساء امس الاول حفلا كبيرا بمناسبة تفضل سمو الامير عبدالمجيد بوضع حجر الاساس لمشروع بوابة الشمال التي تقع على طريق الاردن بالقرب من المركز الرياضي في مدينة تبوك.

هذا وقد بدىء الحفل بتلاوة عطرة من القرآن الكريم ثم القى المهندس عمرو محمد درويش رئيس بلدية منطقة تبوك كلمة رحب فيها بسمو الامير عبدالمجيد ومعالي وزير الشئون البلدية والقروية، ثم قدم ايضاحا تفصيليا عن هذه البوابة والتي تتكون من خمس بوابات متصلة تقع في ميدان واحد ويبلغ ارتفاع البوابة منها ثلاثين مترا، ويحيط بها مجموعة من النوافير وأحواض الزهور.

وقال المهندس درويش بأن فكرة انشاء هذا المشروع تأتي ضمن المشروعات التجميلية في مدينة تبوك لان هذه المدينة تعتبر البوابة الرئيسية في شمال المملكة الغربي لدخول حجاج بيت الله الرحمن الى الاراضي المقدسة ثم القى الشاعر مسلم فريج العطوي قصيدة شعرية بهذه المناسبة، بعد ذلك تفضل صاحب السمو الملكي الامير عبدالمجيد بوضع حجر الاساس وازاحة الستار عن اللوحة التذكارية بهذه المناسبة.

هذا وقد صرح سمو الامير عبدالمجيد بأن هذا التطور الذي تشهده مملكتنا الحبيبة يدعونا للفخر والاعتزاز حيث نشاهد كل يوم انجازا جديدا في كل مدينة وقرية وفي جميع القطاعات بفضل من الله عز وجل ثم للدعم السخي من جلالة الملك المفدى وسمو ولي عهده الامين للنهوض بمملكتنا الحبيبة الى اعلى درجات الرقي والتقدم.

ومن جهة اخرى صرح معالي وزير الشئون البلدية والقروية الاستاذ ابراهيم العنقري بأن مدن وقرى منطقة تبوك قد حظيت بالعديد من المشاريع البلدية والقروية شأنها شأن بقية مناطق المملكة بدعم ورعاية من حكومة صاحب الجلالة والتي تتمثل في حجم المشاريع التنموية المعتمدة والمنفذة والتي تحت التنفيذ.

واشار معاليه ان عدد المشاريع التي تم انجازها والتي هي الآن تحت التنفيذ تبلغ اربعين مشروعا بلغت تكاليفها الاجمالية اكثر من ١٦٦٥ مليون ريال.

واضاف معاليه بأن هذه المشاريع قد شملت جميع القطاعات الرئيسية مثل المياه والمجاري والسفلتة والرصف والانارة والجسور والاسواق والحدائق العامة وتسوير مقابر ونزع ملكيات، مشيرا الى ان عدد المشاريع التي نفذت في الوقت الحاضر في منطقة تبوك اكثر من ١٣٠٠ مليون ريال تشمل برنامج التحسين والتجميل بمبلغ ٤٨١ مليون ريال، كما تبلغ قيمة المشاريع التي نفذت والتي في مراحلها الاخيرة من التنفيذ اكثر من ٣٠٢ ملايين ريال. كما تم الارتباط على بقية المبالغ للتنفيذ خلال العام المالي الجديد، وتشمل مشروع تحسين وتجميل ونزع ملكية المنطقة القديمة في مدينة تبوك بتكاليف اجمالية قدرها ٢٠٠ مليون ريال ومشروع المرحلة الاولى من شبكة المياه والمجاري بتكلفة ٤٠٠ مليون ريال، ومشروع نزع ملكيات بتكلفة اجمالية قدرها ١٧٥ مليون ريال.

واوضح معالي وزير الشئون البلدية والقروية بأن البلديات التابعة لبلدية منطقة تبوك لديها من المشاريع ما نفذ وما هو تحت التنفيذ حاليا حيث بلغت التكاليف الاجمالية للمشاريع البلدية في مدينة الوجه بمبلغ ٩٦ مليون ريال وفي مدينة ضباء مشاريع بلدية بلغت تكاليفها الاجمالية ١٥٧ مليون ريال، وفي مدينة أملج مشاريع بلدية قيمتها ٦٢ مليون ريال، وفي مدينة تيماء مشاريع بلدية بلغت تكاليفها الاجمالية ٧٥ مليون ريال، وفي المجمع القروي بالبدع مشاريع بلدية بلغت تكاليفها ١٢ مليون ريال.

واوضح معاليه بأنه قد تم اعتماد عدد من المشاريع الانمائية في ميزانية هذا العام ١٤٠٥/١٤٠٦هـ بلغت تكاليفها الاجمالية ما يقارب ٣٩٤ مليون ريال موزعة على بلديات المنطقة كالتالي:

تبوك ٣٠٢ مليون ريال، الوجه ٢١.٧ مليون ريال، البدع ٢٧ مليون ريال، أملج ١٦ مليون ريال، تيماء ١٢ مليون ريال، المجمع القروي بالبدع ٥ ملايين ريال.

واكد معالي وزير الشئون البلدية والقروية الاستاذ ابراهيم العنقري في ختام تصريحه لـ «الجزيرة» بأن الوزارة ساعية في انفاذ خططها وبرامجها الرامية الى تطوير مدن وقرى المملكة تحقيقا لتوجيهات صاحب الجلالة الملك المفدى لتوفير كافة الخدمات والمشاريع البلدية التي تبرز واقع المملكة الحضاري وتهدف الى اسعاد المواطن السعودي اينما وجد على ارض هذا الوطن الغالي.

□ عبدالمجيد بن عبدالعزيز □

ابراهيم العنقري □

■ ■ برعاية حرم الأمير عبد المجيد:

اقامة الحفل الختامي للنشاط الثقافي لجمعية الملك خالد

□□ تبوك ـ مكتب الجزيرة ـ علي صالح الحواس:

تقيم جمعية الملك خالد الخيرية النسائية بمنطقة تبوك في الساعة الثامنة من مساء اليوم الخميس على صالة النشاط الثقافي بقاعدة الملك فيصل الجوية بمنطقة تبوك حفلها السنوي الختامي للنشاط الثقافي تحت رعاية رئيسة الجمعية سمو الاميرة سارة عبد المحسن العنقري حرم صاحب السمو الملكي الامير عبد المجيد بن عبد العزيز امير منطقة تبوك ذكرت ذلك لـ «الجزيرة» السيدة سعاد عباس طاهر مديرة الجمعية وقالت بأن اقامة هذا الحفل الثقافي تأتي دعما لصندوق الجمعية للقيام بأعماله الخيرية على اكمل وجه.

واشارت الى ان الحفل سيشتمل على العديد من الفقرات الدينية والثقافية والتربوية.

بحث الإعداد للاسبوع السنوي الصحي بالمجمعة
محاضرات وندوات ضمن فعاليات برنامج الاسبوع

□ المجمعة: مكتب الجزيرة: فهد الفهد

ترأس مدير مستشفى المجمعة بالنيابة الدكتور مدحت منير حجاج صباح الثلاثاء الاجتماع التحضيري الاول للاعداد للاسبوع السنوي الصحي الثالث الذي سيبدأ على مستوى المملكة يوم الاحد القادم تحت شعار (الشباب ثروة الامة).

وقد حضر الاجتماع مندوبون من ادارة تعليم البنين وادارة تعليم البنات والبلدية ومركز الهلال الاحمر السعودي والمعهد العلمي ومركز التدريب المهني والمعهد الصحي.

هذا وعقب الاجتماع ذكر للجزيرة مدير المستشفى بالنيابة الدكتور مدحت حجاج انه تم في الاجتماع مناقشة البرامج التي سيتم تنفيذها خلال ايام الاسبوع حيث تم اعداد برامج تتركز على مضار التدخين ومضار المسكرات والمخدرات وحوادث السيارات والامراض التناسلية والصحة النفسية والتغذية بالاضافة الى حث المواطنين والمقيمين على التبرع بالدم.

وقد تقرر ان تكون برامج الاسبوع على النحو التالي:

ـ الاحد اول ايام الاسبوع حفل الافتتاح بقاعة الاجتماعات بالمستشفى وذلك تحت رعاية امير المجمعة بالنيابة عبدالله محمد الربيعة.

ـ الاثنين تنظيم اربع محاضرات الاولى بقاعة المعهد العلمي بعنوان (مضار التدخين والمسكرات والمخدرات) يلقيها الدكتور رمضان اسماعيل اخصائي الامراض الصدرية بالمستشفى والثانية بمقر المدرسة الثانوية للبنين بعنوان (حوادث المرور والتبرع بالدم) يلقيها الدكتور مدحت رصد اخصائي العظام بالمستشفى والثالثة بقاعة المحاضرات بمركز التدريب المهني يلقيها الدكتور علي الدين حمزة وعنوانها الاغذية وصحة البيئة، والرابعة بمقر المعهد الصحي للبنين يلقيها الدكتور كمال مدير المكتب الصحي وعنوانها (الدرن مشكلة اجتماعية).

ـ الثلاثاء محاضرتان الاولى بعنوان (مضار التدخين) يلقيها الدكتور رمضان اسماعيل وذلك بقاعة المحاضرات بمركز التدريب المهني، والثانية بعنوان (حوادث المرور والتبرع بالدم) يلقيها الدكتور مدحت رصد بمقر المعهد الصحي للبنين.

ـ الاربعاء محاضرة بعنوان (حوادث المرور والتبرع بالدم) يلقيها الدكتور مدحت بمقر مركز التدريب المهني

ـ السبت محاضرة بعنوان (مضار التدخين والمسكرات والمخدرات) يلقيها الدكتور رمضان بمقر المعهد الصحي.

وبعد انتهاء المحاضرة سيتم تنظيم حملة تدعو المواطنين والمقيمين في المدينة للتبرع بالدم وستستمر الحملة حتى يوم الاحد لخر ايام الاسبوع.

هذا واشار مدير المستشفى بالنيابة الى انه سيتخلل الاسبوع اقامة معرض يتم فيه عرض افلام عن التوعية الصحية والاسعافات الاولية وحوادث المرور ومضار التدخين والنظافة العامة وصحة البيئة وذلك عبر اشرطة فيديو تم تامينها مؤخرا كما سيتم توزيع عدد من الملصقات والنشرات على الدوائر الحكومية والمدارس وفي الشوارع والاماكن العامة.

وعن الهدف من اقامة مثل هذا الاسبوع قال الدكتور مدحت حجاج ان الهدف منه هو ابراز السلوك الصحي للشباب وايجاد روح المشاركة في تنمية هذا السلوك ومساعدتهم في الاحساس بالمشاكل الصحية المتصلة اتصالا مباشرا بهم.

الأميرة منيرة الجلوي تزور الجمعية النسائية الخيرية بالدمام

□□ الدمام ـ مكتب الجزيرة ـ سارة السبيعي:

قامت سمو الأميرة منيرة بنت عبد المحسن الجلوي يوم الأحد الماضي بزيارة مقر الجمعية النسائية الخيرية بالدمام .. حيث اطلعت على النشاطات التي تقوم بها الجمعية. وشاهدت انتاج الطالبات الدارسات بالجمعية ..

وقد ابدت سرورها بالمستوى الجيد الذي وصلت اليه الجمعية.

■ ■ مساء اليوم:
مناقشة ماجستير بالجامعة الاسلامية بالمدينة

□□ المدينة المنورة ـ مروان عمر قصاص:

تناقش في الجامعة الاسلامية بعد مغرب اليوم رسالة الطالب عيسى زكي عيسى شقرا الدارس بقسم الدراسات العليا بالجامعة للحصول على الدكتوراه.

وتحمل الرسالة عنوان (تحقيق ودراسة باب العبادات من كتاب مختلف الرواية لعلاء الدين السمرقندي) وقد اشرف على الرسالة وسيناقشها الشيخ يوسف عبد المقصود الاستاذ بالدراسات العليا بالجامعة الاسلامية والشيخ احمد فهمي ابو سنة الاستاذ بالدراسات العليا بجامعة ام القرى والشيخ نصر فريد واصل الاستاذ بالدراسات العليا بالجامعة.

■ ■ ينفذ حاليا بتكاليف الف مليون ريال

ربط المنطقتين الشرقية والوسطى بخطين كهربائيين طاقتهما ٧٦٠ كيلوفولت

الدمام / واس / يتم حاليا تنفيذ مشروع نقل الطاقة الكهربائية لربط المنطقتين الشرقية والوسطى عبر خطين بطاقة ٧٦٠ كيلو فولت بتكلفة اجمالية قدرها الف مليون ريال.

ويمتد الخط الأول من محطة شدقم التي يجري العمل فيها الآن وينتهي في المحطة الفرعية بالرياض بطول ٣١٠ كم عبر ثمانمائة برج حديدي وبجهد ٣٨٠ كيلوفولت وتقوم بنقل الف وسبعمائة ميجاوات قابلة للزيادة عند الحاجة لتصبح ١٨٥٠ ميجاوات ويفتتح هذا المشروع في شهر رجب في العام القادم.

كما يمتد الخط الثاني من المحطة الفرعية فرس بالقرب من العثمانية وينتهي بالمحطة الفرعية بالخرج بطول ٢٥٤ كم عبر ٦٤٨ برجا حديديا وبجهد ٣٨٠ كيلوفولت وسيبدأ تشغيل هذا الخط في شهر جمادى الاولى عام ١٤٠٧ وتقدر كمية الحديد المستخدمة في الابراج في كلا المشروعين باكثر من الفين و٥٠٠ طن.

ويهدف هذا المشروع الى توفير دائرة مزدوجة ثلاثية المراحل تصل قدرة الدائرة الواحدة الى الف و٢٠٠ ميجاوات وتضم كل مرحلة اربعة كابلات رئيسية مما يتطلب حوالي ١٣ الفا و٥٦٠ كيلومترا من الكابلات ذات المواصفات الفنية والتكنولوجية الخاصة.

ويستكمل المشروع كافة مراحله بصورة نهائية في شهر جمادى الاولى عام ١٤٠٧هـ ويعتبر المشروع خطوة من خطوات حكومة المملكة في سبيل تغطية كافة ارجاء البلاد بشبكة كهربائية ضخمة تتلاءم والتطور الشامل الذي تعيشه في كافة المجالات.

ويقوم بتأمين جميع الكابلات والابراج الفولاذية المستخدمة في هذين الخطين شركات وطنية هي الشركة السعودية للكابلات والشركة السعودية للحدادة.

وقد استخدمت الخامات السعودية لأول مرة في انتاج مكونات هذا المشروع بنسب تجاوزت ٩٥٪ اضافة الى الدور البارز والمشهود الذي ساهمت به الكفاءات الوطنية في انجاز مراحل المشروع.

□ محافظ مؤسسة الكهرباء □

■ ■ د. الربيعة لـ «الجزيرة»:

تطبيق الرعاية الصحية الاولية وعمل سجل صحي لكل اسرة في حائل

□□ حائل ـ مكتب الجزيرة ـ ناصر السعدون.

صرح مدير عام الشؤون الصحية بمنطقة حائل لـ (الجزيرة) الدكتور بدر ابن عبد العزيز بن ربيعة بانه تم تطبيق الرعاية الصحية الاولية بمدينة حائل مؤخرا وذلك بهدف عمل سجل صحي لكل اسرة في المنطقة.

وقد دعت المديرية العامة للشؤون الصحية جميع المراقبين الصحيين في المنطقة للمشاركة في الترقيم للمنازل وقد عمل لهم دورات قبل البدء وذلك لتوجيههم عن كيفية اخذ المعلومات عن المواطنين واشار د. ربيعة بان هؤلاء المراقبين قد شرعوا للعمل بعد التعرف على المناطق الموزعة عليهم من واقع الخارطة والتي قسمت فيها مدينة حائل الى اثني عشر قطاعا وذلك من اجل شمول الترقيم والتنفيذ الصحيح ووزعت عليهم الاشعارات الخاصة بذلك وأوضح الدكتور بدر الربيعة بانه تم الى الآن ترقيم ٤٢٠٠ منزل.

■ ■ الاربعاء القادم:

سوق خيرية بكلية الآداب للبنات بالدمام

□□ الدمام ـ مكتب الجزيرة ـ سارة السبيعي:

تقيم كلية الآداب للبنات بالدمام يوم الاربعاء القادم سوقا خيرية يشارك به عدد من المؤسسات التجارية بالمنطقة.. كما سيتم فيه عرض منتجات الطالبات.

وقد حددت فترة زيارة المعرض من الساعة الرابعة والنصف عصرا وحتى التاسعة والنصف مساء من يوم الخميس ومن الساعة التاسعة صباحا وحتى الثانية عشرة ظهرا.

ثانوية الأندلس تقيم حفلها الختامي

□□ كتب مندوب الجزيرة:

برعاية مدير الشؤون التعليمية بادارة تعليم الرياض اقامت مدرسة ثانوية الأندلس بالرياض حفلها الختامي والذي حضره عدد من المسؤولين في قطاع التعليم .. واولياء امور الطلاب بالمدرسة ..

هذا وقد بدىء الحفل بآيات من الذكر الحكيم للطالب ابراهيم القرشي فكلمة مدير المدرسة عبدالله العميريني تحدث فيها عن نشأة المدرسة وما تواجهه من صعوبات كنقص في المسجد والمختبر والمسرح .. كما تحدث عن مهمة الآباء تجاه الابناء ومشاركتهم في مساعدة ابنائهم ..

وطالب فيها اولياء امور الطلبة بضرورة المشاركة والحضور الى المدرسة لمعرفة مستويات ابنائهم الدراسية ..

وبعد ذلك قام الطلبة بعرض مشهد فكاهي تحت عنوان «الطمع والجشع» ثم قام المدرس محمد خليل بالقاء قصيدة بهذه المناسبة .. فمشهد بعنوان «هكذا عرفت الحقيقة» .

ثم قام احد اولياء الأمور بالقاء كلمة اولياء امور الطلاب .. فنشيد شباب المدارس فمشهد فكاهي قام به احد الطلبة وهو عبارة عن تقليد لاصوات بعض الأساتذة بالمدرسة ..

فمسرحية صاحب الهميان ثم قام مدير الشؤون التعليمية بادارة تعليم الرياض ومدير المدرسة بتوزيع الجوائز على المتفوقين في الدراسة والنشاط ثم قام الحضور بجولة في معرض المدرسة وشاهدوا المجسمات المعروضة والتي من بينها القمر الصناعي العربي وعمل مسجد الخليفة الفاطمي وغيرها من الصحف الحائطية ..

تحديد اراض للدفاع المدني بالمدينة المنورة

□□ المدينة المنورة ـ علي العمري.

تقوم لجنة تم تشكيلها بالمدينة المنورة برئاسة المهندس عمرقاضي امين المدينة بتحديد عدد من المواقع المناسبة لاقامة مراكز لوحدات الدفاع المدني بالاضافة الى تحديد مواقع المراكز المؤقتة والتي سيتم تشغيلها خلال موسم الحج القادم.

اقامة المعرض السنوي لمدرسة البنات الأولى بالنعيرية

□□ النعيرية ـ من عبد العزيز البدر:

عقدت مدرسة النعيرية الابتدائية الأولى للبنات امس الأول اجتماع مجلس الامهات كما تم افتتاح المعرض السنوي للمدرسة وقد افتتح المعرض بآي من الذكر الحكيم ثم كلمة مديرة المدرسة بعد ذلك قدمت بعض الطالبات اناشيد وطنية وقد تضمن المعرض انتاج نشاط الطالبات خلال العام الدراسي وقد خصص ركن من المعرض للتراث الشعبي القديم.

اخبار المناطق

○○ مكة المكرمة:
ندوة عن حماية الموارد الطبيعية في الاسلام.

□□ مكتب الجزيرة ـ خالد محمد المنيع:

ينظم قسم الاقتصاد الاسلامي بجامعة ام القرى صباح يوم الاحد القادم ندوة عامة بعنوان «حماية الموارد الطبيعية في الاسلام» يشارك بها كل من الدكتور عبد العزيز عجمية والدكتور عبدالله البار ويدير الحوار الدكتور صالح المرزوقي وذلك بقاعة المحاضرات الكبرى.

○○ الدمام:
اليوم حفل بجمعية فتاة الاحساء

□□ مكتب الجزيرة ـ سارة السبيعي:

تقيم روضة الاطفال التابعة لجمعية فتاة الاحساء اليوم حفلها الختامي كما يعقد اجتماع للجنة العمومية للجمعية.

هذا وقد حددت الجمعية يوم الخامس والعشرين من الشهر الحالي موعدا لاختبار الطالبات في برنامج الآلة الكاتبة الذي نظمته الجمعية.

○○ المجمعة:
ايقاف الأنشطة الطلابية بالمدارس

□□ مكتب الجزيرة ـ جلوي الجلوي:

أصدر مدير تعليم البنين بمنطقة سدير محمد ابراهيم المنصور قرارا بايقاف جميع الانشطة اللامنهجية بالمدارس وذلك لاتاحة الفرصة للطلاب بالتفرغ للمذاكرة والاستعداد للامتحانات. وقد طلب مدير التعليم من المدارس ارشاد التلاميذ الى الطرق السليمة للمذاكرة وزيادة اهتمامهم بالمحافظة على الوقت واستغلاله في الجد والاجتهاد.

اجتماع مجلس الآباء بمتوسطة الحلوة

□□ حوطة بني تميم ـ زيد العيد.

عقد بالمدرسة المتوسطة بالحلوة اجتماع مجلس الاباء والمعلمين تم خلاله مناقشة عدد من الامور المتعلقة بالعملية التعليمية واستعدادات المدرسة لاختبارات الفصل الدراسي الثاني ودور الآباء في مساندة جهود المدرسة بالاضافة الى مناقشة مجاميع التقوية التي تنظمها المدرسة للطلاب الضعفاء

■■ طاقتها ٥٠ الف متر مكعب :

انجاز مواصفات وتصاميم محطة تنقية المياه بحائل قريبا



□ مقرن بن عبد العزيز □

اعلن صاحب السمو الملكي الامير مقرن بن عبد العزيز امير منطقة حائل انه سيتم قريبا انجاز المواصفات والتصاميم الخاصة بمحطة تنقية مياه مدينة حائل .

واوضح سموه في تصريح لـ « و.ا.س » انه تم اعتماد المبالغ اللازمة لهذا المشروع الذي تنفذه وزارة الزراعة والمياه في ميزانيتها للعام المالي الحالي .

واشار الى ان الطاقة الانتاجية لمحطة تنقية المياه بحائل تبلغ خمسين الف متر مكعب من المياه يوميا .

وذكر ان هذا المشروع يأتي استكمالا للمشاريع التي تهدف الى الحصول على كمية ونوعية جيدة من المياه لتواكب ما تشهده مدينة حائل من توسع عمراني وسكاني .

■■ حققت نتائج جيدة :

اجهزة لاسلكية لسيارات الصيانة باتصالات ينبع

□□ ينبع ـ مكتب الجزيرة ـ مروان عمر قصاص.

قامت منطقة ينبع للاتصالات بتزويد فرق التركيبات والصيانة التابعة للمنطقة باجهزة لاسلكية حديثة متصلة بغرفة عمليات خاصة لادارة حركة سيارات الفرق ومتابعة مستوى الخدمات الهاتفية اولا بأول.

ذكر ذلك المهندس غسان رشاد كيال مدير منطقة ينبع للاتصالات وقال بان هذه الخطوة جاءت بتوجيه من مدير عام المنطقة الغربية للاتصالات بهدف رفع مستوى التشغيل وتحسين الخدمات الهاتفية واضاف ان هذا النظام ادى الى نتائج جيدة حيث تمكنت الفرق من تنفيذ طلبات التركيبات حسب الامكانية بنسبة ٩٩.٧٨٪ خلال اربع وعشرين ساعة و ١٠٠٪ خلال سبعة ايام كما وصلت نسبة اصلاح الاعطال الى ٩٤.٢٩٪ في ثماني ساعات والى ١٠٠٪ خلال سبعة ايام .

ومن ناحية اخرى اشار المهندس كيال الى انه تم توريد وتركيب اجهزة كمبيوتر حديثة لمختلف الاقسام الفنية والادارية لتطوير فعاليات هذه الاقسام ومن احدث النظم وقد تم تدريب رؤساء الاقسام والمختصين على مبادىء تشغيل هذا النظام تمهيدا للعمل به في المستقبل القريب.

مدرسة حوطة سدير للبنات تقيم حفلها ومعرضها السنوي

□□ حوطة سدير : احمد نصر الله.

اقامت المدرسة الابتدائية الاولى للبنات بحوطة سدير يوم امس الاول معرضها السنوي تحت رعاية امير المنطقة صالح الزكري حيث تجول الامير ومرافقوه في انحاء المعرض وشاهدوا الاعمال المختلفة للطالبات .

كما اقامت المدرسة حفلا ختاميا بحضور عدد من الموجهات وامهات الطالبات وقد تضمن الحفل كلمة لمديرة المدرسة شيخة اليوسف وعددا من الاناشيد كما تم توزيع الجوائز على الطالبات المتفوقات في مختلف الانشطة.

■ ■ وقع عقودها امس محمد ابا الخيل :

صندوق معاشات التقاعد ينشىء مرافق سكنية وتجارية في الحي الدبلوماسي بتكلفة ٣٠٩ ملايين ريال



■ ابا الخيل اثناء توقيعه للعقد ■

□ عدد من المسؤولين في الصندوق والدار الذين حضروا التوقيع □

□ □ كتب ـ عبدالعزيز الخميس:

وقع معالي وزير المالية والاقتصاد الوطني ورئيس مجلس ادارة صندوق معاشات التقاعد محمد ابا الخيل عقودا استثمارية لانشاء مرافق سكنية وتجارية في الحي الدبلوماسي بالرياض مع احدى الشركات الفرنسية بتكلفة ٣٠٩ ملايين و ١٣٧ الف ريال.

وتتضمن العقود انشاء اربعة وعشرين بيتا مستقلا باحجام مختلفة ستؤجر على الهيئات الدبلوماسية. وثماني عمارات متعددة الطوابق تحتوي على ست وتسعين وحدة سكنية بالاضافة الى مجمع أسواق تجارية يتبعها مبان ومواقف سيارات ومائة وسبع وثلاثون شقة سكنية.

وسوف تنفذ هذه المنطقة السكنية خلال ٣٩٢ يوما.

اما المركز التجاري فسوف ينفذ خلال مدة ٥٨٨ يوما.

هذا ويستثمر صندوق معاشات التقاعد جزءا من امواله في المباني السكنية والمرافق التجارية التي تقررت اقامتها في الحي الدبلوماسي بالاتفاق مع اللجنة التنفيذية العليا لمشروع وزارة الخارجية وحي السفارات وتتضمن اتفاقية الاستثمار ان يتم تأجير هذه الاماكن السكنية على من يرغب من المجتمع الدبلوماسي والافراد والعاملين لديهم. اما المراكز التجارية فسيتم تأجيرها على الأفراد السعوديين الذين يرغبون في فتح محلات تجارية هناك.

هذا وقد تقدم مجلس ادارة الصندوق بالشكر لصاحب السمو الملكي الامير سلمان بن عبدالعزيز امير منطقة الرياض وجميع العاملين بالهيئة التنفيذية العليا لمشروع وزارة الخارجية والحي الدبلوماسي على دعمهم وتعاونهم كما شكر الصندوق الدار السعودية للخدمات الاستشارية على ادائها اعمال المواصفات التي اسندت اليها من هذا المشروع وللاساتذة المهندسين من كلية الهندسة بجامعة الملك سعود.

هذا وصرح مصدر مسئول في مكتب وزير المالية والاقتصاد الوطني ان اموال الصندوق هي من الاشتراكات التي يدفعها منسوبو الحكومة للصندوق خصما من رواتبهم وما تدفعه الحكومة للصندوق ايضا من اشتراكات تماثل ما يدفعه الموظف.

وتابع المصدر قوله بان الصندوق يعمل بواسطة مجلس ادارته وادارة مصلحة معاشات التقاعد الى استثمار هذه الأموال بما يؤدي الى تنميتها لمواجهة ما يقوم بدفعه الصندوق من معاشات تقاعدية للموظفين بعد تقاعدهم وورثتهم من بعدهم ولمواجهة ما قد تظهر الحاجة اليه من فترة الى اخرى من زيادات في مستوى الرواتب التقاعدية التي يدفعها اذا تبين ان المركز المالي للصندوق يمكنه من ذلك.

■■ بالدمام امس الاول :

الامير محمد بن فهد يفتتح معرض التربية الفنية لمدارس البنات بالشرقية

■■ سموه يقول :

الفتاة السعودية هي الام والزوجة والاخت الغالية على قلوبنا

□ محمد بن فهد بن عبدالعزيز □

□□ الدمام ـ مكتب الجزيرة ـ منصور العدوان.

افتتح صاحب السمو الملكي الامير محمد بن فهد بن عبد العزيز امير المنطقة الشرقية معرض التربية الفنية الخاص بمدارس المنطقة الشرقية والذي اقيم بالمدرسة الرابعة والعشرين للبنات مساء امس الاول.

وقد سجل سموه كلمة في سجل كبار الزوار قال فيها :

تحية للفتاة السعودية اينما كانت فهي الام والزوجة والأخت الغالية على قلوبنا.. وهي الابنة المخلصة لبلدها ومليكها وعائلتها وانني قد سررت في هذا اليوم بأن اطلعت على ما تضمنه هذا المعرض من اعمال جميلة وفنية رائعة تمثل الذوق السعودي الاصيل وتمثل مستوى الذكاء والمعرفة لدى الفتاة السعودية.. وانني أمل من الله ان يوفقهن جميعا لما يحب ويرضى وان يحفظهن لدينهن وحياتهن.. والدولة دائما حريصة على تقديم جميع ما تحتاجه المدارس والجامعات وهذا هو الهدف المطلوب لبناء المواطن السعودي والمواطنة السعودية ولبناء وطننا الغالي تحت راية «لا اله الا الله محمد رسول الله» وبقيادة مولاي جلالة الملك المعظم وولي عهده الامين.

وكان في استقبال سموه لدى وصوله الى مقر المعرض مدير عام تعليم البنات بالمنطقة الشرقية ناصر المسيند وعدد من كبار رجال التعليم والمسؤولين بالمنطقة.

وقد رافق سمو الامير محمد بن فهد في زيارته للمعرض كل من الامير محمد بن نايف بن عبد العزيز والامير عبد العزيز ابن سلمان بن عبد العزيز.

هذا وقد القى مدير عام تعليم البنات بالمنطقة الشرقية كلمة في الحفل اشار فيها الى اهمية هذه الزيارة وما لها من اثر عميق ينعكس على الفتاة السعودية والقائمين على تعليمها. ووصف تشريف سمو الامير محمد بن فهد لهذه المناسبة بانه تشريف لجميع المدارس وتكريم للعلم ومنسوباته.

واعرب مدير تعليم البنات بالشرقية عن سرور جميع المدارس بمختلف مراحلها التعليمية بعرض نماذج من انشطتها اللاصفية امام سموه وتطلعها لتوجيهاته ومعرفة انطباعاته تجاه مشاركة الفتاة السعودية في خدمة مجتمعها .

وقال المسيند ان المراة السعودية تتميز بتمسكها بالقيم الاسلامية واحساسها بمسؤوليتها امام الله فهي تعمل باخلاص ونشاط جمعت بين مسؤوليات كبيرة منها مسؤولية البيت والزوج ورعاية الاطفال وبين العمل الدؤوب لتحقيق طموحها في مجال التحصيل العلمي والثقافي فلم تعبأ بأي عائق يحول دون طموحها خاصة وان الرعاية الابوية من قبل رائد العلم جلالة الملك فهد بن عبد العزيز سهلت كل الصعاب.

واشار الى ان مكتب التوجيه التربوي بالخبر اقام منذ ايام قريبة حفل تكريم بمناسبة مرور ربع قرن على تعليم البنات بصفته الرسمية وان منسوبات المدارس حرصن على ان يتقدمن بهدية رمزية عبارة عن سيف الى جلالة الاب الرائد يرمز الى حماية مقدسات المسلمين بمكة والمدينة والى ازالة الجهل واقامة منارات العلم في كل انحاء المملكة .

واستعرض المسيند المسابقات التي قامت بها مدارس المنطقة موضحا انها فازت على جميع مناطق المملكة واختيرت بعض اللوحات وعرضت بمعارض دولية مما يؤكد تصميم بنت الشرقية على التفوق دائما كما تفوقت في تحصيلها العلمي غالبا على زميلاتها في مناطق المملكة ونجد هذا واضحا عندما تعلن نتائج الشهادات العامة لقد اهتمت المدرسة الحديثة بتكوين شخصية الطالبة عن طريق ممارسة النشاطات التي تساعد الطالبة لتحقيق الايجابية وتنمية القدرات وصقل المواهب واشغال الفراغ بما هو ممتع ومفيد وبذلك تساهم المدرسة في خدمة المجتمع الخارجي فتصبح مركز اشعاع وتعليم وتثقيف واضاف قائلا: ان مساهمة مدارس البنات في المنطقة لخدمة المجتمع بارزة في المناسبات الدورية كاسبوع الشجرة والنظافة وغيرها اذ تقوم بدور فعال في تعميق الاهداف التربوية لدى النشء وذلك بتخصيص جزء من الحصة الاولى طيلة الاسبوع من اجل توعية الطالبات بأهمية هذه المناسبة والتركيز عليها في الانشطة خارج الفصل.

حيث ساهمت جميع المدارس هذا العلم في مختلف الانشطة بـ ٢١١٠٠ ما بين ندوات ومجلات وكتيبات ومجسمات وصحف حائطية وغيرها على النحو التالي:

- اسبوع الشجرة ٦٥٩٨ .
- اسبوع النظافة ١٦٠٤ .
- اسبوع المرور ٥٦٥٢.
- اسبوع محو الأمية ١٥٠٤ .
- اسبوع الصحة ٣٧٥٨ .
- اسبوع المساجد ١٨٦٦.

بالاضافة الى ١١٨ ندوة لمختلف المواضيع

وبعد كلمة المسيند القى حماد مهل المطير قصيدة شعرية بهذه المناسبة ثم توجه سمو الامير محمد بن فهد الى مكان المعرض وقص الشريط ايذانا بالافتتاح وقام سموه بجولة داخل المعرض شملت معرض التدبير المنزلي وقسم التطريز وقسم التريكو وقسم التفصيل والخياطة وقسم المأكولات والادوات الشعبية ومعرض العلوم واطلع سموه على المعروضات من رسوم وتحف ومنحوتات .

وقد غادر سموه بعد ذلك مقر الحفل مودعا بمثل ما استقبل به من حفاوة وتكريم.

خيرية السقاف تحاضر ببريدة

□□ بريدة ـ بدرية البريدي:

تلقي الزميلة خيرية السقاف عصر اليوم الخميس محاضرة بمقر جمعية الملك عبدالعزيز النسائية بالقصيم.

وقد وجهت الجمعية الدعوة لعدد من سيدات المجتمع لحضور هذه المحاضرة.

وتأتي هذه المحاضرة ضمن النشاط الثقافي للجمعية.

شرطة الدلم تحتفل بترقية منسوبيها

□□ الدلم ـ فهد الموسى.

اقامت شرطة الدلم مساء امس الاول حفلا برعاية امير المنطقة سلطان محمد السلطان وبحضور رئيس شرطة الخرج المقدم علي الشهري وذلك بمناسبة ترقية عدد من الافراد.

وقد اقيم حفل عشاء بهذه المناسبة حضره عدد من المسؤولين وكبار الاهالي بالمنطقة.

حفل للمدرسة الأولى للبنات بحوطة بني تميم

□□ حوطة بني تميم: زيد علي العيد:

اقامت المدرسة الاولى للبنات بحوطة بني تميم حفلا بمناسبة انتهاء النشاط المدرسي.

وقد تضمن الحفل عددا من الكلمات والاناشيد والفقرات المختلفة وحضره عدد من امهات الطالبات وسيدات المجتمع.

وفي نهاية الحفل قام الحضور بجولة على المعرض الخاص بانشطة الطالبات.

التفتيش على قائدي السيارات باحد رفيدة

● ● ابها ـ مكتب الجزيرة ـ مانع مسفر الطلحي:

قام مرور احد رفيدة خلال الاسبوع الماضي بالتفتيش على قائدي السيارات بالمدينة وذلك لاجل التاكد من حصولهم على الرخص والاستمارات واقتنائهم لوسائل السلامة كالمثلثات وطفايات الحريق.

وتأتي هذه الحملات بهدف تاكيد الالتزام بانظمة المرور من اجل ضمان سلامة المواطنين.

اجتماع مجلس الأمهات لمدرسة تحفيظ القرآن الكريم ببريدة

بريدة ـ مكتب الجزيرة ـ عبد الرحمن الفراج :

عقد مجلس الأمهات بمدرسة تحفيظ القرآن الكريم للبنات ببريدة مؤخرا اجتماعا له حضره موجهة الاشراف الاجتماعي بمكتب التوجيه ببريدة وامهات الطالبات حيث بدأ بأي من الذكر الحكيم ثم حديث شريف وتفسيره ثم كلمة مشرفة النشاط بالمدرسة اعقبه حوار حول ترشيد الاستهلاك من قبل احدى المعلمات مع الأمهات .

تم توزيع شهادات التفوق على الطالبات وكذلك الهدايا التشجيعية ثم افتتح معرض المدرسة .

■■ الدكتور عبد الله الجاسر :

دول المجلس تسعى لاعطاء القطاع الخاص فرصة تشغيل وادارة وصيانة المرافق الحكومية

الرياض ـ واس.

يقوم القطاع الخاص بدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية بدور ايجابي وكبير في مسيرة التنمية الشاملة التي تشهدها دول المجلس.

وتولي دول المجلس هذا القطاع اهتماما كبيرا في سبيل دعمه وحتى يأخذ دوره الكامل في مسيرة التنمية .

وصرح مدير الاعلام بالامانة العامة لمجلس التعاون الدكتور عبد الله الجاسر ان دول المجلس تسعى لدعم القطاع الخاص وتوجيهه بالوسائل التي من شأنها الارتقاء بمجتمعات دول المجلس لتحقيق الطموحات المستقبلية وصولا الى ازدهار اقتصادي شامل.

واضاف ان دول المجلس تتبنى سياسة فتح المجال امام القطاع الخاص للمساهمة في شتى المجالات الاقتصادية دون استثناء.

واشار الى ان الجولة التي يقوم بها الامين العام لمجلس التعاون عبد الله بشارة حاليا لعدد من الدول الاعضاء تهدف الى اطلاع المسؤولين في الغرف التجارية ومؤسسات القطاع الخاص على التسهيلات والتشجيع الذي تقدمه دول المجلس للدخول في مشاريع مشتركة تساهم في خلق تكامل اقتصادي موحد.

وقال الدكتور الجاسر ان دول المجلس تسعى لاعطاء القطاع الخاص فرصة تشغيل وادارة وصيانة بعض المرافق الحكومية التي تديرها الدولة .

واكد على اهمية قيام مزيد من الشركات بهدف الاستثمار للمشاريع الكبيرة مشيرا ان ذلك من مقومات اقتصاديات دول المجلس.

وقال ان دول المجلس حريصة على اعطاء المقاولين الوطنيين المؤهلين والمصنفين الاولوية لتنفيذ المشاريع الوطنية.

واضاف ان دول المجلس تقوم بايجاد الفرص وتجزئة المشروعات بقدر الامكان لتسهيل مساهمة اكبر عدد من الشركات المساهمة في تنفيذها.

■■ تعقد بالكويت بعد غد :

ندوة دبلوماسية لدول مجلس التعاون الخليجي

□ كتب/ عبد الله الكثيري.

تعقد بجامعة الكويت بعد غد السبت القادم ندوة دبلوماسية يشارك بها عدد من الدبلوماسيين من الدول الاعضاء بمجلس التعاون لدول الخليج العربية وتنظمها وزارة الخارجية الكويتية بالتعاون مع جامعة الكويت والامانة العامة لمجلس التعاون وتهدف الندوة التي تستغرق عشرة ايام الى تعريف المشاركين بالتنمية الشاملة وتنمية قدرتهم بالجديد في العلوم السياسية.

وتلقى في هذه الندوة عدد من المحاضرات يشارك فيها الامين العام لمجلس التعاون عبد الله يعقوب بشارة والامين العام المساعد للشؤون الاقتصادية الدكتور عبد الله القويز ووزير الدولة للشؤون الخارجية الكويتي السيد راشد عبد العزيز الراشد ووزير التربية الكويتي الدكتور حسن ابراهيم.

الجدير بالذكر ان هذه الندوة التي ستعقد جلساتها في مقر جامعة الكويت ستكون حافلة بالنشاطات التي ستشتمل على زيارات ميدانية للمشاركين للتعرف على النشاطات العامة بالمؤسسات الكويتية وكذلك زيارة متحف الكويت الوطني ومجلس الامة ومعهد الكويت للابحاث العلمية وشركة المشروعات السياحية ومجمع الاعلام .

هذا وتسعى الامانة العامة لمجلس التعاون لدول الخليج العربية لتنظيم ندوات مماثلة في عدد من الدول الاعضاء وذلك بالتنسيق مع مجموعة من المؤسسات التعليمية.

الأسمري الى رحمة الله

● انتقل الى رحمة الله الشيخ محمد ابن حمود الاسمري احد كبار اعيان بالسمر ونائب قبيلة المطرق بالمنطقة ..

تغمده الله بواسع رحمته ..

انا لله وانا اليه راجعون .

■■ خلال عام :

٧٩٣ الفا راجعوا مستشفى الملك عبدالعزيز بجدة

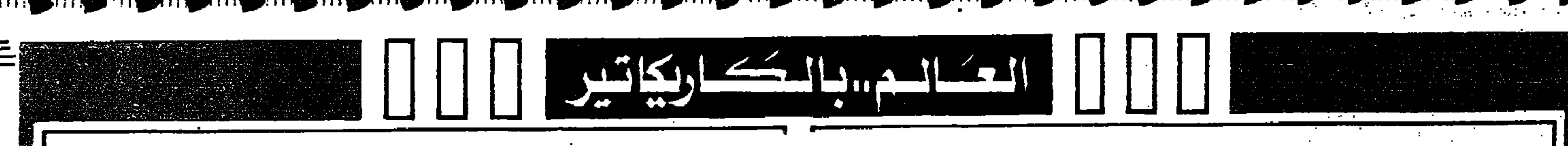
□□ مكة المكرمة ـ مكتب الجزيرة ـ عبيد الله الحازمي.

بلغ عدد المراجعين للعيادات الخارجية بمستشفى الملك عبد العزيز بمكة المكرمة خلال سنة تبدأ من اول رجب ١٤٠٤ هـ وانتهت بالشهر الماضي ٧٩٣١٩٤ مراجعا. ذكر ذلك لـ (الجزيرة) مدير المستشفى الدكتور محمد احمد جمال واوضح بان عدد العمليات التي اجريت بالمستشفى خلال الفترة المذكورة بلغ ٢١٥١ عملية وبلغ عدد المراجعين لقسم العلاج الطبيعي ١٧٥٠٩ ومراجعي بنك الدم ٤٥٢٢٥ مراجعا وقال مدير المستشفى ان المستشفى يضم عيادات خارجية في كافة التخصصات الطبية بالاضافة الى قسم الاشعة والمختبر وبنك الدم وقسم الاسعاف والكلية الصناعية.

اقامة الحفل الختامي للانشطة بالمعهد العلمي بالافلاج

□□ الافلاج ـ سعد عتيق المواش.

اقام المعهد العلمي بمنطقة الافلاج حفله الختامي للانشطة للعام الدراسي الحالي امس الاربعاء وقد بدأ الحفل بأي من الذكر الحكيم ثم كلمة مدير المعهد حسين بن فايز الحقباني ثم انشودة لفرقة الاناشيد ثم كلمة النشاط ثم تفضل مدير المعهد بتوزيع الجوائز على الطلبة المتفوقين.





■ عن «الراي» ■

اي تكريم للطفولة هو الذي يحتفل به العالم الذي يدعي التحضر وهذه حال اطفال العالم البؤساء؟!.. إن عالمنا المعاصر مريض وموبوء.. وليس ادل على مرضه من هذا الدليل الصارخ، فالعالم الذي لا يحترم الطفولة البريئة ولا يقدر لها قدرها ولا يرعاها حق الرعاية يفقد اعز معاني الانسانية واغلاها.. وعندما تضيع حقوق الطفولة فقل على العالم السلام!!.

الطفولة المعذبة

يوميات الجزيرة

يكتبها اليوم: **عبد القادر طاش**

● من المفارقات العجيبة في هذا العصر الرديء الذي نعيشه ان الناس اصبحوا فيه بحاجة الى تخصيص ايام معينة ومناسبات محددة يحتفلون فيها بالاشياء الجميلة في حياتهم في الوقت الذي تحاصر فيه تلك الأشياء الجميلة محاصرة عنيفة حتى لتكاد تختنق بل تموت في واقع الحياة. واسوأ ما في هذه المفارقات ان احتفال الناس بهذه الأيام والمناسبات قصير العمر سريع الرحيل معدوم الأثر فللأم مناسبة لا تمتد اكثر من يوم واحد تكرم فيه الأمهات. فاذا انقضى اليوم عادت الأحزان اليهن.. وكأن ابناءهن او بناتهن لم يحتفلوا بتكريمهن بالأمس القريب!! وتتداعى الأمم ـ وخصوصا ما يتصف منها بالتحضر والتقدم و« الديمقراطية » ـ الى الاحتفال باليوم العالمي لحقوق الانسان كل عام فتقام المهرجانات وتذاع الخطب وتدبج المقالات تقدس تلك الحقوق وتطالب بتوفيرها واحترامها فاذا نظر الانسان الى الواقع لم يجد الا حقوقا مهضومة وشعوبا مظلومة تئن تحت وطأة الاستعمار والتبعية بأشكالها العديدة وصورها المختلفة.

وتتوالى الأيام والمناسبات حتى لتضيق ايام السنة بكثرتها وتنوعها، فللمرأة يوم عالمي لتكريمها والمطالبة بحقوقها في عالم اصبحت المرأة فيه مطية للفساد وضحية للاستغلال وسلعة للتجارة. وللعمال عيد يتاجر به من يدعون نصرتهم وعونهم وهم ـ في الحقيقة ـ اعداء للعمال في ثياب الأصدقاء وذئاب بشرية تسمن ضحاياها وتخدع عواطفهم ومشاعرهم بالآمال الكذوبة والمطامع المزيفة حتى اذا استجابوا لهم انقضوا عليهم دون رحمة ولم يراعوا فيهم الا ولا ذمة!!! وللحب مناسبة مقدسة يتبادل المحبون فيها عواطف زائفة يضحك بها بعضهم على بعض وهم ـ في حقيقة الأمر ـ باردو العاطفة فقراء الشعور لا تهمهم سوى المصلحة العاجلة ولا يروي غليلهم غير الشهوة الرخيصة.

● ولعل اكثر الأعياد التي تعارف عليها الناس كذبا وخداعا، واشدها بعدا عن الواقع المعاش، واتعسها مفارقة ما يسمى بعيد الطفولة او اليوم العالمي للطفل، نعم انه لجميل جدا ان نهتم بالطفل ونعتني به ونحتفي به، ولكن الأجمل من ذلك ان يكون الاهتمام صادقا مخلصا، وان تكون العناية حقيقية واقعية، وان يكون الاحتفاء كريما لائقا، وما هكذا هو واقع الطفل في عالمنا المعاصر، بل ان ذلك الواقع كئيب موحش حتى ليخيل اليك ـ لولا بقية من امل في الله وثقة في رحمته ـ ان هذا العالم المعاصر قد فقد عقله تماما كما فقد ـ من قبل ـ قلبه ووجدانه ومشاعره الانسانية حتى غدت بعض ممارسات الانسان المعاصر لا يكاد يصدقها عقل او يقبلها منطق على الاطلاق!!

.. وقد مرت قبل ايام ذكرى عيد الطفولة او يوم الطفل فتحركت في نفسي مشاعر مكبوتة كنت اداريها واكتمها من شدة ما تسببه لي من الآلام تؤرقني، ولم استطع مقاومة الرغبة الكامنة التي طفقت تلح علي الحاحا شديدا في ان اكتب شيئا في هذا الموضوع بعد ان طال ترددي وانتظاري، وكنت منذ فترة ـ احسبها قد قاربت العام ـ اتتبع ما تنشره الصحف والمجلات التي اقرأها واتابعها من تقارير واخبار وتحقيقات حول الأطفال واوضاعهم في العالم حتى تجمعت لدي مجموعة لابأس بها من القصاصات الصحفية.

تناولت الملف الخاص الذي وضعت فيه تلك القصاصات الصحفية وبدأت اقلبها واستعرض ما فيها فوجدت عجبا من العجب، فأكد ذلك في نفسي العزم على الكتابة في هذا الموضوع، وها انذا افعل وأشارك القارىء العزيز معي في هذه الرحلة السريعة مع تلك القصاصات وما تضمنته من عجائب، وارجو ان يلتمس القارىء العزيز والقارئة العزيزة لي العذر اذ يجدان ان هذه الرحلة مضنية متعبة ترهق اعصابهما وتثقل روحيهما.

● يمكننا من خلال استعراض ودراسة القصاصات الصحفية ان نصنف ما فيها من العجائب، بل الجرائم التي تفجع القلب النابض وتقزز النفس الشريفة، الى عدة انواع، فمنها ما يندرج تحت صنف اساءة معاملة الأطفال بالضرب والعنف الذي قد يصل ـ في بعض الأحيان ـ الى القتل، ومنها ما يمكن تناوله من زاوية تشغيل الأطفال واستغلالهم كعمالة رخيصة في بعض الدول الآسيوية والأمريكية الجنوبية، ومنها ما يمكن تصنيفه تحت صنف اختفاء الأطفال او خطفهم بغرض الابتزاز او السخرة، ومنها ما يتعلق ببيع الأطفال والتجارة بهم.

● **اساءة معاملة الأطفال:**

يشير تقرير اصدرته جمعية مساعدة الأطفال الألمان ان ٣٠ الف طفل تقريبا تعرضوا لسوء المعاملة، كما تعرض مئات آخرون للضرب حتى الموت بينما انتحر اكثر من مئة طفل في المانيا الغربية خلال عام ١٩٨٤ م.

وجاء في هذا التقرير ايضا ان كل طفل من ستة اطفال يذهب الى المدرسة تحت تأثير الحبوب الدوائية، وان ستة آلاف طفل يتلقون علاجا طبيا لادمان تعاطي المواد الكحولية، بينما يعيش ٥٧ الف طفل من الذين لا اسر لهم او من اسر انفصل فيها الوالدان في المؤسسات الاجتماعية.

كما يشير بحث اجتماعي نشرته الجمعية الوطنية البريطانية لمنع اساليب العنف مع الأطفال الى ان اكثر من ٦٠٠٠ طفل في منطقة انجلترا وويلز يتعرضون سنويا لاصابات جسمانية بسبب معاملة آبائهم القاسية لهم. واوضح هذا البحث الاجتماعي ان حوالي ٦٠٠ طفل من ضمن العدد المذكور كسرت عظام بعضهم او اصيبوا برضوض بالغة في رؤوسهم، ومنهم من اصيب اصابات قاتلة!!

● **استغلال الأطفال:**

وفقا لما نشرته منظمة العمل الدولية فان عدد الأطفال الذين تقل اعمارهم عن ١٥ عاما ويسخرون للعمل في المناجم والمصانع والمزارع او يلمعون الأحذية ويبيعون السجائر في اوضاع سيئة وظروف عمل بشعة يقدر بحوالي ٧٥ مليون طفل في جميع انحاء العالم.

وتقول مصادر المنظمة ان حوالي ٤٥ الف طفل يعملون في الهند في صناعات اعواد الثقاب والألعاب النارية الخطرة، وانه يتم جمع اغلبهم في عربات نقل الركاب في الساعات الأولى من الصباح ثم يمضون حوالي ١٥ ساعة في اليوم بعيدا عن منازلهم!!

وهذا الأمر لا يقتصر على الدول النامية الفقيرة فقط بل ان تقريرا دوليا يفيد ان مليون طفل مكسيكي قد شغلوا وظائف عمال موسميين في الولايات المتحدة الأمريكية في اواخر السبعينات، وان في ايطاليا ٥٠٠ الف طفل عامل!!

● **اختفاء الأطفال:**

وهي ظاهرة خطيرة تعاني منها المجتمعات الغربية بشكل خاص، وغالبا ما يكون الاختفاء بسبب الخطف للابتزاز والاكراه على دفع الفدية المالية. وقد دلت الاحصاءات على ان في الولايات المتحدة فقط اكثر من ٢٠ الى ٥٠ الف طفل يختفون كل سنة وقد اسست جمعيات خيرية عديدة متخصصة بالبحث عن هؤلاء الأولاد واعادتهم الى اهليهم، ويلاقي نحو ٣ آلاف من هؤلاء الأطفال المفقودين ـ كما تروي وكالة الصحافة الفرنسية في تقرير لها ـ حتفهم نتيجة لأعمال العنف ويتم دفنهم دون التمكن من التعرف على هوياتهم!!

● **بيع الأطفال:**

وبيع الأطفال يتم عن طريقين احدهما بموافقة الوالدين او احدهما لظروف اقتصادية او اجتماعية او عن طريق الخطف والاكراه. واشهر حوادث بيع الأطفال ما نشرته وكالات الأنباء من ان تقريرا حكوميا قد كشف عملية تهريب للأطفال البرازيليين الى (اسرائيل) بمعدل ٢٠ طفلا كل شهر بسعر ٣٢٠٠ دولار للطفل الواحد.

كما نشرت الصحف الهندية من انه قد جرى بيع ١٠ الاف طفل في عمر اقل من ١٦ عاما بمبلغ ١٠٠ الى ٢٠٠ دولار للطفل الواحد ونقلوا من ولايات فقيرة الى ولايات اخرى في الهند بواسطة عصابات تخصصت في هذا النشاط ومن الطريف ان هؤلاء الأطفال يصنفون الى ثلاث فئات: فالأطفال الأقل ذكاء يباعون كعمال، والأكثر وعيا وفطنة فتستولي عليهم العصابات الاجرامية ليصبحوا نشالين، اما الفئة الثالثة فيلحقون بعالم اكثر بشاعة!!

ومن اعجب القصص في هذا الصدد ما تقوم به مؤسسات تجارية في الغرب حيث تسمى بمزرعة الأطفال توظف عددا من النساء السليمات اللواتي يتمتعن بصحة جيدة لينجبن اطفالا بناء لطلب عائلات مصابة بالعقم لقاء مبلغ من المال، وقد اكتشفت مثل هذه المزارع في كل من ايطاليا والولايات المتحدة الأمريكية وقد تمكن صحفي ايطالي من زيارة مزرعة لتوليد الأطفال ـ من بين ست مزارع في الولايات المتحدة ـ وتحدث مطولا الى النساء اللواتي ينجبن اطفالا للبيع، وقد اسست هذه المزارع الست امرأة امريكية زاعمة انها انما اسست هذه المزارع لأسباب انسانية ولمساعدة العقيمين!!

● **واخيرا:**

وتبقى بعد ذلك بعض الحوادث الغريبة التي لا يصدقها العقل، ففي ولاية فرجينيا الأمريكية اقدمت امرأة امريكية على قتل طفلتها بطعنها ٣٢ طعنة بسكين مطبخ، وحرقت ابنها في غرفة نومه حتى الموت لمجرد انهما رفضا الخلود الى النوم!!

وفي مدينة ليدز البريطانية حكم بسجن مواطن بريطاني لمدة خمس سنوات فقط لأنه قام بقتل ابنه الصغير ذي الثلاثة اعوام لمجرد انه رفض ان يشاركه اكل السمك والبطاطس، واهتز الناس وهم يسمعون نبأ الأب البريطاني « الحنون » الذي حمل ابنته امام المارة ثم قذف بها من فوق جسر « سيفرن »، ولم يكن دافعه في هذا الغضب او الكراهية بل فرط حبه لها واشفاقه عليها من عالم وصفه امام القاضي الذي حاكمه بأنه مليء بمدمني المخدرات والمنحرفات والأسلحة النووية!!

* * *

الا يحق لنا بعد هذا كله ـ وهو غيض من فيض ـ ان نتساءل: اي تكريم للطفولة هذا الذي يحتفل به العالم الذي يدعي التحضر وهذه حال اطفال العالم البؤساء؟! إن عالمنا.. المعاصر مريض وموبوء.. وليس ادل على مرضه من هذا الدليل الصارخ، فالعالم الذي لا يحترم الطفولة البريئة ولا يقدر لها قدرها ولا يرعاها حق الرعاية يفقد اعز معاني الانسانية الحقة واغلاها، وعندما تضيع حقوق الطفولة فقل على العالم السلام.. ولن يستقر للمجتمع الانساني كله قرار الا بالقضاء على هذه المادية التي ترهق روحه ووجدانه. ولن يكون ذلك الا بانعاش روح الانسان بالايمان بالله واعمار قلبه بالرحمة والحب وتطهير نفسه من نزغات الشيطان وشهوات الهوى. وعندئذ يحس الانسان لحياته بقيمة ومعنى ويحس للاشياء بقيمتها ويحس للآخرين بقيمتهم وكرامتهم يحركه في كل ذلك الاحساس ضمير حي يقظان يردعه عن الشر والانحراف والفساد ويقوده الى مراقي الطمأنينة والهدوء النفسي والاستقرار والحياة الكريمة. وليس ذلك كله الا في الاسلام عقيدة وشريعة ومنهجا متكاملا للحياة.

اسألوني

●● هذه الزاوية تهدف في الدرجة الاولى الى ايصال صوت القارىء الى من يشاء من المسؤولين والموهوبين وغيرهم، والحصول منهم على الاجابات الواضحة والمحددة على استفساراتهم دون ان تكلف ـ القارىء ـ مشقة البحث عن هؤلاء او زيارتهم او الاتصال بهم ولو هاتفيا..

●● فابعث عزيزي القارىء بما لديك من اسئلة واستفسارات الى جريدة الجزيرة ـ ص.ب ٣٥٤ ـ زاوية اسألوني ـ سوف تجدها منشورة مع الاجابة عليها ممن توجه مباشرة اليهم وذلك كي تعم الفائدة والمنفعة اكبر عدد من القراء...

البرنامج الانمائي للامم المتحدة بالرياض

□ السكرتير العام للامم المتحدة □

□ القارىء: خالد الحسين ـ يسال قائلا: ماهي نشاطات البرنامج الانمائي للامم المتحدة بالمملكة العربية السعودية؟

■■ جواب: يقوم البرنامج الانمائي للامم المتحدة من خلال مشروعاته المختلفة بالمملكة العربية السعودية على تطوير القدرة التنظيمية للعديد من المؤسسات القطاعية (الزراعة، الصناعة، التعليم، النقل والمواصلات، التخطيط، الخدمات الاجتماعية، العلوم، والتكنولوجيا..) من خلال تنمية القوى البشرية والخدمات الاستشارية والاساليب التنموية المبتكرة، كذلك القيام بتنمية التجهيزات الاساسية والاستفادة من وجود الخبرات الفنية وترشيد تخطيط التنمية المكانية للمناطق الحضرية وتنمية المجتمع وبرامج صحة البيئة.

وتشمل انشطة البرنامج تدريب القوى العاملة وتقديم وسائل تكنولوجية حديثة تساعد في رفع مستوى المهارات المحلية والكفاءة التنظيمية، بالاضافة الى ذلك ادخال التخطيط الاقليمي الشامل، والذي يساهم في ايجاد نمط متوازن للرفاهية الاجتماعية والتنمية الاقتصادية في مختلف المناطق بالمملكة.

قبيلة بني هلال بتهامة

□ حمد الجاسر □

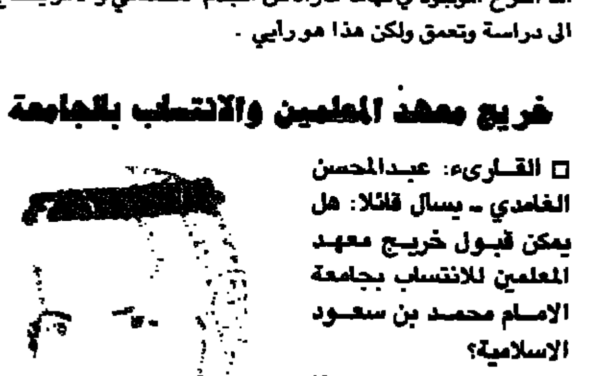
□ القارىء: علي محمد واقي الهلالي ـ يسال قائلا: قبيلة بني هلال الواقعة في اقصى جنوب منطقة مكة المكرمة هل تنتمي الى قبيلة هلال بن عامر القديمة؟

وقد اجاب على هذا السؤال سعادة الاديب العلامة/ حمد الجاسر.

■■ جواب: من المعروف ان اسماء الاعلام تتكرر فتجد اسم محمد يطلق على عدد كبير من الناس ومن ذلك اسماء القبائل ومن اسماء القبائل بنو هلال واسم هلال من الاسماء المألوفة بل المحبوبة عند العرب ولهذا كثر من يسمى بهذا الاسم ومن ذلك قبيلة بني هلال بن عامر بن صعصعة بن معاوية بن بكر بن هوازن من قبيلة مضر وهذه القبيلة كانت في صدر الاسلام تسكن اعالي نجد واسافل اودية الحجاز الشرقية ثم بعد الفتوحات الاسلامية انساحت الى خارج الجزيرة كغيرها من القبائل الكثيرة وهناك فروع اخرى من القبائل تسمى بهذا الاسم ومنها الفرع المعروف في تهامة.

وهذا الفرع فيما اعتقد لا صلة له بقبيلة بني هلال المشهورة لان القبائل في تموجها في الجزيرة لا تتجه الى جهة الجنوب بل تتجه الى جهة ارياف البلاد الواسعة خارج الجزيرة وهكذا شأن بني هلال اما الفرع الموجود في تهامة فأراه من الجذم القحطاني والامر يحتاج الى دراسة وتعمق ولكن هذا هو رايي.

خريج معهد المعلمين والانتساب بالجامعة





□ د. ابراهيم الفوزان □

□ القارىء: عبدالمحسن الغامدي ـ يسال قائلا: هل يمكن قبول خريج معهد المعلمين للانتساب بجامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية؟

وقد اجاب على هذا السؤال سعادة الدكتور ابراهيم الفوزان عميد القبول والتسجيل بجامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية.

■■ جواب: تقبل جامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية للدراسة على نظام الانتساب بها خريج معهد المعلمين الثانوي حسب شروط القبول لهذا النظام ويمكن ايجازها في الاتي:ـ

١) الا يقل تقديره في شهادة اتمام دراسة المعهد عن (جيد جدا).

٢) احضار موافقة من جهة عمله للدراسة.

٣) ان يجتاز المقابلة الشخصية.

فلسطيني يناجي وطنه المسلوب عبر الملتقى

القارىء نضال حامد فلسطيني مقيم بيننا بعث الينا برسالة رقيقة معبرة تحتوي على مناجاة الى وطنه السليب فلسطين استهلها بما يلي:

الى محرر صفحة الملتقى في جريدة الجزيرة العزيزة.

اخي العزيز ١ـ انا فلسطيني اعيش بين اخواني في المملكة العربية السعودية واحببت ان اشارك في صفحة الملتقى في كلمات من اجل وطني الغالي الذي سلب منا وارجو ان تحوز على اعجابكم وان اراها ان شاء الله في صفحة الملتقى.

واحب ان اهنئكم على هذه الصحيفة الراقية جريدة الجزيرة التي لم تنس المقيمين في السعودية اخوانكم في الاسلام والعروبة والدم واللغة واشكركم جزيل الشكر على هذه المساحة التي وضعتموها لنا في جريدة الجزيرة التي نعبر بها عن مشاعرنا تجاه هؤلاء الناس الذين نعيش بينهم كأخوة لهم ولم نحس بينهم بالغربة.

واحب ان اوضح ولله الحمد باننا نعيش في امن دائم وحياة سعيدة ورغدة العيش وهذا بفضل الله اولا ثم بفضل اخوتنا الاعزة على قلوبنا الشعب السعودي وحكومته الرشيدة.

وفي النهاية احب ان اشارك بهذه الكلمات الصادقة:

«فلسطيني»

فلسطين ياوطني الطيب
فلسطين يازهرة جميلة
اين انت.. اين ذكراك الطيبة
سلبك منا اعداؤنا
سلبوك ووضعوك في يد الجحيم
سلبوك من ايدينا الخضراء
سلبوك الى عالم الشقاء
فلسطين ياوطني الطيب
أمد يدي.. امد يدي.. اليك
فلسطين
بين يديك الخيره ويدي الخضراء.. شيطان
شيطان يلتهم الدماء الحمراء من دماء الابرياء
فلسطين ياوطني الحبيب

نضال حامد
فلسطيني مقيم بالمملكة

تأثرت بسلوك السعوديين وكرم ضيافتهم

هندي مسلم



■■ من محمد الامين..

وجه أسمر من الهند له في بلادنا اربع سنوات اسمه غلام محمد في هذه السطور يتحدث لنا محمد عن انطباعاته التي تكونت خلال اربع سنوات عن المملكة والتنمية وابناء المملكة.

ـ الاسم: غلام محمد.
ـ هندي.
ـ اعمل في المملكة منذ اربعة اعوام.

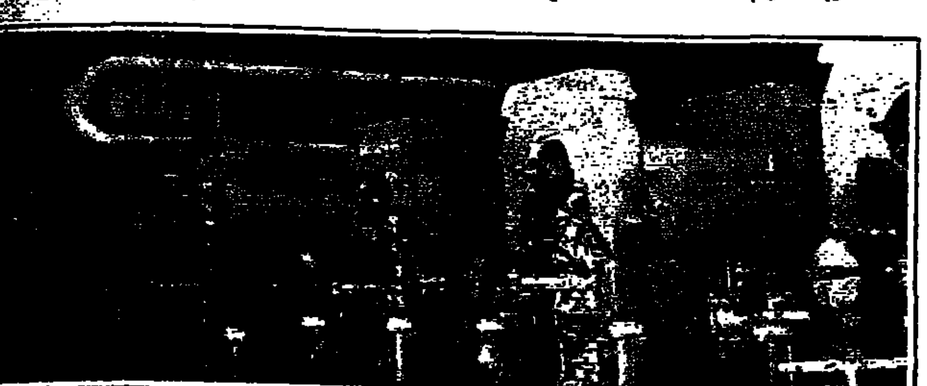
ـ لم احس باختلاف وانا في المملكة ولم تواجهني اية مشكلات خاصة وان المجتمع السعودي مجتمع مسلم يطبق التعاليم الاسلامية السمحة وانا ايضا مسلم.

ـ الرياض الان تختلف عن الرياض في اول مرة شاهدتها فيها عام ١٩٨١م فهي الان اكثر تقدما.. وفي نظري ان زيادة المساحة الخضراء في شوارع وحدائق الرياض من اهم التغيرات التي حدثت .. كما ان مطار الملك خالد الدولي من الانجازات العظيمة في الرياض.

ـ لا شك انني احس بالغربة من وقت لاخر وبالحنين للاهل ولكن ما يقلل من هذا الشعور انني بين ابناء وطن مسلم والحمد لله انني تشرفت بالاقامة في المملكة وزيارة الاماكن المقدسة.

ـ لقد تاثرت كثيرا بسلوك السعوديين وكرم ضيافتهم واخلاقهم العالية.

ـ وجودي في المملكة اتاح لي ممارسة هوايتي في مشاهدة الافلام السينمائية فهنا تتاح لي فرصة مشاهدة احدث الافلام الهندية من خلال الفيديو.





أردني يتحدث عن اقامته في المملكة وعادات وتقاليد بلاده:

الشعبان السعودي والاردني تربطهما علاقات قوية ومتينة

المزامير والدبكة تستمر ثلاث ليال في حفلات الزفاف

● يقيم بيننا عدد من الاخوه الاشقاء الاردنيين.. يعملون في عدد من القطاعات الحكومية والاهلية .. هؤلاء الاعزاء ما هي انطباعاتهم وما هي مشاعرهم وهم يقيمون في بلادنا.. زكريا العمري وجه أردني شاب عمره ٢٥ عاما من مدينة أربد يعمل سكرتيرا اداريا في جامعة الملك سعود كلية الاداب ـ صحيفة رسالة الجامعة.. نستضيفه في لقاء قصير يتحدث فيه عن اشياء كثيرة يبدأها بالحديث عن العادات والتقاليد الاردنية فيقول:

بالنسبة للعادات والتقاليد في الاردن. فالعادات والتقاليد ما زالت محافظة على قيمتها في هذا البلد وكذلك الشهامة والرجولة.. وبالنسبة للعشائر فهي الاكثر انتشارا ففي كل عشيرة شيخ اومختار خاص بها وفي حالة حدوث اية مشاكل نلجأ الى هذا الشخص الذي يمثلها ويحل مشاكلها.

بالنسبة للتقاليد الفنية فالدبكة الاردنية ما زالت تشكل المحور الرئيسي في الاردن ونعتمد عليها الى حد كبير لانها مقتبسة من الآباء والاجداد الذين سبقونا. وبالنسبة لطريقة الزواج والاعراس في الاردن وهو ان يتقدم الشخص الذي يريد الخطوبة الى اهل العروس ويطلب يدها اذا كانت قد اعجبته وكذلك هي فهي تختار الشخص الذي يناسبها وتدور مناقشات بهذا الموضوع فاذا اتفقا على ذلك يتقدم لخطبتها بعد يومين لكتب الكتاب وبعدها بمدة يقرروا الزواج في الوقت الذي يريدونه.

وقبل ليلة الزفاف نجد الدبكة قد استمرت لمدة ثلاثة ايام على الاقل وبعدها تنطلق الفاردة في موكب جماعي بالزمامير والتصفيق مشيرة بموكب الفرح والزواج.

هوايتي: المطالعة، كرة القدم

امنيتي: ان يعم السلام جميع انحاء العالم وان يصل الانسان الى الهدف الذي يريده وكل ما يصبو اليه من طموحات وأمال وان يعيش في استقرار وهدوء بعيدا عن الخوف والقلق والاخطار التي تواجهه.

اقرأ من الصحف صحيفة الشرق الاوسط وكذلك صحيفة الجزيرة وبعض المجلات مثل مجلة الوطن العربي ومجلة المجلة.

نظرتي الى الشعب السعودي. نظرة اخاء ومودة ومحبة وتربطنا بهم علاقات قوية ومتينة لا يمكن فصلها بأي حال من الاحوال والشعب السعودي شعب صديق دائما.

أما عن المشاكل التي تواجهني: فالحمد لله لا توجد اية مشاكل تواجهني. كلمة احب ان اقولها: ان ارى الشعوب العربية متفقة مع بعضها البعض وان اراهم مجتمعين لا متفرقين عاملين لوحدة الصف العربي ولنصرة الحق والدين وعودة الاراضي المغتصبة الى اصحابها بالنسبة للقضية الفلسطينية من ناحية وكذلك عودة السيادة اللبنانية الى اصحابها وان يكون حرا مستقلا على اراضيه من ناحية اخرى.

وان يكونوا متعاونين مع بعضهم البعض تصديقا لقوله تعالى «وتعاونوا على البر والتقوى ولا تعاونوا على الاثم والعدوان»

فالفرقة تؤدي الى انهاك الامة العربية وبالتالي شل حركتها بحيث لا تستطيع ان تفعل شيئا وخصوصا اننا نمر الان بمرحلة حرجة وخطيرة امام العدو الاسرائيلي الغاشم الجاثم على ارضنا بل ان اطماعه كبيرة بالوطن العربي الكبير وهذا الامر يحتم علينا ان نقف يدا واحدة وان نكون على رأي واحد حتى لا يتسنى لهذا العدو اخذ ما يريد منا.

وفي ختام لقائي هذا لا يسعني الا ان اشكر المحررين المسئولين بصحيفة الجزيرة على هذا اللقاء.

□ زكريا العمري □



□ دبكة اردنية □

خواطر مقيم

استرعى انتباهي

كان في اللوح مسطورا ان تكون القراءة هوايتي فانا قارىء متيم تسلب القراءة جل وقتي وتسرق النوم من عيني.. اقرأ كثيرا فالقراءة وجبتي المفضلة آكلها بنهم وشهية ولا احس بارتخاء في العضلات ولا بتصلب في الشرايين وقد افقدتني هذه الهواية جل اصدقائي الآدميين ولا ابالغ اذا قلت بأن لي صديقا ليس من الآدميين فمعظم اصدقائي من غير الآدميين خاصة صديقي الكتاب وصديقي القلم وقد كان لي فيما مضى اصدقاء لم اطلب خلة من خلال الخير إلا وجدتها فيهم ونزلوا في نفسي منزلة لم ينزلها احد من قبل وصفت صلة الود بيني وبينهم لا يكدرها علينا مكدر حتى دخلت القفص الذهبي وهجرت العزوبية غير آسف على شيء الا على فراق اولئك الاصدقاء السكين والملعقة والشوكة.

الم يقل الشاعر التقليدي القديم في وصف جمال غادة حسناء:

بدت قمرا وماست غصن بان
وفاحت عنبرا ورنت غزالا.

ثم ألم يقل الفحل عباس العقاد رحمه الله وهو من دعاة الشعر الحديث بل ومن زعماء مدارسه في قصيدته «خذوا دنياكم» ما يلي:

شذى زهر ولا زهر
فأين الظل والنهر
ربيع رياضنا ولى
أمن اعطافك النشر
وهذا النور يبسم لي
عن الدنيا ويفتر
وانظر لا ارى بدرا
أانت الليلة البدر

ففي الابيات المتقدمة يبدو جليا ان زعيم الشعر التجديدي العقاد قد تخيل ان شذى الزهر يفوح من اعطاف جبينه كما فعل الشاعر التقليدي تماما الذي اوردنا بيتا من شعره السلس وزعم العقاد ان جمال حبيبه بدرا توارى بدر السماء خجلا منه.

ولم يعبأ ناقد قديم او حديث بها ولكن تطرق الشاعر حمزة وولعه بالجديد حملاه على اتهام الشعراء التقليديين بالكذب في مبالغتهم ناسيا بأنها ستظل لونا من الوان الاساليب الادبية في الشعر المنثور والنثر المشعور.

مصطفى محمد الكردي ـ الرياض

الملتقى

يعدها:
احمد بادويلان

قران العطار

عادل العطار تم عقد قرانه بكفر حجاري المحلة الكبرى بمصر على احدى قريباته.. عادل عاد الى الرياض وباشر عمله باحدى الشركات الاهلية.

■ عادل العطار ■

خطوبة الزيداني

■ وصل الى الرياض السيد عدنان زيداني من تركيا بعد خطوبته على احدى كريمات الاسر التركية .. مبارك.

وخطوبة مسحاوي

■ السيد جمال مسحاوي اعلن خطوبته على احدى كريمات الاسر الفلسطينية بالرياض.. مبارك..

ريما الذيب

■ رزق السيد احمد ذيب بأول العنقود مولودة اسماها ريما .. مبارك.

مراد الى الارض المحتلة

■ السيد مراد الدقة المهندس بالشركة الموحدة للكهرباء يغادرنا الى الارض المحتلة لقضاء اجازته السنوية.. بالسلامة.

العزونة الى الرياض

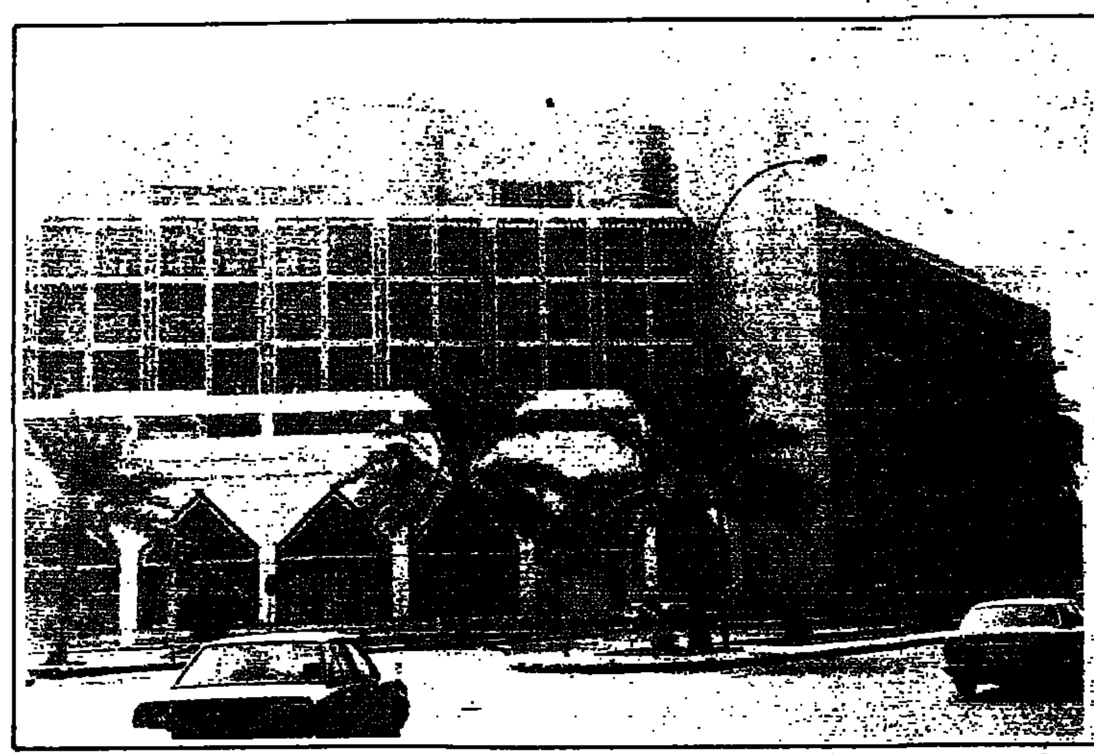
■ وصل الى الرياض السيد نضال هاني العزونه وقد اقام حفلا بهذه المناسبة دعا اليه كافة الزملاء.

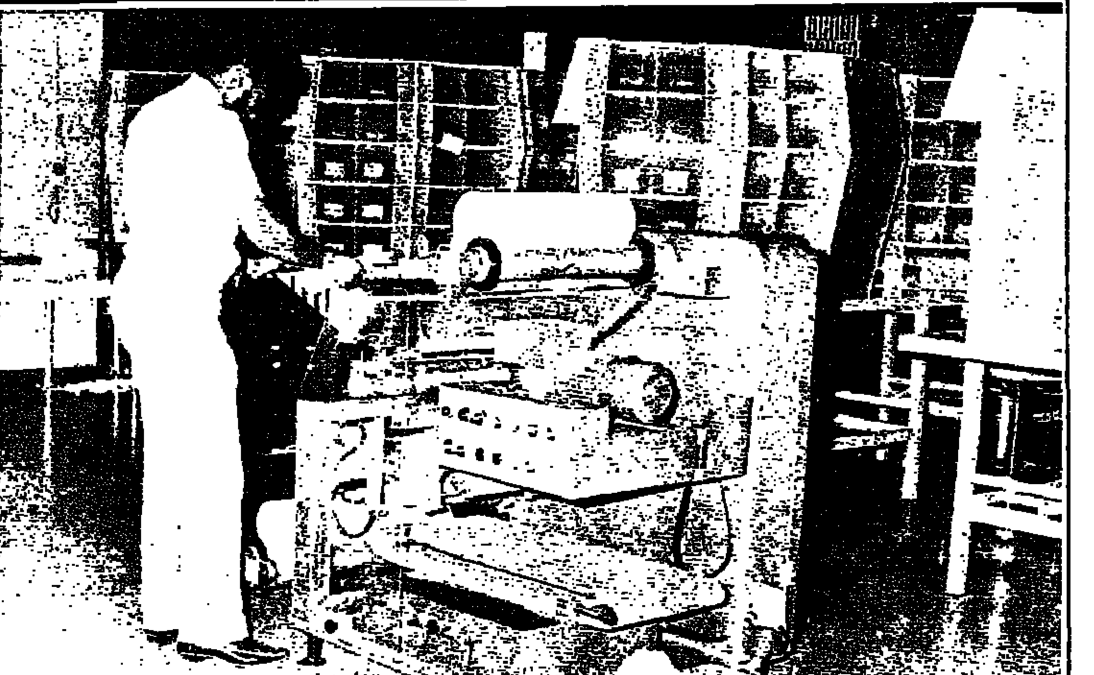
من أوراق مقيم



وخزات من الوجد نحسها في ديار الغربة فأنت وقد اويت الى الفراش للنوم وفجأة يتراءى لك منظر الاب والام والاخوان وقد هجعوا وخلدوا الى النوم تتذكر هذا المنظر وانت تأتي مثلهم الى فراشك فتتفجر فيك وتتسابق تلك المواقف الطريفة التي يغطيها الحنان وتحملها تلك الامسيات الحالمة التي كنت تعيشها معهم بكل الوجدان لحظات من العمر لن تندثر في الذاكرة ولن يأتي عليها الدهر مهما طال فالذاكرة وعاء يخزن ويحفظ مثل هذه اللحظات. ومهما بعدت المسافات فان القلوب ترى بعضها من خلال هذه الاحلام التي ييسرها الله سبحانه وتعالى حتى تكون نزهة وترويحا لعقلنا الباطن فهذه الاحلام تتربع على المخيلة.. فالاحلام السعيدة في النوم قد تضعك جنبا الى جنب مع الاهل والاصدقاء والاعزاء لذلك القرية بجانب ما تجابهه فيها من ارق وتعب الا انه ارق له لذته وله نكهته التي تنمي فينا روح الصبر فنكون كالجبال لا تهزها الرياح فهي صعبة لانها قد تعطل فينا اشياء وتنمي وتبعث فينا اشياء اخرى فهي تنمي فينا ملكة الحنين والشوق واللهفة والحب للوطن واهل الوطن وتجعلك تعيش اللحظات وانت تترقب وصول الاخبار عنهم اي انها تزيد من اهتمامك بهم كما انها تنمي فيك حب الوطن والمواطنة الحقة مما يبعث في النفس التفاؤل ومن الاشياء التي تتعرض للتعطل عملية التواصل وصلة الارحام التي قد تكون صعبة وقد لا تجد متسعا من الوقت للمرور والسلام عليهم جميعا خاصة وانك تأتي في فترة محدودة لا تتمكن فيها من انجاز هذه الاشياء المهمة جدا في حياتنا كبشر نحب الالفة والتآلف فيما بيننا لكن يبقى ذلك البصيص من الامل والذي يشحذ الهمم ويربي فينا ملكة التمني والرجاء بأن نكون عند حسن ظن ذلك البلد الذي نحل عليه ضيوفا بأن نجعل الاحترام ديدننا والود والمحبة الحلقة التي تربطنا وان نحترم قوانين ذلك البلد وان نستفيد بما فيه منفعة لنا وصلاح لنا حتى نكون فعلا استفدنا من غربتنا ونسأل الله العلي القدير ان يجمعنا على الحق ونحن سالمين غانمين تظللنا شآبيب الرحمة من عند الله سبحانه وتعالى.

عوض السيد علي الامين



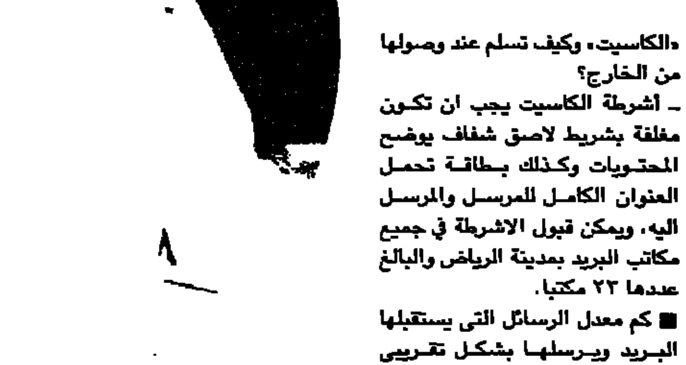


مدير بريد الرياض في حديث يهم الوافدين:

● بريد الرياض يستقبل ويرسل ٦٠٠,٠٠٠ مادة بريدية يوميا

● يحق لكل مقيم اقامة نظامية الحصول على صندوق بريد

● هذه أهم شروط ارسال أشرطة الكاسيت



□ علي الخليفي □

■■ كتب ـ عبدالرحمن الملحم..

يعتبر قطاع البريد من اهم القطاعات الحكومية التي يتعامل معها الاخوة الوافدون والمقيمون بشكل مستمر لما يقدمه من خدمات جليلة لهم حيث يحمل البريد رسائلهم الى اهليهم مفعمة بتحاياهم واشواقهم وحبهم وايضا البريد يحمل لهم رسائل احبتهم في اوطانهم مشفوعة بأيات الحب والشوق والافراح وكما قيل المراسلة نصف المواجهة وهي عبارة صادقة.. وهناك عبارة رقيقة تعود على كتابتها جميع افراد وشعوب العالم وهي «شكرا لساعي البريد»..

هذه المقدمة ليست سوى تعبير موجز لعمق الصلة بين البريد والمواطن والمقيم والوافد.. لذا رأينا ان نستضيف اليوم الاستاذ علي سليمان الخليفي مدير منطقة الرياض للبريد والذي طرحنا عليه عدة اسئلة تهم الاخوة الوافدين والمقيمين..

■ ما هي الخدمات التي يقدمها البريد للاخوة الوافدين في المملكة؟

ـ المديرية العامة للبريد تقدم جميع الخدمات البريدية وخدمات البريد الممتاز وخدمة هواة الطوابع للجميع بلا استثناء سواء اكانوا مواطنين او وافدين، ونعمل على نشر الخدمة في مختلف الاحياء عن طريق مكاتب البريد وعن طريق صناديق الشوارع ليتمكن المواطن والوافد من اشباع رغباتهم في خدمات بريدية متيسرة.

■ ما هي اكثر الدول التي تصل منها وتبعث اليها المواد البريدية وكم تبلغ كميتها؟

ـ نظرا للقفزة الاقتصادية والتنموية التي تشهدها المملكة في عهد حضرة صاحب الجلالة وولي عهده الامين، فانه توجد طلبات كبيرة من الدول العربية والصديقة جميع ابنائها يتبادلون المراسلات مع اهلهم وذويهم، اضافة الى تبادل المراسلات بين البنوك والشركات والمؤسسات ورجال العالم على مستوى دول العالم كل هذا يزيد من حجم التبادل البريدي مع مختلف دول العالم ويكفي أن اوضح لكم ان بريد الرياض فقط يستقبل يوميا مواد بريد واردة من مختلف دول العالم تتراوح ما بين ٢٥٠,٠٠٠ الى ٣٠٠,٠٠٠ مادة بريدية يوميا.

■ هل يحق للمقيمين في المملكة الحصول على صندوق بريد وما هي شروط ذلك؟

ـ نعم يستطيع اي وافد مقيم في المملكة اقامة قانونية الحصول على صندوق بريد وما عليه الا ان يتقدم لادارة صناديق المشتركين بمبنى المجمع البريدي بالرياض شارع المطار امام وزارة المالية حيث يعبىء الاستمارة الخاصة بذلك ويرفق معها صورة الاقامه

ويدفع الفرد الرسم المقرر وهو ثلاثمائة وخمسة ريالات ويحصل على صندوق بريد لمدة ثلاث سنوات، والصناديق متوفرة حاليا ويمكن الحصول على الصندوق في نفس اليوم.

■ ما هي شروط ارسال الاشرطة «الكاسيت» وكيف تسلم عند وصولها من الخارج؟

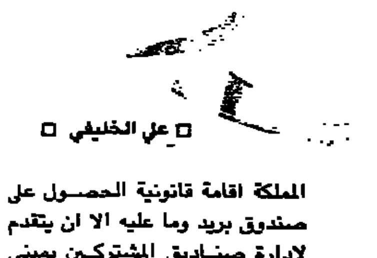
ـ اشرطة الكاسيت يجب ان تكون مغلفة بشريط لاصق شفاف يوضح المحتويات وكذلك بطاقة تحمل العنوان الكامل للمرسل والمرسل اليه، ويمكن قبول الاشرطة في جميع مكاتب البريد بمدينة الرياض والبالغ عددها ٢٣ مكتبا.

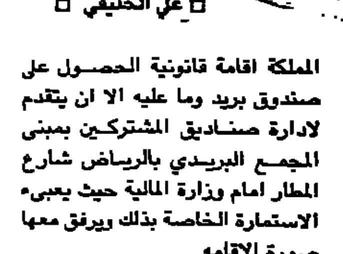
■ كم معدل الرسائل التى يستقبلها البريد ويرسلها بشكل تقريبي يوميا..

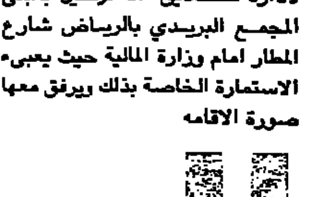
ـ معدل المواد البريدية المتبادلة الصادرة والواردة من والى الرياض يوميا يبلغ ما بين ٥٠٠,٠٠٠ الى ٦٠٠,٠٠٠ مادة بريدية يوميا.

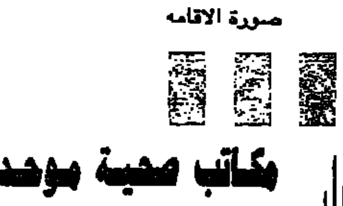
■ هل هناك تعليمات معينة تودون ايصالها للاخوة الوافدين عبر هذه الصفحة؟

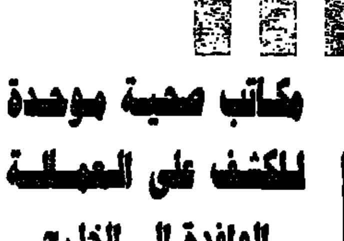
ـ ادارة البريد ترحب بالاخوة الوافدين لتقدم لهم خدمة بريدية ممتازة ان شاء الله ونرجو ان يتم الاتصال بادارة المنطقة ـ المجمع البريدي بالرياض ـ الدور الثالث شارع المطار القديم امام وزارة المالية عند وجود اي استفسار ونأمل منهم التعاون في كتابة اسم المرسل واسم المرسل اليه بشكل واضح.. مع التأكيد على كتابة الرمز البريدي ليسهل فرز بريدهم على الات الفرز ولتصل باسرع وقت ممكن. ومن لا يعرف الرمز البريدى المحدد له فعليه الاتصال باقرب مكتب بريد ليزوده بالرمز المحدد له.











بطالة مقنعة في مصر

اشارت دراسة اجراها البنك الدولي حول القوى العاملة في مصر الى انه من المتوقع ان يصل فائض العمالة المصرية الى ٢,٥ مليون عامل خلال عام ١٩٨٥م الحالي ما سيؤدي الى ظهور البطالة المقنعة وغير المقنعة وان هذا الفائض يمثل ٢٨,١٪ من اجمالي القوى العاملة وبالتالي فان بقاء المستوى الحالي لتصدير العمالة المصرية عند ٥٪ من مجموع القوى العاملة لا يتمشى مع المؤشرات العمالية والسكانية المستقبلية واشارت صحيفة الشرق الاوسط التي نشرت الخبر ان الدراسة طالبت بزيادة تصدير العمالة المصرية بما لا يقل عن ١٠٠ الف عامل سنويا حتى لا يتعرض الاقتصاد المصري الى مشاكل.

مكاتب صحية موحدة للكشف على العمالة الوافدة الى الخليج

تعكف الامانة العامة لمجلس وزراء الصحة للدول العربية في الخليج حاليا على اعداد تصور عن كيفية تنفيذ انشاء مكاتب موحدة بالخارج للكشف الطبي على العمالة الوافدة من الدول الاسيوية بصورة عملية مدروسة.

وجاءت هذه الموافقة لمجلس وزراء الصحة في دول الخليج العربية بعد ان رفع وزير الصحة القطري مذكرة بضرورة الاهتمام بالكشف الطبي على الوافدين للدول العربية في الخليج لغرض التأكد من سلامتهم وخلوهم من الامراض المعدية والمستوطنة.

في دروب الحياة

امل بدون يأس

● عندما يصاب انسان بأي فشل في تحقيق أهدافه ورغباته .. فعليه ان يلقي ذلك وراءه ... وان يتقدم الى الامام . وعليه ان يوجه فكره الى المستقبل فعندئذ سوف يجد ان الاخطاء التي صادفته في الماضي هي التي تساعده على التقدم والتوفيق والسير الى الامام بخطوات ثابتة ... ولكن يحدث للانسان شيء ما في حياته . ويعتقد انه الشر في مظهره .. ولكنه يتأكد لديه بعد الحين انه هو الخير بعينه .. فيا احبائي اصدقاء الاستراحة .. هل لاحد منك يتذكر ان ملاحظت للعالم الشهير «توماس اديسون» عندما اصيب بالصمم ؟... انه لم يبك على حاله .. ولم يندب حظه هذا .. بل العكس ... كان يقول ان الصمم هو راحة من معاناة الاستماع للاوامر التافهة واصبح يفكر في اشياء اخرى . حتى ان الله سبحانه وتعالى هداه الى اختراع جعل البشرية تتحدث باسمه الى يومنا هذا ، ويحكى ان هناك امثلة كثيرة على من استطاعوا ان يمنحوا السعادة لغيرهم !!! وان الجميع منا يدرك تماما بان التفكير في الفشل يجلب الفشل ... وكما ان التفكير في النجاح يجلب النجاح .. ومن المعلوم ان المال ضروري للانسان في اي مكان وزمان .. والشخص اذا امتلك حاجته منه شعر براحة البال والسعادة ولكن وفرة المال قد تسلب الانسان سعادته خصوصا اذا حصل عليه بطرق غير مشروعة وملتوية ... فلذا يجب عليك عزيزي القارىء : ان تساعد غيرك بجهدك ومالك ... وأن تنظر لهم الآن كما كنت تحب ان ينظروا لك قبل ان تكون في حالتك السعيدة حتى يتحقق لك الامل المنتظر المشرق امل الحياة .. امل حب الناس ... امل الخير والمحبة ... امل الوفاء والاخلاص ذلك الامل المضيء الذي نجده دائما في النفوس الطيبة ..

السلك الدبلوماسي

انتقال السفارة الالمانية الى الرياض

تم مؤخرا انتقال سفارة جمهورية المانيا الاتحادية الى الرياض وقد اقيم بهذه المناسبة احتفال حضره ممثلون من وزارة الخارجية الالمانية ومساعد نائب وزير شئون الشرق الاوسط.

وتقع السفارة الجديدة بشارع العليا العام ومن المتوقع ان تنتقل السفارة الى الحي الدبلوماسي في خلال عام ١٤٠٧هـ.

السفير السوداني يباشر عمله

السفير السوداني لدى المملكة عيسى مصطفى سلامة عاد مؤخرا من الخرطوم بعد أن قضى جزءا من اجازته السنوية هناك ورأس لجنة الحج السودانية.. وقد باشر مهام عمله بمكتبه.

ترقيم جديد للسيارات في الاردن

قال المهندس محمود الردايده مدير دائرة ترقيم المدن والقرى في وزارة الشئون البلدية والقروية والبيئة الاردنية انه بموجب نظام الترقيم الجديد سيكون هناك نموذج جديد للرسائل واخر للوحة ارقام السيارات.

واوضح المهندس الردايده ان لوحة ارقام السيارات سيتم تقسيمها الى قسمين.. الاول من اليسار ويحمل رقم المدينة التي منحت الترخيص والقسم الثاني يحمل رقم التسلسل الخاص بالسيارة واضاف يقول ان من فوائد هذا التقسيم الا يتم التعميم على جميع مراكز الاردن بخصوص السيارة.. وان يتم التعميم فقط على المركز الذي تتبع له السيارة.

قروض لمشاريع تنموية في اليمن الشمالي

وافق الرئيس اليمني علي عبدالله صالح على اتفاقية القرض المبرمة بين الحكومة اليمنية والصندوق العربي للانماء الاقتصادي والاجتماعي بمبلغ مليون ومائتي الف دينار كويتي بما يعادل مبلغ عشرين مليون ومائة وستة الاف ريال يمني وذلك لتمويل مشروع اعداد الخرائط الجيولوجية والمائية لليمن.

كما وافق الرئيس اليمني ايضا على اتفاقية قرض للمساهمة في تمويل مشروع التنمية الريفية بالمرتفعات الوسطى «صنعاء ـ ذمار» بين اليمن والصندوق العربي للانماء الاقتصادي والاجتماعي.

أراض للمصريين في سيناء بسعر ٥ جنيه للمتر

وافقت اللجنة العليا للسياسات بمصر على طرح مساحات من الاراضي للبيع او للتأجير للمستثمرين المصريين في المناطق السياحية بجنوب سيناء لاقامة مشروعات عليها ويتراوح سعر متر الارض ما بين ٥ و١٠ جنيهات حسب الموقع على ان يسدد ٢٥٪ منها عند توقيع العقد والباقي على ٥ سنوات بعد تشغيل المشروع وللمستثمر الحق في استئجار الارض على ان تكون القيمة الايجارية في حدود ١٠٪ من قيمة الشراء المحدد وتتولى وزارة التعمير تسليم الاراضي للمستثمرين الراغبين في اقامة المشروعات..

تسديد التأمينات المصرية بسعر البنك المركزي للعملات

اصدرت الدكتورة امال عثمان وزيرة التأمينات والشئون الاجتماعية بمصر قرارا بأن تسدد اشتراكات التأمين على المصريين بالخارج بسعر الشراء الذي يعلن عنه البنك المركزي المصري في تاريخ الاداء وذلك تشجيعا لهم على الاشتراك في التأمين والانتفاع بمزاياه على ان يسري ذلك بأثر رجعي من اول يناير الماضي.

وتحدد الاشتراكات بنسبة ٢٢٪ من فئة اجر الاشتراك ويمكن السداد بأي عملة اجنبية قابلة للتحويل بالبنوك المصرية.. ويتم السداد كل ٣ شهور او ستة شهور او سنويا.





هؤلاء البراعم بيننا

● مهدي حسن عباس الصمادي
فلسطيني
٤ سنوات

● غادة عبدالفتاح سلامة
مصرية
عام واحد

● محمد ابراهيم جديع
اردني
الهواية: مطالعة مجلات الاطفال والرسم

الاسم: حاتم شلبي عبدالباري
العمر: ٦ سنوات
الهواية: الرسم وافلام الكرتون..

الاسم: ضياء شلبي عبدالباري
العمر: ٥ سنوات
الهواية: كرة القدم وجمع الطوابع.



تحايا وأشواق



● حمزه الحاج احمد علي الشليبي مقيم بالرياض يعمل بمحلات للادوات الكهربائية بالسويدي يقول:

ازف تحياتي واشواقي الى الوالده الغالية واطمئنها على سلامتي وازف اغلى تبريكاتي الى الخطيبة «حنان» واطمئن الاخوان قسم الله والحاج ابراهيم وعشم الله وابوفريد وابوسامي بالرياض على انني بخير..

● محمد ابوحلبي مصري من اسوان يعمل في ساجر ص.ب: ٣٨.. يبعث سلامه الى الوالد مصطفى ابوحلبي واخيه صبري ابو حليم في قطر.. الدوحة والى ابن عمه محمود احمد طاهر حلبي في صنعاء والى زوجته في اسوان.. ويطالبهم بمراسلته على العنوان التالي .. المملكة. ساجر . ص.ب: ٣٨

■ مطلب عبدالرحمن العبادي يهدي تحياته الى الاهل والاصدقاء بالاردن ويطمهم بأنه رزق بمولود جديد اسماه محمد والام بصحة جيدة. ويعلم الاهل بأنه والعائلة سوف يقضون الاجازة هذا العام في نهاية شهر رمضان في الاردن.

■ فاروق مجدي ابوالعلا مصري من دمياط يعمل في تبوك بأحد المستوصفات الخاصة يبعث تحياته واشواقه، الى الاهل في دمياط والقاهرة ويهدي سلامه الى الوالده والوالد والاخوان والاخوات ليلى وناهد وعمرو وعبدالعزيز.

ماذا قال القراء

من الحوار

●● ويتجدد اللقاء مرة اخرى عبر «الهاتف المفتوح»

وان كان لنا من جديد نود قوله - فهو الشكر لكافة القراء الاعزاء الذين .. كانوا دافعا قويا لانجاح هذه الصفحة.. التي تحتفل بمرور ما يقارب الشهر والنصف من عمرها المديد باذن الله.

والمعذرة للبعض من القراء .. الذين ابدوا ملاحظاتهم.. أو تذمرهم وذلك لعدم قدرتهم على الاتصال بنا رغم محاولاتهم المتكررة - على حد قولهم - وان كان لنا عذر في ذلك - فانني اجيره - الى العدد الكبير من المكالمات الهاتفية التي يستقبلها هاتف الجزيرة المفتوح اثناء موعده المحدد من مساء كل يوم اثنين. والذي قد يفوت على البعض طرح ما لديه من افكار او اقتراحات على امل ان نسعد «باتصالاتهم» في الموعد نفسه من كل اسبوع!!

في عدد هذا اليوم تطرح بعض القضايا التي استقبلها الهاتف.. مساء الاثنين الماضي.. والتي قد يكون من اهمها.. تذمر بعض الطلبة من وسيلة الضرب الذي يتخذها بعض المدرسين كوسيلة عقاب ضد الطلبة..

ويقول احدهم: كنت اتمنى الا يكون ذلك وسيلة يستخدمها المدرسون مع الطلبة - الا كحل اخير - وبعد ان يتم استنفاذ كافة الوسائل الاخرى مثل الحسم من الدرجات والتنبيه المستمر وابلاغ اولياء الامور في حالة تقصير ابنائهم!!

ايضا يحتوي هذا العدد على اقتراح من احدى الطالبات والتي تطلب فيه من المسئولين في الرئاسة العامة لتعليم البنات اعادة النظر في منهج مادة اللغة الانجليزية للمرحلة الثانوية والتي تقول عنه انه يبعد كل البعد عن بيئة بلادنا والتي كان من المفترض ان يشملها ذلك المنهج!!

على أية حال: هناك عدد اخر مما طرحه القراء من الافكار والقضايا المختلفة على امل الالتقاء في موعدنا المحدد من مساء كل اثنين وعبر الهاتف رقم ٤٠٢١٠٢٢ ابتداء من الساعة السادسة وحتى الثامنة.

طالب: الضرب وسيلة «لا تخدم التعليم» وأسأل اين تعاميم المعارف

●● باحثة اجتماعية: دورنا يتقلص داخل المدارس.. ولا مجال للابداع والتجديد

●● الحصص الدراسية لمواد الدين «لا تكفي» والكثيرون لا يجيدون القراءة والتجويد

على الهاتف

اعداد: مسفر غرم الله الغامدي

● الضرب..هل هو وسيلة تربوية ناجحة

●● الو.. هاتف الجريرة المفتوح

● الهاتف المفتوح. اهلين.. من الاخ؟

●● انا مصلح احمد الشهري طالب.. اهاتفكم من مدينة الرياض واعرض من خلال هذه الصفحة «الهاتف المفتوح» قضية استخدام .. بعض المدرسين «لوسيلة الضرب» اثناء الدراسة.. اعتقادا منهم انها وسيلة تربوية حديثة يمكن ان تحقق نتائج جيدة بين اواسط الطلبة وبالذات .. تلك الفئة المقلة في المذاكرة..

● الهاتف المفتوح. اذن انت اخ مصلح لا تحبذ استخدام هذه الوسيلة داخل فصول الدراسة.

●● مصلح: بالطبع لا انا.. ولا زملائي نحبذ هذه الطريقة لسبب بسيط هو الحماية الكبيرة التي تمنع فيها وسيلة الضرب والتي من خلالها يمكن ان نقضي على الطالب «دراسيا» بمعنى تصيبه بعوامل نفسية مؤثرة من خلالها قد يمتنع عن مواصلة دراسته

ثم ان هناك تعميما صادرا من وزارة المعارف لكافة المدارس التابعة لها في مختلف مراحلها يمنع استخدام الضرب داخل تلك المرافق التعليمية لكن الحاصل ان «الضرب لا زال مستمرا» ولا ادري لماذا!! على الرغم من ان هذه الطريقة «اثبتت مع الايام انها غير صالحة».

● الهاتف المفتوح: لكن الا تعتقد انها مجدية في وقت من الاوقات

●● مصلح. اعتقد ان ذلك صحيح . لكن ليس في كافة الاوقات.. بمعنى ان «الضرب» يأتي بعد نفاذ كافة الطرق المتبعة في «عقاب الطالب المهمل»؟!

على سبيل المثال الحسم من درجات الطالب» او ابلاغ ولي امره واتخاذ الاجراء الكفيل بتنبيه «لسيرته التعليمية»؟؟

● الهاتف المفتوح هل اعرف من هذا انك «تلقيت داخل المدرسة عقابا عن طريق الضرب»؟!

●● مصلح: عدة مرات الحقيقة.. لكن هذا لا يعني انني مهمل.. لا.. الموضوع لا يعدو كونه ظروفا طارئة قد يمر بها الطالب وبالتالي يخفق في حل واجب او الحضور مبكر الى المدرسة ومن ثم يجد ان الضرب هو الوسيلة الوحيدة وهذا اعتقاد من المدرس.. ان تكون مؤثرة لدى الطالب؟!

● أين المراقبة من هذه الأسواق

●● الو.. الهاتف المفتوح.

● الهاتف المفتوح.. نعم.. من الاخت؟

●● معك نورة محمد.. من مدينة حريملاء اهاتفكم

بعد ان لاحظت الكثير من المواد الغذائية غير الصالحة للاستهلاك الادمي والتي يتم بيعها في عدد من الاسواق والمحلات التجارية هنا في حريملاء.

● الهاتف المفتوح: مثل ماذا اخت نورة.

●● نورة: مثل الحلاويات والبسكويت وبعض المشروبات الغازية

● الهاتف المفتوح: وهل ابلغتم الجهات المعنية بذلك

●● نورة: نعم.. ابلغناهم مرات عديدة.. وطلبنا ضرورة مراقبة الاسواق.. لكن هذا لم يتم.. ولا ادري لماذا؟!

● الهاتف المفتوح: لكن الا تعتقدين اخت نورة ان تعاون المواطن مع الجهات الحكومية مطلوب خاصة في مثل هذه الحالات!!

●● نورة: هذا صحيح.. لكن ما راي الجهة نفسها اذا قام المواطن بابلاغها عن مثل تلك الحالة.. ولم تستجب.. انني هنا امل من المسئولين في وزارة الشئون البلدية والقروية التنبيه على المسئولين في بلدية حريملاء بمراقبة الاسواق مراقبة جيدة ومحاولة القضاء على مثل هذه السلع التي قد تكون «مضارها» كبيرة على المواطنين.

●●●

● لا وجود للإبداع.. اذن ما هو الرأي

●● الو.. هاتف الجزيرة المفتوح.

● الهاتف المفتوح: اهلين.. من الاخت؟

●● البندري محمد.. بعد هذا الفصل الدراسي سالتحق في العمل الوظيفي.. «اخصائية اجتماعية»..

● الهاتف المفتوح. وكيف ترين العمل في هذه المهنة اخت البندري..

●● البندري: هذا المجال.. في اعتقادي.. انه من اكثر المجالات «خصوبة» في «التجديد والابداع».. وهو يحوي على العديد من الافكار الجيدة خاصة في المدارس التابعة للرئاسة العامة لتعليم البنات!!

● لكن.. الا تعتقدين اخت البندري ان هناك مجالات اخرى ممكن ان تكون اكثر خصوبة وابداعا.

●● البندري: هذا صحيح.. وبامكان الخريجه ان تعمل في المستشفيات «كباحثة اجتماعية».. وهذا «مجال وظيفي جيد».. وقبل ذلك كعمل انساني.. في تصوري ان نتائجه ايجابية الى حد كبير.. خاصة وان الباحثة تستطيع ان تنتقل بالمريض.. من خلال وصولها الى اعماق مشاكله تستطيع ان تنقله الى مكان امن وبعيد عنها وبالتالي تكون قد ادت» عملا انسانيا جيدا «!!

انا ما انا بصدد الحديث عنه هو عدم تعاون «مديرات المدارس» مع الباحثات الاجتماعيات.. وبالتالي لا يكون لديهن المرونة الكافية لمعرفة ماذا تطلب الطالبة من الباحثة.. وماذا تطلب الباحثة من الطالبة!!

ومن هنا اتصور ان ما تبحث عنه الباحثة لا تستطيع الوصول اليه وهذه مشكلة بحد ذاتها؟

● الهاتف المفتوح: وهل هذا يعني اخلالا في عمل «الباحثة الاجتماعية»

●● البندري: اخلال كبير.. وفي الواقع ان العديد من زميلاتي اللاتي سبقنني في التخرج اوحين الي بذلك وعانين مشاكل متعددة مع مديرات المدارس اللاتي لا يملكن القدرة على التعاون مع الباحثات.. رغم ان عملهن يتطلب ذلك.. واذا كن لا يرون ان عمل الباحثة مجديا فليتركن الفرصة لنا للعمل في القطاعات التي تسمح بها شريعتنا السمحة.

● الهاتف المفتوح: وماذا تطلبين في هذه الحالة

●● البندري: لا اطلب باكثر من التعاون مع الجهاز المدرسي.. من خلال اتاحة الفرصة للباحثات بتوسيع مجال نشاطهن مثل اعداد البرامج الترفيهية للطالبات وفي اعتقادي لو تم مثل ذلك لكانت المدرسة.. مقرا محببا للعديد من الطالبات اللاتي يعانين من الرغبة في الدراسة

ايضا ممكن ان نعمل شيئا بالنسبة لمجلس الامهات الذي اتصور ان دوره لا زال مقتصرا على «التجمع فقط» وهذه مشكلة تعاني منها الطالبة والمدرسة على حد سواء.. نتيجة قلة الفائدة المرجوة من «ذلك المجال».

● الهاتف المفتوح: وما هو السبب في نظرك اخت البندري..

●● البندري: اعتقد ان ذلك عائد الى عدم مشاركة الباحثة الاجتماعية في هذا المجال واجيرذلك الى قلة التعاون بينها وبين مديرة المدرسة.

●●●

● المطلوب برامج اضافية للمرأة

●● الو.. الهاتف المفتوح بجريدة الجزيرة..

● الهاتف المفتوح: نعم.. هل لنا بالاسم؟

●● انا نوال محمد.. اهاتفكم من الرياض..

● الهاتف المفتوح: وماذا لديك اخت نوال..

●● نوال: لدي اقتراح للتفزيون.. وهو خاص ببرامج المراة والتي اتمنى ان تطرح الجديد من القضايا الاجتماعية التي تهم المرأة في بلادنا..

● الهاتف المفتوح: لكن هناك برامج متخصصة في ذلك اخت نوال.

●● نوال: صحيح.. ان انا اقترح تجديد تلك البرامج بحيث ان المرأة وهي داخل منزلها تستفيد منها بشكل جيد.. خاصة في مجال تربية الاطفال وتغذيتهم والمحافظة عليهم من الامراض وطريقة اسعافهم اذا قدرالله و اصيب احدهم بمرض معين!

● الهاتف المفتوح: بصفة عامة.. اخت نوال ما هي اهم المشاكل التي تعاني منها المرأة

●● نوال: في تصوري اخ مسفر ان اهم ما تشكو منه المرأة داخل «عشها الزوجي» الخلاف مع الزوج!!

اما بقية القضايا فتبقى.. وقتية.. ولا تحتاج لمعالجة طويلة.

● الهاتف المفتوح: وما هو اهم الاسباب التي تؤدي الى مثل ذلك الخلاف.

●● نوال: قد يكون عائدا الى الفارق الذهني بين المرأة والرجل وهذا في نظري مشكلة رئيسية.. اتصور ان الزمان غير كفيل بايجاد الحلول المناسبة لها الا في حالة اقتناع الطرفين بنتائج ما يمكن طرحه من قضايا اسرية.

● الهاتف المفتوح: وكيف ترين.. الطريقة المتبعة في تربية الاطفال لدى بعض النساء

●● نوال: البعض منهن لا يعرف مدى المضار التي ستلحق بالطفل ان لم يتم وضع برنامج معين لتربيته.. وهذا شيء مؤسف يتبعه عدد من الامهات؟!

انا في تصوري ان الطفل بحاجة الى عناية كبيرة للغاية في تربيته مع مراعاة شعوره واحاسيسه .. فمثلا الضرب عمره ما كان في يوم من الايام وسيلة تربية حديثة او ادخال الطفل كعنصر اساسي في لب المشكلة التي تحدث احيانا بين الاب او الام!!

يجب ابعاده عن ذلك بقدر المستطاع ومحاولة تحسيسه انه كيان مستقل له حقوقه وواجباته.!!

●●●

الادارية ألا تتساوى مع المعلمة وظيفيا!!

●● الو.. هاتف الجزيرة المفتوح.

● الهاتف المفتوح: معك هاتف الجزيرة.. من الاخت؟

●● انا اسمي علياء القرني اود ان اطرح عبر هذه الصفحة مسألة وجود فوارق في المميزات بين المعلمات والاداريات.

● الهاتف المفتوح: ماذا تعنين بالتحديد اخت علياء

●● علياء: اقصد اخ مسفر المميزات المالية اي ٣٠٪ التي تمنح للمعلمات والمقتصرة عليهن فقط.

● الهاتف المفتوح: وماهو المطلوب اذن؟

●● علياء: المطلوب منح الاداريات نسبة اضافية من الراتب تشجيعا لهن على مواصلة مشوار العمل.. واعتقد اخ مسفر ان الاداريات يؤدين واجبا قد يتساوى مع ما يؤديه المعلمات ان لم يكن اكثر من ذلك!!

لهذا اطالب ومن خلال ما اعيشه انا وزميلاتي الاداريات.. اطالب واقترح على المسئولين في الرئاسة العامة لتعليم البنات محاولة منحنا ولو جزءا من تلك النسبة.

● الهاتف المفتوح: وهل لديك اضافات اخرى؟

●● علياء: وا لله هناك موضوع في تصوري انه يهم العديد من الطالبات المنتسبات اللاتي يرغبن في مواصلة دراستهن الجامعية عن طريق كلية الاداب!

الا ان المشكلة التي يعانين منها هو ان الكلية تلك لا تقبل الا الطالبات الحاصلات على تقدير ممتاز.

وكما تعرف ان هناك العديد من المنتسبات قد لا يحصلن على ذلك التقدير ومن هنا كان لابد على الكلية المشار اليها والكليات الاخرى منح الفرصة لهؤلاء الطالبات حتى يأخذن فرصتهن في التعليم ولا تقف الشروط العسيرة امامهن؟!

●●●

هنا اخفق الطلبة!

●● الو.. هاتف الجزيرة المفتوح.

● الهاتف المفتوح. اهلين من الاخ لو سمحت؟

●● فهد راشد.. طالب في المرحلة الثانوية اهاتفكم من مدينة الرياض.

● الهاتف المفتوح: اهلا اخ راشد وكيف الدراسة ان شاء الله على ما يرام.

●● فهد. الحمد لله.. الدراسة ماشية بشكل جيد.. لكن بودي ان اطرح ملاحظة وفي نفس الوقت اقتراحا الى المسئولين في وزارة المعارف.

● الهاتف المفتوح· وما هو ذلك الاقتراح اخ فهد.؟

●● فهد: والله انا بودي لو يتم تحوير وقت حصص مواد الدين من اخر وقت اليوم الدراسي.. الى بدايته!!

● الهاتف المفتوح: ولماذا اخ فهد..

●● فهد: والله كما تعرف ان الحصص الاخيرة دائما ما تكون مملة بعض الشيء نتيجة اصابة الطالب بنوع من الملل وهذا يعني صعوبة استيعابه وادراكه للمواد الموضوعة في نهاية جدول الحصص الاخيرة!!

من هنا كنت اتمنى لو تنتبه وزارة المعارف عن طريق ادارات التعليم في مختلف مناطق المملكة بضرورة مراعاة ذلك.

● الهاتف المفتوح. وهل لك ملاحظات اخرى على التعليم عموما؟

●● فهد: ايضا اقترح اخ مسفر زيادة حصص مواد الدين في كافة المراحل الدراسية. فقد اثبتت الايام ان العديد من الطلبة مصابون بضعف في قراءة القرأن الكريم وكذلك تجويده. ونجد ان الطالب يتخرج من الجامعة وهو غير ملم بالقراءة الجيدة والتجويد!!

● الهاتف المفتوح. وما هو السبب الرئيسي في نظرك.

●● فهد: كما اشرت سابقا «الضعف العام بين اوساط الطلبة في تلك المواد بالاضافة الى عدم وجود الحصص الدراسية في الاسبوع الكافية وعدم تدريس مادة التجويد في المراحل الدراسية ينتج عن ذلك ضعف في استيعاب الطبة للمواد الدراسية تلك وعلى اية حال الامل كبير في المسئولين بوزارة المعارف من اجل دراسة هذه الملاحظات ومحاولة تفاديها وحتى لا تستشري بين الطلبة خاصة وان هذه المواد واقصد مواد الدين تختلف بطبيعة الحال عن بقية المواد الدراسية الاخرى!

●●●

اعيدوا البرامج التعليمية

● الو.. الهاتف المفتوح.

●● الهاتف المفتوح· اهلا من الاخت لو سمحت

●● انا مها محمد.. طالبة اتحدث معكم من مدينة الرياض

● الهاتف المفتوح: اهلين اخت مها.. وماذا لديك بالتحديد؟

●● مها. والله انا لدي اقتراح بسيط للمسئولين في وزارة المعارف والرئاسة العامة لتعليم البنات . وايضا للمسئولين عن التلفزيون.

● الهاتف المفتوح.. وما هو هذا الاقتراح اخت مها؟

●● مها. الاقتراح يتعلق باعادة البرامج التعليمية التي كان التلفزيون يعرضها خلال الاعوام الماضية' وبالذات مادة الرياضيات الحديثة.

● الهاتف المفتوح وهل تعتقدين ان جدوى تلك البرامج الايجابية كانت جيدة بين اوساط الطلبة والطالبات؟

●● مها لو لم تكن - كذلك - اخ مسفر لما طالبنا باعادتها خاصة لمادة الرياضيات الحديثة «القديمة»!!

تلك المادة التي عانى منها الطلبة والطالبات الشيء الكثير وبالذات في بداية تدريسها في المدارس.

● الهاتف المفتوح. الا تعتقدين ان المعلمات لهن دور في عدم ايصال مادة الرياضيات الى ذهن الطالبات بسهولة؟

●● مها هذا واحد من العوامل الكثيرة التي ادت الى اخفاق العديد من الطلبة وكذلك الطالبات في هذه المادة خلال الاعوام الماضية.. لذا كانت مطالبتي باعادة البرامج التعليمية من خلال التلفزيون لتساعدنا في تفهم مادة الرياضيات؟!!

●●●

انهم يجهلون التخصصات

● الو.. هاتف الجزيرة المفتوح .

●● الهاتف المفتوح. نعم.. الهاتف المفتوح من الاخ ؟

●● عوض القحطاني من الرياض طالب في المرحلة الثانوية قسم علمي.

● الهاتف المفتوح اهلا اخ عوض وماذا تود ان تطرحه؟

●● عوض اقترح ان تقوم الجامعات في بلادنا والمعاهد الفنية.. بتوزيع كتيبات على طلبة المرحلة الثانوية الذين على ابواب التخرج لمعرفة طريق الالتحاق في تلك الدور الاكاديمية.. وليقرر الطالب ذلك قبل ان يحصل على شهادة الثانوية..

● الهاتف المفتوح لكن الذي اعرفه اخ عوض ان الجامعات تقوم باعداد مثل تلك الكتيبات

●● فهد لكن تلك الكتب لا يتم توزيعها على المدارس الثانوية.. واذا كان الهدف منها تعريفنا فالمفترض تواجدها في تلك المدارس.. اما ان اذهب الى الجامعة بعد التخرج من اجل التعرف على الكلية التي ارغب الالتحاق بها فهذا فيه ضياع للوقت حتى استطيع معرفة ذلك

وعلى اية حال كل ما ارجوه فهم المسئولين في الجامعات لهذا الاقتراح والسعي لتحقيقه ان امكن؟!

●●●

منهج اللغة الإنجليزية اين هو من بيئتنا

●● الو.. الهاتف المفتوح

● الهاتف المفتوح. اهلين من الاخت ؟

●● معك نوال سليمان.. طالبة بالمرحلة الثانوية في مدينة الرياض .

● الهاتف المفتوح نعم اخت نوال.

●● نوال. الحقيقة بودي ان اتحدث عن منهج مادة اللغة الانجليزية في المرحلة الثانوية للبنات

● الهاتف المفتوح وماذا عنه؟

●● نوال اللغة الانجليزية في المرحلة الثانوية لمدارس البنات عبارة عن مواضيع اجنبية خارجة عن بيئتنا!!

ولا ادري لماذا يتجاهل مؤلفو هذه المناهج البيئة العربية.. وبالذات البيئة السعودية التي من المفترض ان تكون من المواضيع الرئيسية التي ندرس من خلال ذلك المنهج!!

● الهاتف المفتوح اذن انت تطالبين اخت نوال بضرورة ادخال بعض المعلومات عن بلادنا عن طريق تدريس تلك المادة

●● نوال هذا المفروض اخ مسفر اما مثلا ماذا يهمني ان ادرس عن الدول الاجنبية من خلال منهج اللغة الانجليزية! بطبيعة الحال لا فائدة منه!! اعتقد اننا بحاجة الى مراجعة ذلك!!

●● تربية الاطفال مسئولية مشتركة.. هناك من يجهلها فما هو الرأي؟!

●● البرامج التعليمية ذات فائدة كبيرة.. المطلوب اعادتها

** تحت رعاية الأمير سلمان بن عبد العزيز

جلالة الملك يشرف حفل مدارس الرياض الختامي

شرف جلالة الملك فهد بن عبد العزيز المفدى مساء امس احتفال مدارس الرياض السنوي للعام الدراسي ١٤٠٤ ـ ١٤٠٥ هـ تحت رعاية صاحب السمو الملكي الامير سلمان بن عبد العزيز امير منطقة الرياض والرئيس الفخري للمدارس.. هذا وقد وصل جلالته الى مكان الاحتفال في الساعة التاسعة ويمعيته صاحب السمو الملكي الامير تركي بن عبد العزيز، وصاحب السمو الملكي الامير سلمان بن عبد العزيز.. وكأب غمر جلالته ابناءه طلبة مدارس الرياض بهذه الرعاية الكريمة واستقبل بعاصفة مدوية من التصفيق.. وبعد ان اخذ مكانه في الحفل بدىء بآي من الذكر الحكيم رتله الطالب سطام عبد العزيز الزامل.. اعقب ذلك ابيات ترحيبية للطالب حسام شعبان.. بعد ذلك قدم طلبة مدارس الرياض نشيد مليون هلا ومرحبا بعد ذلك القى الدكتور محمد الاحمد الرشيد رئيس مجلس ادارة مدارس الرياض كلمة فيما يلي نصها ..

جلالته يأخذ مكانه في الحفل

كلمة د. الرشيد

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته.

انك ايها الملك المفدى حين تفاجئنا باطلالتك علينا مشاركا ابناءك امسيتهم هذه بوصفك ابا. فانك تبرهن مرة اخرى على حرصك على القرب الحميم من اجيالنا الجديدة وهذا له مغزاه العميق.. وانت بذلك تضرب مثلا حيا لما يجب ان تكون عليه علاقة المدرسة بالبيت.

واود الا اسوق من الكلام ما يزجى عادة في هذه المناسبات وانما هو الحديث يتجه من القلب. فاقبله حفظك الله مكذا من القلب. وليس ثمة اعز ونحن في مجال التربية والتعليم ان اتجه لك بوصفك رائدا ومشعلا لطريق التعليم في هذه البلاد. فعلى هذا الميناء العظيم وعبر هذه القناة الطاهرة المباركة. كنت تتحرك وتقف مرشدا. فتترى الاجيال تشيع الامل وتبث البهجة في الزمن الآتي.. وها نحن في دولتنا واقليمنا وامتنا ونحن في هذا المعترك ننظر فترى انه لا يصون الحاضر، ويحمي المستقبل مثل تعلم متحد وتربية مفعمة بالروح. فاذا البيت والمسجد والمدرسة والتلفاز والصحيفة وبيوت المال والشارع منظومة واحدة.

غدا هؤلاء يغادرون سراعا مقاعدهم الدراسية فاذا بهم تتحول الحياة وتتقدم، ويصنعون تاريخ بلادهم وامتهم.

هنا يتم ذلك متى وفقنا الله لاحسان غرس الروح بالولاء الواجب لعقيدتنا وكياناتنا وشعبنا وارضنا: في موقعنا الخاص الحميم لالف مليون مسلم. ولذلك لم يكن غريبا ان يرعى جلالتكم التعليم والتربية في بلادنا في مهدهما اذ كنت ترى فيهما امل الحاضر. واطلالة المستقبل.

* * *

واذا كانت الامم تتسابق اليوم في مجال تطوير تعليمها وتقدمه وتحسينه. فان جلالتكم بنظراتكم المستقبلية لما يحوط بلادنا وامتنا سترى ـ كما كنت في الماضي والحاضر ـ في ذلك التعليم وتلك التربية الدرع الواقي لصيانة الامة. فاقبل من ابنائك نجوم الغد الزاهر وحرس المستقبل التحية والدعوات.

وباسم مجلس الادارة والعاملين في المدارس كافة اعبر عن الشكر والامتنان للرعاية المستمرة، منك يا جلالة الملك ومن ولي عهدك الامين صاحب السمو الملكي الامير عبد الله بن عبد العزيز. ولجدها فرصة مناسبة لاقرر ان رعايتك لا تقف عند حدود فقد التمست الجمعية العمومية للآباء في اجتماعها في العام الماضي من صاحب السمو الملكي الامير سلمان بن عبد العزيز الرئيس الفخري للمدارس السعي لدى مقام جلالة الملك في تسديد العجز المالي المتراكم على المدارس. ومن هنا يطيب لي ان اعلن ان جلالته تفضل بالاستجابة الكريمة فتم تغطية العجز الذي يربو على اربعة عشر مليون ريال، فمن الشعور بالامتنان الصادق ازجي لكم الشكر على مكرمة من المكرمات المتجددة، ولك يا صاحب السمو الامير سلمان عرفان بالجميل المتدفق والرعاية الحميمة المتصلة، لقد سعيت فكان بحمد الله سعيك ناجحا وموفقا.

كما اوجه الدعوة الى كل الاباء الذين عودونا جميعا على التجاوب مع مدارس ابنائهم الاستمرار في ابداء الرأي وتقديم المشورة، وبهذا تستطيع المدارس ان تحقق الامال المعلقة عليها .

رعاك الله يا جلالة الملك، وشد عضدك بولي عهدك صاحب السمو الملكي الامير عبد الله بن عبد العزيز وسدد الله خطى حكومتنا الرشيدة لرعايتها مؤيدة لعلم مستقبلي وتربية ناصعة معبرة عن العقيدة الاسلامية فكرا وسلوكا واسلوب حياة. هذه التربية التي طالما حفظت امتنا عبر التاريخ متجاوزة كل ازماتها التاريخية. والله يجمعنا على الخير وهو من وراء القصد يهدي السبيل. والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته.

اعقب ذلك استعراض انا مسلم ثم التقديم باللغة العربية للانجليزي ثم التقديم بالانجليزية.

بعد ذلك تفضل جلالة الملك المفدى بتكريم المتفوقين في الثانوية والكفاءة. حيث تشرف عبد الله محمد الشويعر مدير عام مدارس الرياض بتقديم المتفوقين:

١ ـ تركي بن طلال بن عبد العزيز آل سعود وقد حصل على المركز الاول على طلاب المملكة في الشهادة الثانوية العامة القسم الادبي لعام ١٤٠٣ ، ١٤٠٤ هـ والمركز الاول على المنطقة الوسطى.

٢ ـ عبد الرحمن بن خالد بن مساعد آل سعود حصل على المركز السابع في المنطقة الوسطى في الشهادة الثانوية العامة القسم الادبي ١٤٠٣ ، ١٤٠٤ هـ

٣ ـ اثمار محمد انعم ناصر حصل على المركز الثاني في المنطقة الوسطى في شهادة الكفاءة المتوسطة لعام ١٤٠٣ ـ ١٤٠٤ هـ

٤ ـ زياد محمد عبد الحق نقشبندي حصل على المركز الخامس في المنطقة الوسطى في شهادة الكفاءة المتوسطة لعام ١٤٠٣ ـ ١٤٠٤ هـ

كلمة الطلبة والتي القاها الامير سلطان بن تركي بن عبد العزيز

نرحب بكم اجمل ترحيب، وقلوبنا مملوءة بالغبطة والسرور، والسعادة تغمر مشاعرنا بوجود اب كريم اعتدنا منه المواقف التي تنم عن مشاعر الابوة الحقة للجميع.

مولاي صاحب الجلالة ان هذا الصرح العلمي الشامخ، وهذا النتاج الحضاري الراسخ هو لبنة من لبنات الخير التي اشادها الفهد الباني، مفاخركم تترى يا مولاي مع اشراقة كل فجر، في كل ناحية بناء وفي كل اتجاه علاء، سعى جلالتكم منذ ان توليتم اول وزارة للمعارف في بلدنا الغالي لارساء اسس تربوية علمية مستمدة من شريعتنا الغراء. وتسلك احدث السبل الى انبل الغايات .

ان ما تعيشه بلادنا من نهضة عارمة، وما نلمسه من ابناء هذا الوطن من تقدم في شتى المجالات هم غراس خير انتجتها يداك الكريمتان وانت تضع لشباب هذه الامة عتبات المعارف الانسانية والعلوم النافعة.

مولاي: ان ما تعج به بلادنا في شتى انحائها وارجائها من معالم خير ومراسم فخر هي خير ناطق. واصدق شاهد على انجازات الخير والعطاء. وهي بذاتها تفضي عن واقع المسيرة الخيرة، التي تعيشها بلادنا الحبيبة في عهدكم الزاهر وعهد اسلافكم الغر الميامين.

ولا ننسى يا مولاي في هذا المقام ان نشيد بجهود حضرة صاحب السمو الملكي الامير سلمان بن عبد العزيز امير منطقة الرياض، والرئيس الفخري لمدارس الرياض، الذي كان لجهود سموه البناءة الاثر الكبير في تقدم مسيرة العطاء لهذا الصرح الشامخ فله منا كل حب وتقدير واحترام وشكر على استمرار عطائه وعظيم اهتمامه .

واسمحوا لنا ان نتقدم بالشكر والتقدير لمجالس الادارة السابقة التي تعاقبت على هذه المدارس، على ما قدموه لها من خدمات تربوية وتعليمية وتنظيمية بناءة، كما نتمنى لمجلس الادارة الحالي التوفيق والعمل الجاد المخلص لاستمرار مسيرة هذه المؤسسة التعليمية ويخدم المصلحة العامة .

مولاي صاحب الجلالة.

اعتادت مدارس الرياض في كل عام اقامة حفل مسرحي ومعرض علمي تضع فيه امام انظار آباء طلابها وزوارها منجزاتها التي تترجم طاقات ابنائها وتبرز مواهبهم الواعدة. مشاركة منها في النهوض بالحركة الثقافية والفنية في هذا الوطن العزيز فنرجو الله ان تروا في هذه الامسية الطيبة وفي كل مناسبة خيرة ما يحقق آمال الاباء في الابناء.

كما لا يفوتني بهذه المناسبة ان اتقدم بالشكر نيابة عن زملائي الطلاب للهيئة التعليمية في هذه المدارس على ما ابدوه من جهد وعمل دءوب في سبيل الارتقاء بمستوى هذه المدارس وطلابها .

وختاما يا مولاي.

اقدم لكم عميق الشكر وعظيم الامتنان والعرفان بالجميل من اسرة مدارس الرياض لجلالتكم على مشاركتكم الابوية بتشريف حفلنا هذا.. ونبتهل الى الله العلي القدير ان يطيل في عمركم ويرعاكم ويسدد خطاكم لما فيه خير هذه الأمة وعزة ورفعة شأنها وابقاكم فخرا وذخرا للاسلام والمسلمين.

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته.

بعد ذلك بدأ تقديم استعراض الروضة، ثم تحية وتقدير للطالب سلطان ابن تركي بن عبد العزيز ثم مسرحية ـ عندنا سواق، بعد ذلك القى الطالب تركي ابن علي بن صالح التركي ابياتا شعرية.

تكريم المتفوقين في نهاية المرحلة الابتدائية

ثم قدم الاستاذ موسى بن محمد السليم نائب المدير العام للشؤون الفنية، ومدير مدارس الرياض للبنين الطلبة المتفوقين في نهاية المرحلة الابتدائية وفي مسابقة الخطابة والالقاء حيث تفضل جلالة الملك بتسليمهم جوائز التفوق وهم :

١ ـ الطالب عبد العزيز بن فهد بن عبد العزيز آل سعود. وقد حصل على الترتيب الاول على طلاب الصف السادس الابتدائي بمدارس الرياض للبنين لعام ١٤٠٣/ ١٤٠٤ هـ

٢ ـ الطالب نواف بن محمد خالد السديري حصل على الترتيب الثاني على طلاب الصف السادس الابتدائي بمدارس الرياض للبنين لعام ١٤٠٣ هـ/ ١٤٠٤ هـ

٣ ـ الطالب محمد فيصل رضوان خليل حصل على الترتيب الثالث على طلاب الصف السادس الابتدائي بمدارس الرياض للبنين لعام ١٤٠٣/ ١٤٠٤ هـ

تغطية: عبد الرحمن المصيبيح

تصوير: فتحي كلي حسين حمدي

الفائزون في المسابقات الثقافية

١ ـ الطالب فيصل عادل ابو خلف.
٢ ـ الطالب اسامة اسعد عبده.
٣ ـ الطالب حسام عاطف شعبان .

ومن طلاب المرحلة المتوسطة كل من :

١ ـ الطالب انس اورفلي.
٢ ـ الطالب ايمن اسعد عبده.

ثم قدمت العرضة النجدية، ثم نشيد امتي والختام بالسلام الملكي.

هذا وقد تفضل صاحب السمو الملكي الامير عبد الاله بن عبد العزيز امير منطقة القصيم بافتتاح المعرض السنوي حيث استمع سموه الى شرح مفصل عن محتويات المعرض.

رعاية جلالته تتويج للعلم وطلابه

وبمناسبة رعاية جلالة الملك فهد بن عبد العزيز المفدى لحفل مدارس الرياض التقت الجزيرة بعدد من اصحاب السمو الملكي الامراء وتحدثوا عن هذه المناسبة ورعاية جلالة الملك.

حيث عبر صاحب السمو الملكي الامير عبد العزيز بن فهد بن عبد العزيز لـ (الجزيرة) عن سعادته الغامرة لتشريف حضرة صاحب الجلالة الملك المفدى الحفل . وقال سموه: ان تشريف جلالته يعد تشجيعا لطلاب مدارس الرياض ويعطيهم الحماس الشديد لمواصلة مسيرتهم التعليمية بكل تفوق.

واختتم سموه تصريحه بقوله: ان هذا ليس غريبا من جلالة الملك المفدى الذي يعتبر رائد التعليم الاول في بلادنا الحبيبة.

كما عبر صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن سلمان بن عبد العزيز عن شعوره بتشريف جلالته الحفل فقال:

انني سعيد جدا بتشريف مولاي وقد ضرب المثل الاعلى لاولياء الامور لحضوره الابوي واكد سموه ان حضور الرجل الاول في المملكة لهو شرف للعلم وطلابه.

كما اكد صاحب السمو الملكي الامير تركي بن خالد بن عبد الله والامير سلطان بن سعود بن محمد بن عبد العزيز والامير فهد بن محمد بن عبد الله عن اغتباطهم وسرورهم البالغ لتشريف جلالته الحفل والاطلاع على ما قدمه ابناؤه في مجال التعليم وانشطته المختلفة.

لقطات من الحفل

ـ شارك مجموعة من طلبة مدارس الرياض في تنظيم الحفل واجادوا في ذلك.

ـ يعتبر الطالب مازن عثمان في الصف الثالث ابتدائي من اصغر الطلاب الذين قدموا فقرات الحفل.

ـ قامت مجموعة من الطلبة بتسجيل وقائع الحفل بواسطة اجهزة الفيديو.

ـ نشيد مليون هلا ومرحبا كان رائعا في كل شيء في الكلمات، في الاداء في الالحان ومشاركة البراعم الصغيرة توجت هذا النجاح.

ـ مذيعو الحفل حملوا في جيوبهم اجهزة صغيرة استخدمت لايصال الصوت الى الحضور.

جلالة الملك يتحدث لمندوب الجزيرة



جلالته يتفضل بتوزيع الجوائز



الامير عبدالاله يفتتح المعرض السنوي



د. الرشيد يلقي كلمته



جانب من فقرات الحفل

● يعلن سعد محمد عوظه العمري عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٣٨٦٣١١ تاريخ ١٤٠٥/٥/١٩هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.

● يعلن لياقت علي - باكستاني الجنسية عن فقدان رخصة قيادة خصوصي برقم ٢٩٩٥٥٥ صادره من الرياض بتاريخ ١٤٠٣/١/٧هـ ورخصة قيادة باكستانية برقم ٩٠٥٧ صادرة من باكستان يرجى ممن يعثر عليهما ان يسلمهما الى مرور الرياض وله الشكر.

● يعلن سانيت توراغ - تايلندي الجنسية - عن فقدان دفتر اقامته رقم ٥٥٦٢٠ والصادر من جوازات الرياض بتاريخ ١٤٠٣/٦/٢٦هـ يرجى ممن يجده الاتصال بالشركة على الهاتف: ٤٧٨٨٨٧٥-٤٧٩١٢٠٨ وله الشكر.

● يعلن فؤاد صلاح التركي عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ١/٦٢٦١٥١ تاريخ ١٤٠٢/١/٢١هـ صادرة من عسير يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مؤسسة البيتوني وله الشكر.

● تعلن مؤسسة حيواء التجارية عن فقدان لوحة سيارة تايوتا هايلكس م٨١ رقم ٧٠٠٧٠٥٥ نقل السعودية يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض او الاتصال على ت: ٤٠٥٥٥١٤ وله الشكر.

● الطائف - يعلن حاج عبدالرحيم الحاج ادريس عن فقد دفتراقامة رقم ٩٨٨ تاريخ ١٤٠٤/٥/١٩هـ صادرة من جوازات الطائف يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها ادارة جوازات الطائف وله الشكر.

● يعلن مكتب الجزيرة فرع الدمام عن فقد لوحة سيارة تويوتا هايلكس الخلفية رقم ٧١٢٨١٧٢ نقل السعودية الصادرة من مرور القطيف في ١٤٠٣/٢/١٩هـ يرجى ممن يعثر عليها تسليمها لمرور القطيف.

● عنيزة - تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في عنيزة حمد صالح المزعل مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٢٥١٥ وتاريخ ١٣٨٢/١١/١٦هـ سجل عنيزة قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في عنيزة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام ..
كما يعلن المواطن المذكور عن فقد استمارة سيارة داتسون غمارتين م٨١ رقم اللوحة ٥١٤٦٠٣٤ صادرة من جدة بتاريخ ١٤٠٢/١٢/١٧هـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة مرور عنيزة وله الشكر.

● عنيزة - تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في عنيزة يوسف سليمان العبدالله الهطلاني مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٧٢٦٤ وتاريخ ١٣٩٦/٣/٧هـ سجل عنيزة قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في عنيزة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام ..كما يعلن المواطن المذكور عن فقد رخصة قيادة رقم ٢٠٦٩٣ صادرة من ادارة مرور القصيم بتاريخ ١٣٩٨/٤/١٩هـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة مرور القصيم وله الشكر.

● تبوك - تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في تبوك - رشيد محسن صالح البلوي - مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٢٢٥٣-١٠١٦٠ وتاريخ ١٣٨٤/٨/٢٤هـ سجل تبوك قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في تبوك او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

● تبوك - تعلن المحكمة الشرعية الكبرى بتبوك بانه تقدم لها ابراهيم بن رحيل الحمري البلوي منهيا بان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل البيت الواقع بحي الفيصلية بتبوك الائل اليه بالشراء من علي بن فرج العمراني وله من سلامه بن سالم الحويطي وله منحه من الدولة. والمحدود شمالا ملك رحيل سالم العطوي بطول ١٣,٤٥م جنوبا سلامه سالم الحويطي بطول ١٣,٤٥م شرقا محمد سالم العطوي بطول ١٣,١٥م غربا سيب نافذ عرض ٥امتار بطول ١٢م ويطلب اعطاءه حجة استحكام بذلك فكل من لديه معارضة حيال طلب المذكور فليتقدم لهذه المحكمة خلال شهرين من تاريخه مصطحبا معه ما يثبت معارضته والا فسوف يجرى اللازم.

● القريات - يعلن طريف بن عايد صلوع الشراري عن فقدان صك بيت رقم ٥٦٦ تاريخ ١٣٩٨/١٢/٢٥هـ الصادرة من محكمة القريات يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى محكمة القريات وله الشكر.

● يعلن احمد الحاج يحيى قويدر عن فقدان دفتر اقامة رقم ١٨٥٢/ت تاريخ ١٤٠٢/٩/١٠هـ الصادرة من جوازات القريات يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات القريات وله الشكر.

● يعلن مكتب صاحب السمو الملكي الامير حمود بن عبدالعزيز عن فقد دفتر اقامة باسم يحيى محمد محمد رجب - مصري الجنسية - المذكور تحت كفالة سمو الامير رقم الاقامة ٢٤٥٦ في ١٤٠٤/٥/٤هـ صادر من جوازات الرياض يرجى ممن يعثر عليها تسليمها جوازات الرياض وله الشكر.

● تعلن مؤسسة سبع عساف عواد الشمري عن فقدان جواز سفر مكفولها احمد جان وزير - باكستاني الجنسية - رقم ٣٣١٢٥٣ والصادر من اسلام اباد بتاريخ ١٩٨١م يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى القنصلية الباكستانية او جوازات الرياض وله الشكر.

● يعلن طماش حمدان الشمري عن فقد بطاقة شخصية رقم ٢٥٥٩ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى وزارة الداخلية ادارة المجاهدين العامة ٢٣١٤٣١٥ النسيم مطلق العبيكه وله الشكر.

● يعلن عبدالرحمن ناصر علي بن حيلهم عن فقد جواز سفر - سعودي - رقم ٥١٠١ تاريخ ١٤٠٣/٢/١٠هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات الرياض وله الشكر.

● يعلن مركز اليمامة التجاري ان مكفوله - موديستو جايو - الفليبيني الجنسية - قد فقد بطاقة اقامته السعودية والتي تحمل الرقم ٩٥٥٥٥ صادرة من جوازات الرياض بتاريخ ١٤٠٢/٩/٦هـ فعلى من يجدها التكرم بتسليمها لاحد مراكز الشرطة او الاتصال بالرقم ٤٧٦١١٩٩ الرياض وله الشكر.

● تعلن لجنة المواليد والوفيات بامارة منطقة الرياض ان السيد/عبدالله سعيد جنيد - يماني الجنسية - بموجب الجواز رقم ٢٢٤٤ تاريخ ٧٦/٢/١٠م الصادر من مقديشو تقدم اليها طالبا استخراج شهادة ميلاد لابنه عمر والمولود في ١٤٠٤/٥/٣٠هـ فمن له اعتراض على ذلك مراجعة لجنة المواليد والوفيات بامارة منطقة الرياض خلال مدة ثلاثة اشهر من تاريخه.

● يعلن محمد صالح محمد الكنعان عن فقد صك ارض رقم ١/٣١ تاريخ ١٤٠٣/٢/٢١هـ صادر من الرياض يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى كتابة عدل الرياض وله الشكر.

● يعلن محمد ابراهيم المهيزع عن فقدان لوحة سيارته المرسيدس رقم ٣٩٠٧٦٨ فالرجاء ممن يجدها ان يتكرم مشكورا باعادتها الينا هاتف رقم ٤٠٤١٣٤٨ الرياض او تسليمها الى مرور الرياض.

● يعلن عبدالرحمن محمد المختار عن فقد دفتر اقامة رقم ٠٥٧٨٠٠ تاريخ ١٤٠٥/٦/١١هـ صادرة من جوازات الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى عمادة شئون الطلاب جامعة الملك سعود او الى جوازات الرياض وله الشكر.

● عنيزة - يعلن لال شاه مرزا شاه - الباكستاني الجنسية - عن فقد اقامة رقم ٢٢٠١ صادرة من ادارة جوازات عنيزة بتاريخ ١٤٠٣/٢/٣٠هـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لجوازات عنيزة وله الشكر.

● عنيزة - تعلن المحكمة الشرعية بالمذنب انه تقدم اليها المواطن عبدالعزيز محمد الركيان طالبا حجة استحكام لكامل سبيل جدته الواقع في حي المقبرة الدارج عليها بطريق الهبة من ابراهيم العبدالله الركيان المحدود من الشمال ارض تابعة للبلدية وبه انكسارات بطول ٢١٠,٧٠م، ٢,١٠م ومن الجنوب بيت ابراهيم واخيه عبدالعزيز المحمد الركيان بطول ١٢,٨٠م ومن الشرق شارع بطول ١٠,٢٠م ومن الغرب ارض تابعة للبلدية بطول ١٢م وان مجموع مساحة هذا البيت هي ١٥٠,٦٦م² فمن له معارضة على هذا الطلب فعليه التقدم بمعارضته لهذه المحكمة في مدة لاتتجاوز شهرا من تاريخ نشر هذا الاعلان.

● المدينة المنورة - الثقافة - يعلن سويلم عبدالرحمن المطلق عن فقد استمارة سيارة تايوتا جيب م٧٨ رقم ٢٤١٨١٩٧ وتاريخ ١٤٠٣/٧/٢٧هـ صادره من مرور العلا يرجى ممن يجدها يسلمها لمرور تيماء وشكرا.

● ينبع - يعلن حمد حامد محمد الصبحي عن فقد لوحة سيارة تايوتا هايلكس رقم ٦٨٦١٥٨٢ نقل بتاريخ ١٤٠٥/٢/٢١هـ صادرة من مرور ينبع يرجى ممن يجدها يسلمها مرور ينبع وشكرا.

● الخرج - يعلن كمال نجيب حسن الحمد - اردني - عن فقد سند مساهمة اراض بتاريخ ١٣٩٩/١/١٠هـ صادرة من مكتب المرشان العقاري يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب المرشان العقاري بالخرج وله الشكر.

● الخرج - تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الخرج المواطن عبدالرحمن عبدالله صالح القريبع - مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٢٩٤٢٣ وتاريخ ١٤٠١/١١/٢٤هـ سجل الخرج قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الخرج او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

● الخرج - يعلن محمد عبدالله العمار - سعودي - عن فقد لوحة سيارة بويك م٨٠ رقم ٢٧٧٣٠٧ خصوصي السعودية يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الخرج وله الشكر.

● الخرج - تعلن المواطنة نحاء عبيد مفرق المضافة بحفيظة نفوس زوجها رقم ١٥٦٣ وتاريخ ١٣٧٨/١٠/١٠هـ سجل الاحوال المدنية بالخرج عن رغبتها باضافة اسم فخذها العصيمي وكذلك اسم قبيلتها العتيبي ليصبح اسمها الكامل الصحيح نحاء عبيد مفرق العصيمي العتيبي فمن له معارضة فعليه مراجعة ادارة الاحوال المدنية بالخرج خلال شهر من تاريخه.

● الخرج - يعلن علي خليفه ابراهيم العنزي - سعودي - عن فقد رخصة محل مطعم، رقم ١١/١٢ تاريخ ١٤٠٤/١١/٩هـ صادرة من قسم الرخص ببلدية الخرج يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى بلدية الخرج وله الشكر.

● الخرج - يعلن ابراهيم علي الجليفي - سعودي - عن فقد استمارة سيارة داتسون غمارتين م٨٥ رقم ٤٣٠٠٠٢٠ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الخرج وله الشكر.

● يعلن حسين راجح شيخ يماني الجنسية عن فقدان رخصة قيادة خصوصي رقم ٣٤٧٣٨٨ صادرة من الرياض بتاريخ ١٤٠٤/٦/١٥هـ وكذلك استمارة سيارة مازدا سيدان موديل ١٩٨٠ رقم ١٥٩١٩٦ خصوصي السعودية صادرة من الرياض بتاريخ ١٤٠٢/٩/١هـ يرجى ممن يعثر عليهما ان يسلمهما الى مرور الرياض او ت ٤٤٦٧٤٧٣ وشكرا.

● يعلن صالح علي عبدالله القوس عن فقد بطاقة عمل رقم ١٥٥٧٧٦٢ تاريخ ١٤٠٤/٤/١٥هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب العمل بالرياض وشكرا.

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الرياض المدعو مبارك مسعود شميعان آل عمار الدوسري حامل حفيظة نفوس رقم ١٧٦٠ وتاريخ ١٣٩١/١/١٤هـ سجل الخبر طالبا تعديل اسم والده الى سعد بحيث يكون بعد التعديل مبارك سعد شميعان آل عمار الدوسري فمن له معارضة على ذلك تقديم معارضته خلال شهر من تاريخه.

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الرياض المواطن محمد حسين علي الاحمري مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٧٣١٧٠ وتاريخ ١٤٠٤/١١/١هـ سجل الرياض قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الرياض او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

● الخرج - تعلن محكمة حرض بانه تقدم اليها المدعو محمد بن صالح الاشول المري طالبا حجة استحكام على ارضه الزراعية الواقعة شرقي الحفاير بيبرين والمغروسه بالنخيل وما ينسب اليها شرعا وعرفا وحدودها واطوالها كما يلي يحدها شمالا بيته بنت نيفة المري بطول ١٤٨,٣٥م وشرقا ارض فضاء بطول ٢٠٨,٣٥م وجنوبا ارض فضاء بطول ١٠٨,٧٠م غربا فهيد سالم المري بطول ١٠٣,٥٠م والدارجة عليه بالاحياء الشرعي القديم فمن له معارضة على هذا الطلب فليتقدم به الى هذه المحكمة في خلال شهر اعتبارا من تاريخ نشره.

● يعلن صالح احمد ضيف الله عن فقد بطاقة عمل رقم ١٣٣٥٧ تاريخ ١٤٠١/٧/١٤هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب العمل بالرياض وشكرا.

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الرياض المواطن عبدالله بن شبيب بن حمد الحقباني مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٠٧٣٥٩ وتاريخ ١٣٩١/١٠/٢٦هـ سجل الرياض قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الرياض او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

● تعلن شركة البديع للتجارة والمقاولات عن فقد دفتر اقامة مكفولها سعد الدين عزو طبيعه سوري الجنسية رقم ٣١٧٥٤ تاريخ ١٤٠٥/٢/٢١هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات الرياض او مكتب الشركة وعنوانها شارع الملك فيصل عمارة العزيزية ص.ب ٩١٨ ت ٤٠١٣٠٨٨ وشكرا.

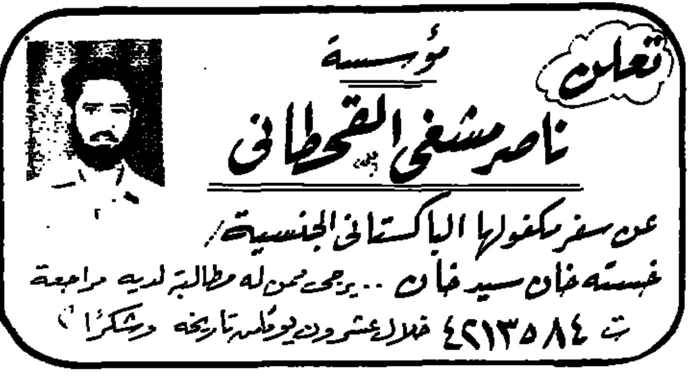
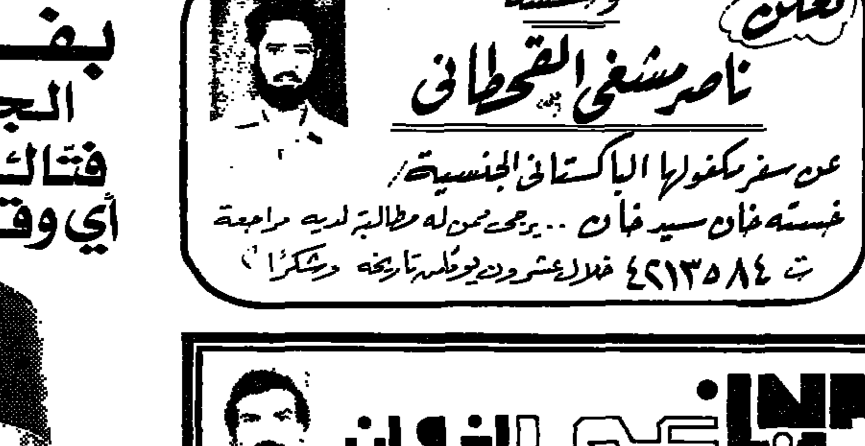
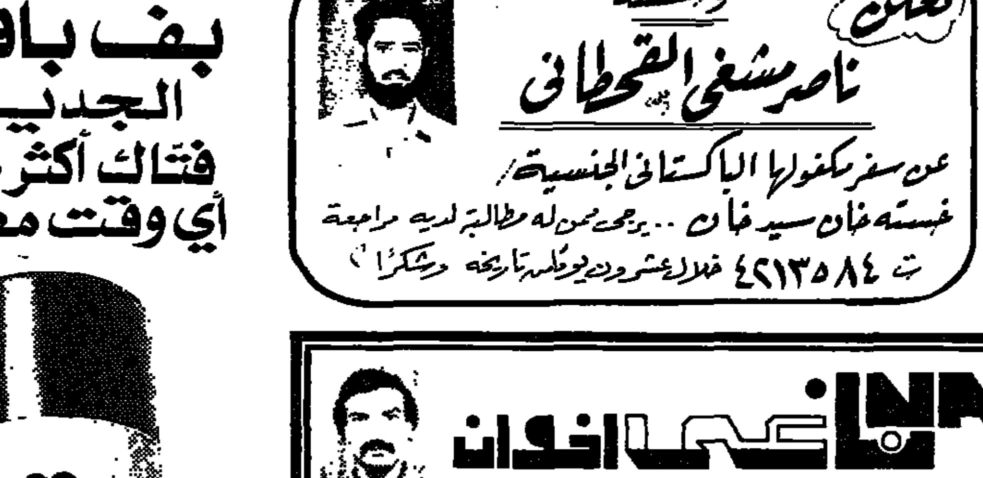
● يعلن خليل عبدالله الغلاييني عن فقدان استمارة سيارته البويك بارك افنيو سيدان بيضاء اللون ورقم لوحتها ٦٨٨٠ موديل ١٩٨١ ورقم الشاسي ٤٢٨٨١ خصوصي السعودية. الرجاء على من يجدها الاتصال بتلفون ٤٦٥٠١٨٩ او يسلمها الى مرور الرياض وشكرا.

● يعلن تركي مسلم فرج عن فقد لوحة سيارة شفر كابرس موديل ١٩٧٨ رقم ١٣٤٣٢٤ خصوصي السعودية صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وشكرا.

● تقدمت لادارة الاحوال المدنية في الرياض المدعوة حفصه هارون محمد هارون حاملة حفيظة نفوس رقم ٨٣٨٠٨/٨٧٩٩ وتاريخ ١٣٨٥/٩/٢٥هـ سجل الرياض طالبة تعديل اسم جدها من محمد الى طاهر بحيث يكون بعد التعديل حفصه هارون طاهر هارون فمن له معارضة على ذلك تقديم اعتراضه خلال شهر من تاريخه.





تعلن مؤسسة ناصر مشغي القحطاني عن سفر مكفولها الباكستاني الجنسية/ خستة خان سيد خان .. يرجى ممن له مطالبة لديه مراجعة ت ٤٢١٣٥٨٤ خلال عشرون يوما من تاريخه وشكراً



NAGHI BROS ناغي اخوان
C.R.No.2003 س.ت: ٢٠٠٣

إنهاء خدمات

تعلن شركة ناغي أخوان فرع الرياض عن إنهاء خدمات مكفوليها العاملين بالفرع والآتي أسماؤهم بعد:

الاسم	الجنسية	جواز رقم
١- سيد عبدالحميد سيد متولى	مصرى	١٢٨٤
٢- سيد أحمد السيد عبدالقادر	مصرى	١٩٥٠
٣- محمد ابراهيم حسين أبوالحسن	مصرى	٢٣٧٠٧٧
٤- رأفت فاروق محمد السيد	مصرى	٥١٤٣٠
٥- حامد عبدالسلام أبوالمكارم خليل	مصرى	٧٢٨٤٨٤
٦- أحمد محمد أحمد جاب الله	مصرى	٤٣١٥٦٥
٧- السيد محمد حسين حامد	مصرى	٤٦٢٨٤٠
٨- صبرى محمد عبدالوهاب راجح	مصرى	٢٥٣٧
٩- محمد عثمان محمد على	سودانى	٧٧٨٣٥
١٠- مرتضى عثمان محمد عثمان	سودانى	٠٠١٠٦١
١١- الصديق سليمان محمد	سودانى	٢٨٦٢٣

ونرجو من السادة عملائنا الكرام عدم التعامل مع المذكورين باسم الشركة وعدم تسليمهم أي حقوق للشركة. ومن له أي مطالبات على المذكورين مراجعة الشركة:
جدة ٦٤٧٢٢٢٥ - الرياض ٤٤٨٨٨٥٨

تعلن
الشركة السعودية الموحدة للكهرباء
بالمنطقة الوسطى

انه نتيجة لأعمال صيانة الشبكة .. فسوف يكون من الضروري فصل التيار الكهربائي عن بعض المناطق وفقاً لما يلي:

المنطقة	المدينة	الجهة المتأثرة	اليوم / التاريخ	من	إلى
الرياض	المزاحمية	الجو - السيباني	السبت ١٤٠٥/٧/١٦هـ	٦ صباحاً	١٢ ظهراً
الرياض	المزاحمية	حضار	السبت ١٤٠٥/٧/١٦هـ	٩ صباحاً	١١ صباحاً
الرياض	المزاحمية	حارة فنيجان - شمال الغطغط	السبت ١٤٠٥/٧/١٦هـ	٩ صباحاً	١ بعد الظهر
الرياض	شقراء	حي الديرة القديمة - حي المسعري - مبنى الوحدة الصحية حي السياحين/القصب/المشاش/الداهنة - الجريفة الجوفان / حضرة الداهنة	الأحد ١٤٠٥/٧/١٧هـ	٨ صباحاً	١٢ ظهراً
الرياض	المزاحمية	شخيب / مركز الغطغط / شمال الغطغط / حضار	الأحد ١٤٠٥/٧/١٧هـ	٨,٣٠ صباحاً	١١,٣٠ صباحاً
الرياض	الرياض	جزء من منفوحة - غرب محطة المياه بمنفوحة	الأحد ١٤٠٥/٧/١٧هـ	٨ صباحاً	٤ عصراً
الرياض	المزاحمية	حارة فنيجان - شمال الغطغط - حضار - شخيب - مركز الغطغط	الاثنين ١٤٠٥/٧/١٨هـ	٨,٣٠ صباحاً	١١,٣٠ صباحاً
الرياض	المزاحمية	المزاحمية	الاثنين ١٤٠٥/٧/١٨هـ	٩ صباحاً	١١ صباحاً
الرياض	الرياض	جزء من جنوب شارع الأعشى بمنفوحة - جوار متوسطة ابن خلدون	الثلاثاء ١٤٠٥/٧/١٩هـ	٨ صباحاً	٤ عصراً
الرياض	المزاحمية	الحضار - الدوائر الحكومية	الثلاثاء ١٤٠٥/٧/١٩هـ	٨,٣٠ صباحاً	١٠,٣٠ صباحاً
الرياض	المزاحمية	الجو - السيباني	الثلاثاء ١٤٠٥/٧/١٩هـ	٦ صباحاً	١٢ ظهراً
الدوادمي	الدوادمي	عربية - محرور - صفاقة - سميرة - قبيعه - مشرفه - الحزيمي	الأحد ١٤٠٥/٧/١٧هـ	٨ صباحاً	١١ صباحاً
الدوادمي	الدوادمي	رفعات المياه رقم ١٤ و٢٤ - المغرفه - ماسل - الفيحة - دسمه - الفحوى دسمان/الحفيرة/المغيرة - ومخطط رقم ٣٢٢ و٣٢٣ بالدوادمي	الاثنين ١٤٠٥/٧/١٨هـ	٨ صباحاً	١١ صباحاً
الدوادمي	الدوادمي	طريق الحجاز مخطط ١٦٠أ و١٨٢ (و٥٥) وشارع ٢٥ مخطط ١٦٠ب و١٨٢ب وشارع ٣٥ مخطط ٣٤٣	الثلاثاء ١٤٠٥/٧/١٩هـ	٨ صباحاً	١١ صباحاً
القصيم	بريدة	قرب بنك التسليف الزراعي	الثلاثاء ١٤٠٥/٧/١٩هـ	٨ صباحاً	٣ ظهراً

الجزء الثاني والاخير عن

المكاتب السياحية.. وشركات السفر والطيران في دائرة النقاش والاتهام

في الاسبوع الماضي.. تناولنا قضية مكاتب الطيران.. والوكالات السياحية ووضعنا هذه القضية في دائرة النقاش والاتهام.

وقلنا أن الكثيرين يتساءلون عن جدوى قيام هذه المكاتب ومدى علاقتها بالخطوط السعودية.. وذكرنا انه بمقدار ما تحقق هذه المكاتب من ايجابيات.. فانها لا تخلو ايضا من سلبيات قد يكون ضحيتها الراكب وقد تضيع معها مسئولية التقصير بين هذه المكاتب والخطوط السعودية وفي هذا الاسبوع.. نستكمل الجزء الثاني والاخير من جوانب هذا الموضوع الهام.

والكرة الآن في مرمى الخطوط السعودية.. والتي نأمل أن نتلقى رأيها فيما اثير في هاتين الحلقتين عن الوكالات السياحية ومكاتب الطيران الخاصة.

وفي هذا الاسبوع.. يستكمل كل من الاخوة مهيدب المهيدب وعقل الباهلي وناصر الطيار.. حديثهم من خلال الجزيرة معهم.. والردود على كل الاتهامات والملاحظات العديدة..

المهيدب:

بعد الكمبيوتر لا يستطيع أي موظف في الخطوط السعودية أو الوكالات السياحية تغيير أي اسم في الحجوزات

الباهلي:

حل لمشكلة المقاعد الخالية: اقترح مراجعة الراكب لمكتب تأكيد الحجز قبل سفره وسحب الكوبون

بعض شركات الطيران تحجز مقاعد لاسماء وهمية في الخطوط السعودية لصرف الركاب وهذه تحتاج الى اعادة نظر

- قلت للأخ مهيدب المهيدب:

■ هل تعاني المكاتب والوكالات من بعض المشكلات والسلبيات من الخطوط السعودية فيما يتعلق بحجز الكمبيوتر أحيانا وأخذ مقاعد من هذه المكاتب كما ان هناك اتهاما آخر هو ان المكاتب السياحية احيانا تحجز باسماء وهمية ويعطون أرقام التذاكر وترد السعودية فيما لو رغب راكب ان يحصل على مقعد في هذه الطائرة ان الطائرة مملوءة وعندما تسأل السعودية عن السبب يقول له الطائرة محجوزة والعلة في المكاتب السياحية الآن؟

- بالنسبة لمشاكل الحجز كنا نعاني منها من عام ١٩٧٩ الى عام ١٩٨٢ تقريبا معاناة كبيرة فكنا ننتظر ساعة او ساعتين من اجل الحجز لراكب واحد ومن حوالي سنتين او سنة ونصف تم حل المشكلة بتكثيف الموظفين وزيادة الكمبيوتر ومعظم المشاكل التي كنا نعاني منها تقريبا تم حلها والآن بسهولة تامة يمكن الاتصال بالخطوط السعودية ونأمل ان يستمر هذا الوضع.

وبالنسبة للحجوزات ومشاكلها وحجز المكاتب السياحية باسماء وهمية قد يكون ذلك قبل مجيء الكومبيوتر منذ حوالي عامين والكمبيوتر ظهر عام ١٩٧٧م ومنذ مجيء الكومبيوتر لا يستطيع اي موظف في الخطوط السعودية او في الوكالات السياحية تغيير اي اسم في الحجوزات الموجودة في الكومبيوتر الا بعد ان يلخذ اذنا من مسئول في الخطوط السعودية وسواء من مدير الحجز او من نائبه.

وهناك مشاكل المقاعد الخالية في الطائرات واعتقد انه يمكن ايجاد حل لها لان كل المشكلات قابلة للحل ويجب ان تساعدنا الخطوط السعودية لمواجهة هذه المشكلة ففي احيان كثيرة يكون هناك ركاب على قائمة الانتظار بينما يكون هناك مائة مقعد او اكثر خالية في الطائرة.. وربما يكون سبب ذلك حجز شركات الطيران الاخرى باسماء وهمية حتى يلجأ الراكب للخطوط الاخرى عندما يجد مقاعد السعودية مشغولة او محجوزة وهذا احتمال قد يكون واردا.. وهناك فكرة اعرضها وآمل ان تجد صدرا رحبا لدي المسئولين في الخطوط السعودية وانا متأكد ان هذه الفكرة ستزيد من دخل السعودية بما لا يقل عن ٥٠ في المائة سنويا والاقتراح هو مراجعة الراكب مكتب تأكيد الحجز في المطار ويحق له ان يفعل قبل شهر الى اربعة ايام من السفر بحيث يسلم الكوبون ويستلم كارت دخول الطائرة وكارت دخول الطائرة مرتب عليه كل شيء ويأخذ المسافر عفشه قبل الاقلاع بساعتين للمطار ثم يأخذ كارت صعود الطائرة وهذا في رايي سيحل مشكلة المقاعد الخالية وهو الحل السليم.

● هل عرضتم هذا الاقتراح؟

- عقل الباهلي:

- في الواقع عرضنا هذه الفكرة على سمو الامير فهد بن عبدالله مساعد وزير الدفاع والطيران لشئون الطيران وهو من الشباب المتحمس لدعم الخطوط السعودية ومعالجة مشاكل الطيران المدني ومعالجة مشاكل الخطوط السعودية ونأمل ان يكون هناك اهتمام بهذه المسألة ومن الممكن تجربتها وأرى أن هناك نقاطا يجب اتخاذها لمعالجة مشكلة المقاعد الخالية وعدم الغاء الراكب لحجزه واهتمام شركات الطيران التي تقوم بحجوزات وهمية لكي يلجأ الراكب الى شركات اخرى غير الخطوط السعودية.

اعداد: سليمان العيسى

تصوير: فتحي كالي



اصحاب المكاتب:

هذا ما نريده من الخطوط السعودية .. والتجاوب الذي ننشده

المكاتب السياحية.. خاسرة.. خاسرة وهذه هي الاسباب

قصة تجار الشنطة.. والشركات التي تبيع تذاكر مجلوبة من الخارج

الجزيرة معهم..

الطيار:

نطالب الخطوط السعودية باعطائنا صلاحية الخصم على الراكب اذا لم يلغ حجزه في حالة عدم سفره.

وهنا قلت للاخ ناصر الطيار:

● هل تعتقد ان المصاعب التي تعانون منها في عملية الحجوزات يواجهها دائما خطوات تصحيحية من الخطوط السعودية لهذا الوضع؟

- في الحقيقة هناك محاولات لكنها تصطدم في الواقع وما طرحه الزميل كان قائما بالفعل وكما تذكرون كان هناك مكتب تأكيد الحجز في الناصرية وفي المطار واثبتت التجربة نجاحها ولا يستطيع اي انسان ان يثبت عكس ذلك.. وقد طولب بتعميمه في محطتين اخريين وثبت نجاحه الا انه نشأت فكرة مرادفة في حينه بان هذا يسبب متاعب للراكب واننا عندما نطالب جميع ركاب المحطة بمراجعة مكتب التأكيد فان هذا يسبب ازعاجا للركاب وقد كنت الى حد ما مع هذا الرأي ورغم اني فضلت الابقاء عليه الا انني أحس بان هناك بعض العيوب هناك احدى الشركات الاولى في المحطة التي بدأت في عملية الحجز وحينما اكتشفت الشركة - وهي تعتبر من افضل الشركات - ان الطائرة ستقلع من المحطة وعليها مقاعد شاغرة نتيجة لعدم اتصال الركاب والغاء حجوزاتهم بدأت في تطبيق النظام الخاص بسحب الكوبون وقبل عشرة ايام من اقلاع الطائرة. وفي ذلك ضمان للراكب بانه سيجد مكانا على الطائرة وكثير من شركات الطيران تطلب من الراكب زيارتها لتأكيد الحجز وهذا يدل على ان مسألة تأكيد الحجز لا تزعج الراكب.. وقد جربنا كل الاساليب ومع توفر الاتصالات الآن ما زالت المشكلة قائمة وما ذكره الزميل حول وجود كراسي كثيرة مشغولة في الكومبيوتر وهي خالية في الواقع اعتقد ان هناك من يهمل فلا يمكن ان أصدق ان ١٤ راكبا مثلا على طائرة واحدة يقومون بالغاء رحلاتهم ولكني اعرف ان الخطوط السعودية لديها من الامكانيات ما يكفل كشف كل شيء.

● هل مصدر هذا الاهمال من المكاتب السياحية؟

- عقل الباهلي:

- لا وفي تصوري حسب ما اعتقد بان شركات الطيران الاخرى تمارس ذلك ولك ان تتصور ان طائرة عليها ٦٤ مقعدا خاليا الغى كل ركابها سفرهم وانا متأكد اذا ما تم مراجعة اسماء هؤلاء الركاب بالتليفون سيكتشف ان هناك جهة وراء ذلك.

● هل تتفق مع راي الاخوان في تبرير وجود اماكن كثيرة خالية على الطائرات ام تعتقد ان هناك تقصيرا من موظفي السعودية في هذا الموضوع؟

- ناصر الطيار:

- موظفو السعودية لا دخل لهم وما قاله زملائي اؤيدهم فيه واضيف ان الراكب ايضا يساهم في المشكلة بعدم اعطائه اهمية كبيرة للحجز ومثلا تجد راكبا يشتري عددا من التذاكر ولسبب ما يعود اليك بعد اسبوعين مطالبا بارجاع التذاكر وحين تسأله هل الغيت الحجز لا يعرف ونحن نطالب السعودية بان تعطينا صلاحية التشديد وخصم مبالغ من الراكب اذا لم يلغ حجزه وكانت تذكرته مؤكدة وتكون السعودية على علم بذلك وشركات الطيران الاخرى تطبق بالفعل نظام الغرامات واعتقد ان الراكب لن يهتم الا اذا كان هناك جزاء.

● هناك مشكلة اخرى وهي ان الراكب احيانا يحجز من مكتب سياحي وعندما يذهب للمطار يقولون له ليس لك حجز فهل هذه مسئولية المكتب السياحي ام مسئولية الخطوط السعودية؟

- مهيدب المهيدب:

- اذا كان مع الراكب رقم كومبيوتر يكون الخطأ من المكتب السياحي وليس من الخطوط السعودية وبعض الوكلاء وللاسف الشديد يضعون ارقاما وهمية.

● واحيانا يراجع الراكب قبل سفره بيوم او يومين يجد اسمه بموجب رقم الكومبيوتر وعندما يذهب للمطار للسفر لا يجد اسمه فعلى من تكون المسئولية في هذه الحالة؟

- عقل الباهلي:

- في هذه الحالة لابد للخطوط السعودية ان تثبت من هو الشخص وراء ذلك الخطأ هل هو الراكب ام الوكالة.

● حينئذ كيف يكون وضع الراكب وكيف تعالج هذه المشكلة؟

> **قريبا ٢٠ مكتبا سياحيا ترتبط بالخطوط السعودية من خلال الكمبيوتر**

- عقل الباهلي:

- موظف السعودية لابد له الاهتمام بمثل هذه الحالات ومساعدتها والسعودية يجب ان تتخذ اجراء وتتقصى لمعرفة ما حدث في هذه الحالة وللأسف الشديد ان بعض العملاء احيانا يقومون بهذه الحركات فمثلا وصل راكب وحجز لدينا تعرف اذا كان فيه خصومات ام لا وتعرف واحد آخر ربما يعطيه ارخص ويمكن يحضر عند المكتب ويعطيها له ويقول له خذ رقم الحجز عندي ويقول له ضعها عندي وانا اعطيك كذا وكذا ويأتي له بعد يومين يقول له انا لا اقدر أن اعطيك كذا ولابد ان تدفع لي مبلغ كذا والا انا آسف ما اقدر وهنا يذهب موظف الوكالة ويلغي حجزه وهذا ليس من الوكالات التي على راسها سعوديون وانما هذه الممارسات من الوكالات التي لا وجود لها للسعودي فيها لان اهم شيء عندها الكسب اكثر من مصلحة الراكب.

اما بالنسبة لنا نحن السعوديين فاننا نحرص على المستقبل ولن نفكر في كم ناخذ في اليوم او في الشهر نفكر للامد البعيد ان نقدم حلية ونستمر فيها.

■ نريد ان نعرف الهموم التي تعايشونها في هذه المكاتب وهل لكم هموم مع الركاب ومع الخطوط السعودية؟ ام تعتقد ان العملية مربحة بما فيها من متاعب وان الخطوة كانت ناجحة وان السعودية ما قصرت في اعطاء الفرصة للشباب السعودي لمزاولة هذه المهنة؟

- مهيدب المهيدب:

- الواقع لا توجد تجارة بدون هموم وبدون مشاكل لا شك وتواجهنا مشكلة بسيطة من الخطوط السعودية اثناء سفر واحد مسئول مثل مدير شركة كبير يتعامل معنا ويتعامل مع الخطوط السعودية وقد تكون فواتيره بالشهر لا تقل عن مائة او مئتي الف ريال نجد انه يريد السفر حيث ان لديه اجتماعا في اي بلد سواء داخل او خارج المملكة ولا نجد المساعدة من مسئولي الخطوط السعودية لتاكيد حجزه مع العلم ان شركات الطيران الاخرى تقدم له تذكرة مجانية كمجاملة له وتؤمن له احيانا الاقامة في فندق على حساب شركة الطيران لانها تريد ان تكسب هذا الزبون لاعتباره من احسن الزبائن الذين يتعاملون مع الشركة وايضا هو او المواطنون المسافرون يتوقعون ان كل مكتب سياحة او الخطوط السعودية يستطيع ان يؤكد اي حجز في اي وقت وهذا غير صحيح.

بالنسبة لارباح هذه المكاتب فللاسف الشديد يأتي الينا الآن أناس لهم رغبة في فتح مكاتب سياحية ويتوقعون ان الامر سهل ومريح انما حاليا تعتبر من اضعف الاعمال التجارية ومع ذلك هناك أناس عندما نقول لهم ان المكاتب السياحية تخسر يظنون اننا نقول ذلك كي لا ينافسونا. وهذا امر خاطيء.

وهناك مكاتب معروضة للبيع وفيه مكاتب خاسرة وما زالت تعمل.

● هناك ناحية مهمة هل ترى من الفائدة ومن الجدوى ايضا ان ترتبط هذه المكاتب او الوكالات بالخطوط السعودية من خلال شبكة الكمبيوتر بحيث نتفادى كل السلبيات في الحجوزات ونضع الامكانيات الحديثة امام هذه المكاتب لتؤدي خدماتها بشكل افضل؟

- عقل الباهلي:

- كما تعلم ان مكاتب السياحة لا يسري عليها قانون واحد لان هناك مكاتب الآن لا تتعامل مع الخطوط السعودية بشكل مباشر او غير مباشر وليس لها اي اسم في الخطوط السعودية لأنها ليست وكيلا للخطوط السعودية اما وكلاء السعودية فان المشروع في حيز التنفيذ وخلال ثلاثة شهور سيرتبط ما لايقل عن ٢٠ مكتبا من وكلاء السعودية بجهاز الكمبيوتر ولا شك ان هذا سيحل كثيرا من المشاكل ولان جزءا كبيرا من العمل القائم الآن في الخطوط السعودية في المبيعات هو من الوكلاء واذا ارتبط هؤلاء الوكلاء بأجهزة كمبيوتر لاستطاعت الخطوط السعودية بموظفيها الحاليين تلبية كثير من رغبات الناس وقد اشار الاخ ناصر بأن الراكب في الحقيقة لا يلغي حجزه والحقيقة ان الراكب معه حق وقد سبق ان قلت بان الراكب عندما يريد الحجز في الفترة السابقة عندما كانت الاتصالات صعبة فكان على الراكب ان ينتظر على التليفون ساعة حتى يلغي مقعده والآن يلغي الحجز في دقيقتين ووجود الاجهزة في الحقيقة يخفف ضغطا كثيرا والمفروض على المكاتب متابعة الراكب ولا تترك الراكب للاتصال بالسعودية فمن واجبه متابعة هذا الموضوع.

● ارجو من الاستاذ ناصر الطيار القاء الضوء على نوعية العقوبات التي أحيانا تطبق في حق الوكالة او المكاتب السياحية عند وجود اي سلبية؟

- الخطوط السعودية بالفعل اذا حجزنا لركاب ولم يطلعوا على الرحلة فالخطوط السعودية ترسل لنا خطابا تقول نرجو اشعارنا بالاسباب التي أدت الى هذا ومنذ خمسة اشهر أو ستة اشهر كانوا يفتحون الرحلة بدون ان يشاهدوا الكمبيوتر وتطلع الطائرة وبعدين يطلع عندك حجز والآن يعالجون هذه المشكلة في انه لابد من التأكد من اسمك وحتى تتأكد الخطوط السعودية من طلوعك على هذه الرحلة ومصلحة الطيران المدني والخطوط السعودية بدأوا بالقضاء على تجار الشنطة وعلى جميع الناس المخالفين للأنظمة والتعليمات الصادرة في هذا المجال ونحن نؤيدهم.

- عقل الباهلي.

- هناك اشخاص بالفعل ليسوا سعوديين وليسوا خليجيين ويحضرون تذاكر من مناطق فيها العملة مخفضة ويبيعونها على الناس والعمال في الشركات لانك تعرف ان هذا يأخذ التذكرة ويطلع بها المطاريدون ان يعرف من اين التذكرة أتت له وهناك المشكلة الاساسية حيث لا يوجد تشديد في الموانيء والمطارات لتفتيش جميع من يحمل تذاكر المفروض على

[البقية على ص ٣٠]



يتم سحب الترخيص من قبل مصلحة الطيران المدني والخطوط السعودية عند وقوع هذه المخالفات

من يتحمل مسئولية الراكب اذا ذهب الى المطار ومعه حجز مؤكد ولا يجد اسمه على قائمة الحجز

■ الفاو/ تقدمت الى ادارة الاحوال المدنية بوادي الدواسر المواطنة الشقحاء حمد المضافة بحفيظة زوجها المدعو/ فهاد شينان فهاد الدوسري رقم الحفيظة ٢٤٧٩ ـ ١٢٧٨٩ وتاريخ ١٣٨٥/١١/٢١هـ سجل الخرج وحيث ان اسمها ثنائي والتعليمات تنص على اكمال اسمها فان المذكورة ترغب اضافة اسم جدها «فالح» ولقبها «الهوامله» ليصبح اسمها كاملا كما يلي «الشقحاء حمد فالح الهوامله». فمن له معارضة فليتقدم الى ادارة الاحوال المدنية بوادي الدواسر.

● الطائف ـ تعلن المحكمة الشرعية ببني سعد بانه تقدم اليها المدعو/ سليم سويلم سالم الربيعي طالبا اعطائه حجة استحكام على كامل البلاد الزراعية المسقوى والواقعة بوادي الجمالين ببلاد ربيع بني سعد والايلة اليه عن طريق الارث الشرعي من والده والتي تخصه ولا يشاركه فيها احد.. ـ اولا ـ ركيب الدفان المحدود من الشمال بطول ٤٧م ويحده ملك عابد حسني الربيعي ومن الجنوب ٣٧م ويحده السيل السالك بعرض ٣امتار وملك المنهي ومن الشرق ١٣م ويحده السيل السالك بعرض ٣ امتار وملك سعيد محمد ومن الغرب ١٩م ويحده زابنه وشربه من بئر الضريب على حسبة ارضه. ـ ثانيا ـ ركيب النقعه وعارضها المحدود من الشمال ٤٧م ويحده السيل السالك بعرض ٣ امتار وملك المنهي ومن الجنوب ٤٧م ويحده ملك عواض عيضه الربيعي ومن الشرق ٣٠م ويحده ملك محمد عويض الربيعي ومن الغرب ٢٥م ويحده زبنه وشربها من بئر الحميراء على حسبة ارضها. ـ ثالثا ـ ركيب العارض المحدود من الشمال ٤٦م ويحده خليج محمد عويض الربيعي ومن الجنوب ٤٧م ويحده ملك عابد حسني الربيعي والفضاء ومن الشرق ٢٠م ويحده الفضاء ومن الغرب ٢٥م ويحده بئر وشربه من بئره الحميراء على حسبة ارضه. فمن له معارضة على الاعلان الموضح اعلاه فليتقدم الى هذه المحكمة في مدة اقصاها شهر من تاريخ نشره.

■ الفاو/ تعلن رئاسة محاكم وادي الدواسر بانه تقدم اليها المواطن/ محمد بن سريع بن عبدالله بن راجس آل راجس الدوسري بطلبه حجة استحكام على بيته الواقع باللدام بوادي الدواسر والآيل اليه بالهبة من جده عبدالله بن راجس وقد وضعت يدي عليه واحييته الاحياء الشرعي من مدة خمسة وعشرون سنة وحدوده كالتالي: من الشمال بيت الواهب بطول ١١,٩٠م، من الشرق بيت سريع بن راجس بطول ٩,٦٠م، ومن الجنوب جفره مكيحيل بطول ١١,٥٠م، ومن الغرب شارع بطول ٨,٨٥م. واجمالي المساحة للبيت المذكور (١١٠م²) فمن له معارضة فليتقدم الى رئاسة محاكم وادي الدواسر بمعارضته خلال شهر من تاريخ نشره.

■ الفاو/ تعلن مؤسسة سعد حسين عنيزان عن فقد دفتر اقامة مكفولها/ السيد حسانين مكاوي فرج (مصري الجنسية) رقم ٢٦٤٠ تاريخ ١٤٠٣/٨/٢٠هـ صادرة من جوازات وادي الدواسر يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات وادي الدواسر وله الشكر..

■ طويق/ يعلن متعب خلف قويد الدوسري عن فقدان استمارة سيارة تايوتا هايلكس م ٨٢ ورقم اللوحة ٤٠٧٢٠١٤ ومن يعثر عليها يسلمها الى قسم مرور وادي الدواسر.

● تعلن المحكمة الشرعية بحوطة بني تميم انه انهى اليها زيد بن هملان بن نويشر ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل ارضه الواقعة في الفرعة بحوطة بني تميم المحدودة بالحدود الاتية جنوبا شارع عرض وسطي ٦م وبطول ١٨,٢٠م وشمالا مزرعة ابراهيم بن حسن بن حوتان بطول ١٨,٦٠م وشرقا عمارة سعود بن راشد الجميد بطول ١٨,٦٠م وغربا مزرعة ابراهيم بن حسن بن حوتان بطول ١٧,٧٠م وبمساحة قدرها ٣٣٠,٢٠م² وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه.

● حوطة بني تميم ـ تعلن المحكمة الشرعية بحوطة بني تميم انه انهى اليها محمد بن راشد الصقيهي ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل بيته الواقع في محله جبره باسفل الباطن بحوطة بني تميم المحدودة بالحدود الاتية جنوبا شارع عرض وسطي ٤م وبطول ١٢,٥٠م وشمالا بيت ابراهيم بن علي بن خيشان بطول ١١,٧٠م وشرقا بيت محمد بن راشد الصقيهي بطول ٧,٣٠م وغربا ارض فضاء عرض ١٠م قبله الشارع العام الى اسفل الباطن بطول ٨,٩٠م ومساحة قدرها ٩٧,٥٠م² وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه.

● الحريق ـ تعلن المحكمة الشرعية بالحريق انه انهى اليها مبارك بن محمد ابو حيمد بالوكالة عن محمد بن عبدالرحمن بن سريع قائلا ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل البيت الواقع في القلعة بالحريق والايل اليه بالارث من والدته وبالهبة من الورثة المحدود بالحدود الاتية والبالغة مساحته الاجمالية ١١٥,٣٠م² جنوبا بيت سعد بن عبدالله ابو تيلي بطول ٨,٦٠م وشمالا بيت ساره بنت ابراهيم الحوضي وبيت الرزيحي بطول ١٥,٣٠م وشرقا شارع سكه سد عرض ١,٢٥م بطول ١٥,٢٥م وغربا بيت سعد آل مديهش بطول ١٠,٣٠م وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه.

● يعلن مصنع الرياض للاثاث عن فقد اللوحة المعدنية رقم ٤١٢٠٦٦١ نقل السعودية لوحة واحدة للسيارة المملوكة للمصنع وذلك يوم ١٤٠٥/٧/٧هـ بمدينة الرياض ـ يرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها الى ادارة مرور الرياض او الاتصال برقم ٤٩٨٢٠٢١ الرياض.

● يعلن ناصر عثمان صالح الصالح عن فقدان رخصة قيادة واقامة مكفوله السائق اقسر الملك سركار الملك ـ باكستاني ـ رقم الرخصة ٢٩٦٦٥٩ صادره من الرياض رقم الاقامة ٢/٢٠٥٣ تاريخ ١٤٠٢/٧/٢٦هـ صادرة من المجمعة يرجى ممن يعثر عليهما ان يسلمهما الى شرطة السليمانية ـ والعليا.

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الرياض عبدالله محمد رشيد سليمان الحوطي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٢٧٩٧٥ وتاريخ ١٣٩٩/٤/٢٩هـ سجل الرياض قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الرياض او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

● تقدم لادارة الاحوال المدنية في الرياض عبدالله محمد رشيد الحوطي حامل حفيظة نفوس رقم ١٢٧٩٧٥ وتاريخ ١٣٩٩/٤/٢٩هـ سجل الرياض طالبا تعديل لقبه الى السليمان بحيث يكون بعد التعديل عبدالله محمد رشيد السليمان فمن له معارضة على ذلك تقديم معارضته خلال شهر من تاريخه.

● يعلن علي احمد قاسم عن فقد بطاقة عمل رقم ٢٥٧٤٦ تاريخ ١٤٠٥/٦/١٩هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب العمل بالرياض وله الشكر.

● تعلن الشركة الصناعية للسكب والادوات الصحية عن فقدان اقامة مكفولها السيد/ عزيز الحق مولا ـ هندي الجنسية ـ رقم الاقامة ١٧٦٤٠٧ تاريخ ١٤٠٤/١٠/١٠هـ صادرة من جوازات الرياض نرجو ممن يجدها الاتصال بهاتف رقم ٤٤٨٠١٠٧ وشكرا.

● تعلن شركة عصام وشركاه للمشاريع والمقاولات عن فقد اقامة يارامي يونج سوم ـ تايلاندي الجنسية ـ رقم ١١٥٢٧٠ تاريخ ١٤٠٣/٧/٢٦هـ صادرة من جوازات الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات الرياض وله الشكر.

● تعلن ساره بنت محمد بن محمد بن حويريت القحطاني عن فقدان صك بيع نصيبها على اخوانها من ملك ابوها الواقع في المديفع الجلد الاول ٣٦ تاريخ ١٣٨٦/٢/١٢هـ الجلد الاول ٣٧ تاريخ ١٣٨٦/٢/١٣هـ يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى محكمة الرويضة بالعرض وله الشكر.

● يعلن محمد السيد محمد ـ مصري الجنسية ـ عن فقد اقامته رقم ٣٤١٥ تاريخ ١٤٠٤/٩/٢هـ صادرة من جوازات وادي الدواسر يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات وادي الدواسر وله الشكر.

● تقدم لادارة الاحوال المدنية في الرياض سعيد محمد عامان بن عامان حامل حفيظة نفوس رقم ٣٣٦٦٥/٣٢١٤ تاريخ ١٣٨١هـ سجل الرياض طالبا تعديل اسم جده الى سعيد ولقبه الى الدوسري واضافة فخده آل مسلم بحيث يكون بعد التعديل الاضافة سعيد محمد سعيد آل مسلم الدوسري فمن له معارضة على ذلك تقديم معارضته خلال شهر من تاريخه.

● يعلن سعد محمد حمد العجمي عن فقد استمارة سيارة جمس م٧٨ رقم ٤٠٨١٣٨٥ نقل السعودية يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض او عمدة حي النظيم وله الشكر.

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الرياض ـ محمد عياش علي غرويي ـ مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٥٠٤٥١ وتاريخ ١٤٠١/٥/٨هـ سجل الرياض قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الرياض. او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

● يعلن محمد محمد احمد دواه عن فقد بطاقة عمل رقم ١٩٠٢٧ تاريخ ١٤٠٤/٣/٢١هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب العمل وله الشكر.

● يعلن الدكتور عثمان سليمان موافي عن فقد جواز سفر زوجته السيدة/ الفت عبدالرحمن محمد سالم رقم ٤٧٤١٣٦ الصادر من جوازات الاسكندرية عام ١٩٨٤ ومضاف به اولادها، هيثم، واكمل، وامجد.. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى جوازات جامعة الملك سعود او القنصلية المصرية بالرياض او الاتصال على هاتف رقم ٤٠٢٨٣٦٤ وله الشكر.



اسم الباخرة	الخط الملاحي	تاريخ الوصول	ميناء الوصول
هوغ دين رحلة رقم ٤١ HOEGH DENE	هوغ	٨٥/٤/١٠	الدمام
ليدينيس " ٨٥/٢ LEDENICE	جوجوليا	٨٥/٤/١٠	الدمام



تعلن
شركة كهرباء دومة الجندل وضواحيها
أنه تقرر البدء بصرف أرباح المساهمين بواقع ١٥٪ من رأس المال عن عام ١٤٠٤هـ أي بواقع ٧,٥ ريال للسهم الواحد.
والشركة تدعو كافة المساهمين الذين سبق وأن صرفوا أرباح الأعوام السابقة لمراجعة بنك الرياض بدومة الجندل وكافة فروع البنك بالمملكة إعتبارا من ١٤٠٥/٧/١١ مصطحبين معهم الشهادات المنصرف عليها أرباح أعوام ١٤٠١ - ١٤٠٢ - ١٤٠٣ وحفائظ نفوسهم
أما المساهمين الذين لم يتسلموا شهادات أسهمهم حتى الآن.. فعليهم مراجعة ادارة الشركة لتسلمها للأهمية..
والله الموفق
الإدارة العامة



ملحق الجزيرة الرياضي

٤ صفحات - تصدر صباح كل خميس

رسالة البطولة الدولية الثالثة لكرة اليد



○ منتخبنا مستعد لمباراته الاولى رغم النقص في الاساسيين.

○ المباريات على ملعب مكشوف.. وهطول مستمر للامطار.

هونج كونج: الموفد الاعلامي: عبدالرحمن الزيد

اجرى يوم امس منتخبنا الوطني اول تمرين له في الساعة الثامنة صباحا وقد اقتصر التمرين على تمارين لياقة وذلك بسبب هطول الامطار كما اجرى تمرينا اخر في الساعة الخامسة عصرا حيث اشتمل على تدريبات لياقية بالكرة وبدونها .

المباريات في الملعب المكشوف

قررت اللجنة المنظمة للبطولة اقامة مباريات البطولة على ملعب مكشوف وسيكون هناك مشكلة وهي هطول المطر المستمر حيث سيحد ذلك من تحركات اللاعبين وكثرة الاصابات .

احمد حمدان : التنظيم غير مناسب

قال احمد حمدان مدرب منتخبنا الوطني بان تنظيم البطولة بهذا الشكل غير مناسب وسيجعل وضع الفرق صعبا خاصة فريقنا الذي ستكون اولى مبارياته امام فريق كوريا الجنوبية بطل اسيا وبطل الدورة الماضية حيث ان خسارتنا لهذه المباراة ستجعلنا نلعب في مجموعة تحديد المراكز المتأخرة.

وقال : نتمنى ان يغير المسئولون النظر في طريقة التنظيم .

واضاف بأن المنتخب يعاني من مشكلة اخرى وهي نقص عدد من افراده الاساسيين ولكن سنحاول ان شاء الله تعويض ذلك النقص وتقديم مستويات جيدة في الدورة .

مدرب هونج كونج: البطولة فرصة للاحتكاك

قال لي شوونج مدرب منتخب هونج كونج بان الهدف من تنظيم تلك البطولات في هونج كونج هو الاحتكاك مع فرق متفوقة باللعبة وقد استفاد فريقنا كثيرا من المشاركة في البطولتين الماضيتين وسيكون وضعه افضل بالنسبة لهذه البطولة .

وقال بان مشاركة فرق قوية مثل اليابان وكوريا والصين سيكون فرصة للاحتكاك واكتساب الخبرة ونحن هنا في هونج كونج لايهمنا الفوز او الخسارة بقدر ما يهمنا الاحتكاك وقال بان مباراة فريقه الاولى امام اليابان لن تكون سهلة واتمنى ان نجتازها حتى نضمن المنافسة على المراكز المتقدمة .

المنتخب يجري اخر تمرين

يجري منتخبنا اليوم اخر تمرين له قبل مباراته غدا امام كوريا حيث سيركز المدرب على التشكيل الذي سيشارك في المباراة .

حسن عابد لن يشارك

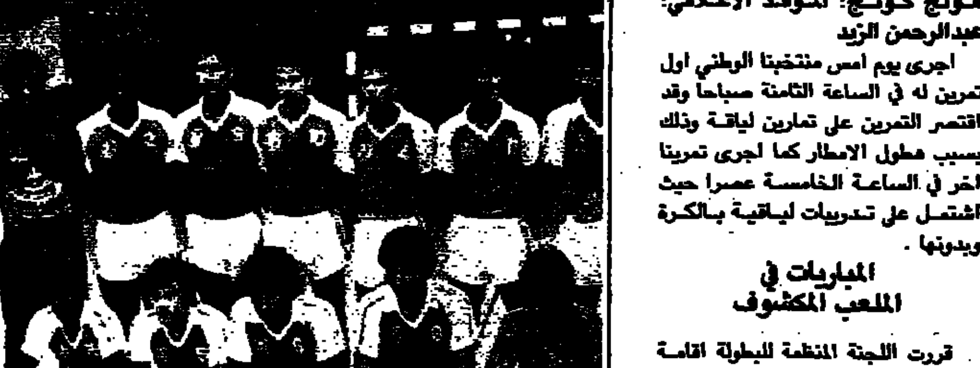
من المحتمل عدم مشاركة اللاعب حسن عابد الذي اصيب في اخر تمرين قبل سفر المنتخب حيث يتلقى الان العلاج تحت اشراف اخصائي العلاج الطبيعي على اسماعيل الذي سيحدد امكانية مشاركته من عدمها وفي حالة تخلفه عن المشاركة سوف يسبب ذلك احراجا للمنتخب.. حيث ان عابد يعتبر من افضل اللاعبين .

اللاعبون: المشكلة.. الملعب

بعد ان ادى المنتخب تمارينه يوم امس على الملعب المكشوف تحت زخات المطر ابدى جميع لاعبي المنتخب تخوفهم من اقامة المباريات في هذا الملعب حيث ان ذلك سيسبب حدوث الاصابات خاصة في حالة تبلل الارض بالمطر وسيعيق ذلك تحركاتهم ويؤثر على مستواهم الفني.

علي اسماعيل مترجم

بالاضافة الى عمله كاخصائي علاج طبيعي يقوم علي اسماعيل بدور المترجم للبعثة حيث يبذل جهودا كبيرة في اخذ وايصال المعلومات من والى المسئولين .



□ منتخبنا الوطني -كرة يد □

فيصل الدوسري: سنحاول الظهور بمستوى جيد

قال فيصل الدوسري كابتن وحارس المنتخب بان مشاركتنا في هذه البطولة للاحتكاك والاستفادة من الفرق التي سبقتنا في مجال كرة اليد خاصة وان المنتخب يعاني من نقص عدد كبير من عناصره الاساسية وسنحاول ان نقدم مستويات جيدة وتظهر بمظهر مشرف .

وقال بان تنظيم البطولة بهذا الشكل سيجعل فرص المنافسة صعبة حيث ان خسارة الفريق في اول مباراة ستجعله يلعب في مجموعة المراكز المتأخرة ولو اقيمت البطولة بطريقة الدوري من دور واحد فستكون فرصة المنافسة والاحتكاك اكبر .

اهتمام كبير بالمنتخب

يبدي المسئولون عن تنظيم البطولة اهتماما كبيرا بالمنتخب السعودي من خلال تواجدهم الدائم مع المنتخب وتوفير جميع ما يحتاجه افراد البعثة .

المنتخب يشارك لاول مرة

تاتي مشاركة منتخب المملكة في هذه البطولة كأول مشاركة وكذلك منتخب العراق في حين يشارك منتخب الصين الشعبية للمرة الثالثة حيث سبق له الفوز بالمركز الاول في البطولة الاولى التي اقيمت عام ١٩٨٣.. ويشارك منتخب اليابان للمرة الثالثة وقد حقق المركز الثاني في البطولتين الاولى والثانية ويشارك منتخب كوريا الجنوبية للمرة الثانية حيث حقق المركز الاول في البطولة الثانية التي اقيمت عام ١٩٨٤ .

اما منتخب هونج كونج فقد حقق المركز الرابع في البطولتين الاولى والثانية .

في بطولة العالم لتنس الطاولة

منتخبنا الوطني يختتم مبارياته ويحتل المركز الـ ٤٦

حقق منتخبنا الوطني لتنس الطاولة المشارك في بطولة العالم التي تجرى حاليا بالسويد المركز الـ ٤٦ وذلك بعد تلقيه هزيمتين من مصر ولوكسمبورج.

وقد جاءت نتائج مباريات اليوم السادس التي جرت امس الاول كالتالي:-

مسابقة الفرق للرجال

المجموعة (١)

على المركز الاول..
فازت الصين على السويد ٥/صفر.
على المركز الثالث..
فازت بولندا على اليابان ٥/٣.
على المركز الخامس..
فازت كوريا الشمالية على يوغوسلافيا ٥/٤..

المجموعة (٣)

على المراكز من ٤٢ الى ٤٦..
فازت اليونان على لوكسمبورج ٥/٤
فازت مصر على السعودية ٥/٤.
على المراكز من ٤٧ الى ٥٠
فازت الاكوادور على لبنان ٥/٣
فازت اليمن الشمالية على البرتغال ٥/٢
على المراكز من ٥١ الى ٥٤
فازت ايرلندا على ترينداد ٥/٣
فازت جامايكا على ليبيا ٥/صفر.
على المراكز من ٥٥ الى ٥٨
فازت قبرص على جيرسي ٥/صفر
فازت بويرتوريمو على ايسلندا ٥/٤
- على المراكز من ٥٩ الى ٦٢..
فلت كوستاريكا على مالطه ٥/٣
فازت كولومبيا على فلسطين ٥/٤.

■ صالح العبدالقادر ■

- مباريات الترتيب.
على المركز ٤٣/فازت اليونان على مصر ٥/١
على المركز ٤٥/فازت لوكسمبورج على السعودية ٥/٤
على المركز ٤٧/فازت اليمن الشمالية على الاكوادور ٥/٤.
على المركز ٤٩/فازت البرتغال على لبنان ٥/صفر
على المركز ٥٣/فازت ليبيا على ترينداد ٥/٢
على المركز ٥٥/فازت قبرص على بويرتوريكو ٥/٤.
على المركز ٦١/فازت مالطة على فلسطين ٥/٢.

برئاسة اللواء ظاهر

وفد المملكة يتجه الى اليمن لحضور اجتماعات «السيزم»

كتب: محمد السياط

يغادرنا هذا اليوم وفد المملكة المشارك في اجتماع مركز ارتباط الشرق الاوسط للرياضة العسكرية «السيزم» والذي سينعقد يوم السبت القادم في الجمهورية العربية اليمنية الشقيقة.. هذا ويتكون الوفد من اللواء فني حسين امام ظاهر مدير ادارة الشئون الرياضية بالقوات المسلحة ورئيس الاتحادين السعودي والعربي لألعاب القوى.. والمقدم سعيد الحارثي..

هذا وقد صرح اللواء حسين ظاهر لـ«الجزيرة» قبل مغادرته بان هذا الاجتماع سيستمر حتى يوم الاثنين القادم حيث سيناقش المجلس العديد من الامور الهامة والتي منها نقل مركز ارتباط الشرق الاوسط من سوريا الى اي دولة اخرى.. كما سيناقش المجلس ايضا الاقتراح المقدم بخصوص اقامة المركز كل سنتين او ثلاث سنوات في دولة من الدول الأعضاء.. كما سيقرر المجلس اقامة لقاءات رياضية في مختلف الالعاب بين الدول الاعضاء وهذه اللقاءات اما منفردة او على شكل بطولات..

والجدير بالذكر ان مركز ارتباط الشرق الاوسط متفرع من المجلس الدولي للرياضة العسكرية «السيزم» ويضم هذا المركز بالاضافة الى دول مجلس التعاون العراق - اليمن - سوريا - الاردن..





■ حسين امام ظاهر ■

بعد تعادلهما السلبي

الأهلي ينفرد بالمركز الأول ويتأهل مع الاتحاد للدورة الرباعية

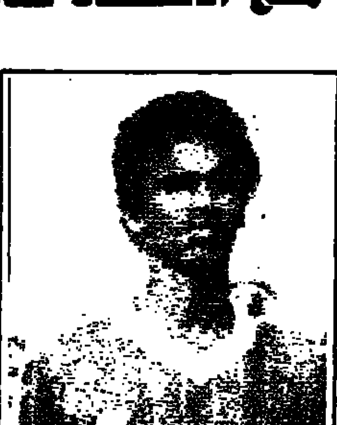
مكتب الجزيرة :

يخوض فريقا الأهلي والاتحاد يوم غد الجمعة مباريات الدورة الرباعية في اطار بطولة المنطقة الغربية لكرة القدم للشباب بعد اخر لقاء للفريقين اسفر عن صدارة الأهلي للمركز الأول في اللقاء المؤجل الذي

اقيم مساء امس الاول وانتهى بتعادل الفريقين السلبي بدون اهداف ليرتفع رصيد الأهلي الى ١٧ نقطة والاتحاد لـ ١٥ نقطة وبذلك يتأهلان لدخول الدورة الرباعية في المرحلة ما قبل الأخيرة ..

هذا وسيلعب الأهلي عصر يوم غد الجمعة امام فريق وج من الطائف بينما يلتقي الاتحاد مع عكاظ مساء على استاد الرئاسة العامة لرعاية الشباب بجدة .

وسيتحدد على ضوء نتيجة هذين اللقاءين قطبا لقاء البطولة في ختام هذه المسابقة التي شهدت تنافسا قويا بوجود مجموعة جيدة من افضل العناصر التي تمثل الفريق الأول ضمن تشكيلته الأساسية في بطولات الموسم الرياضي الحالي .



□ باسم ابو داود □

هدف يونايتد في شباك ليفربول يساوي الف جنيه استرليني!

امتدت اهمية هدف الفوز الوحيد الذي سجله قلب الهجوم الايرلندي «فرانك ستابلتون» لمانشستر يونايتد قبل نهاية المباراة المثيرة على ملعب ليفربول بحوالي ربع ساعة الى خارج اسوار النادي.. عندما حصل يونايتد على جائزة مالية قدرها الف جنيه استرليني وهي عبارة عن مكافأة تمنحها الشركة التي تمول دوري الدرجة الاولى للفريق الذي يسجل اكبر نسبة من الاهداف في الشهر الواحد.. وقد ارتفعت اهداف يونايتد الى عشرة بعد الهدف المذكور.

كما احرز نادي استون فيلا عقب فوزه على ملعب توتنهام ٢/صفر يوم السبت على جائزة تقديرية اخرى تخصصها شركة اخرى لافضل عرض في الاسبوع.

خلال معسكره بالبحرين

منتخب الامارات يخسر امام المنتخب السوري ٢/١

□ منتخب الامارات □

دبي مراسل الجزيرة: احمد الرشيد

خسر منتخب الامارات الوطني لكرة القدم اولى مبارياته التجريبية التي يجريها حاليا بمعسكره في البحرين استعدادا للقائه القادم امام منتخب المملكة الوطني ضمن التصفيات التمهيدية لكأس العالم وذلك امام المنتخب السوري بهدفين مقابل هدف واحد في المباراة التي جرت على استاد البحرين الوطني.. وكانت نتيجة الشوط الأول التعادل بهدف لكل من الفريقين حيث بادر منتخب الامارات الى التسجيل في الدقيقة ١٥ بواسطة اللاعب عبدالرحمن محمد اثر ضربة ركنية نفذها عادل حديد وهيأها فهد خميس لعبدالرحمن محمد والذي سجل منها هدف الامارات الوحيد الا ان المنتخب السوري استطاع تعديل النتيجة في الدقيقة ٣٥ من نفس الشوط عن طريق لاعبه مروان مدراتي.

وفي الشوط الثاني استطاع محمود السيد تسجيل هدف الترجيح للفريق السوري في الدقيقة ٣٢ اثر كرة مرتدة من عبدالقادر حسن حارس المرمى تصدى لها محمود السيد ووضعها في المرمى كهدف فوز للفريق السوري وقد لعب منتخب الامارات المباراة بطريقة ٤/٣/٣ حيث مثله.

- في حراسة المرمى عبدالقادر حسن.
- في خط الدفاع مبارك غانم - عادل حديد - حسن علي - حمد سلطان
- في خط الوسط عبدالرحمن محمد - عبدالله سلطان - محمد سالم
- في خطة المقدمة فهد خميس - عدنان الطلياني - فاروق عبدالرحمن.

وقد غاب عن الفريق في هذه المباراة خليل غانم قلب الدفاع وعبدالرزاق ابراهيم نجم خط الوسط لتعرضهما لاصابة خفيفة خلال تدريبات الفريق.

هذا وسيلعب منتخب الامارات يوم غد الجمعة مباراته الثانية امام منتخب البحرين الوطني فيما يختتم معسكره الحالي بلقاء أخر أمام المنتخب السوري يوم الأحد القادم حيث من المقرر وصوله الى الرياض يوم الاثنين القادم استعدادا للقاء منتخبنا الوطني والذي سيتم يوم الجمعة ٢٢ رجب.

في اجتماع أعضاء الشرف ..

الاسبوع القادم اقرار التشكيل النهائي لادارة الاتحاد

□ جدة - مكتب الجزيرة :

تم الانتهاء بشكل نهائي من اختيار اعضاء مجلس الادارة القادمة بنادي الاتحاد بجدة التي يرأسها الدكتور عبد الفتاح محيي الدين ناظر .

هذا ومن ناحية اخرى يعقد خلال الاسبوع القادم اجتماع لأعضاء الشرف لاقرار التشكيل النهائي للادارة التي ستضطلع بشؤون النادي خلال الموسم الرياضي القادم بعد استقالة سمو الامير طلال بن منصور رئيس النادي وكل من المهندس حسين لنجاوي والمهندس طلعت موصلي بينما استمر من الادارة الماضية الدكتور مدني رحيمي والمهندس عبد البديع لاري .

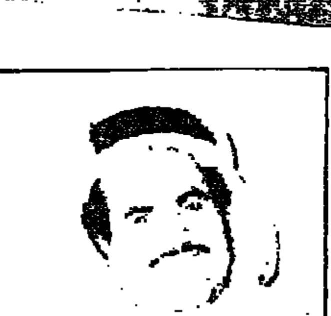
□ د عبد الفتاح ناظر □

استعدادا لمسابقات الموسم القادم

دورة صقل [illegible]

جدة: كتب: عمر باهذيلة:

في اطار استعداداتها لمسابقات الموسم الرياضي القادم وحرصا على الاعداد المبكر انطلاقا من اهتمامها برفع مستوى التحكيم تقيم لجنة الحكام الرئيسية لكرة القدم دورة الصقل السنوية بمدينة الطائف بعد اختتام بطولة كاس العرب التي يقوم بتنظيمها الاتحاد السعودي لكرة القدم خلال شهر شوال القادم.. ويشارك في الدورة التي تقام سنويا حكام كرة القدم بمختلف الدرجات ويأتي من ابرز اهدافها الرئيسية اعداد الحكام واطلاعهم على كل ما يتعلق بالتحكيم وما قد يطرأ من تعديلات جديدة في قانون اللعبة.



■ عبدالرحمن الدمام ■

انشاء معهد للتربية الرياضية بالقوات المسلحة

كتب: محمد السياط

صرح لـ «الجزيرة» اللواء فني حسين امام ظاهر مدير ادارة الشئون الرياضية بالقوات المسلحة ورئيس الاتحادين السعودي والعربي لالعاب القوى بان هناك اقتراحا تحت الدراسة ويتضمن انشاء معهد للتربية الرياضية تحت اشراف ادارة الشئون الرياضية بالقوات المسلحة وسيصبح ان شاء الله في حيز الوجود خلال الاشهر القليلة القادمة.. وحول الهدف من انشاء هذا المعهد قال اللواء ظاهر نطمح من وراء فكرة انشاء هذا المعهد بتخريج كوادر وطنية من الحكام والمدربين والرياضيين والذين سيخدمون المنتخبات الوطنية في كافة المجالات الرياضية.

استعدادا للقاءات الودية امام المنتخب الباكستاني

ادارة الشئون الرياضية بالقوات المسلحة تعلن اسماء منتخبي الطائرة واختراق الضاحية العسكريين

اعلنت ادارة الشئون الرياضية بالقوات المسلحة اسماء منتخبي اختراق الضاحية وكرة الطائرة العسكريين الذين سيقابلان المنتخبين الباكستانيين في لقاء ودي يقام بمناسبة زيارة فريقي الباكستان للكرة الطائرة واختراق الضاحية للمملكة والذي يأتي ردا على الزيارة التي قام بها منتخبا المملكة للعبتين لباكستان في شهر محرم الماضي وبناء كذلك على دعوة من القوات المسلحة السعودية وقد جاءت الاسماء على النحو التالي:

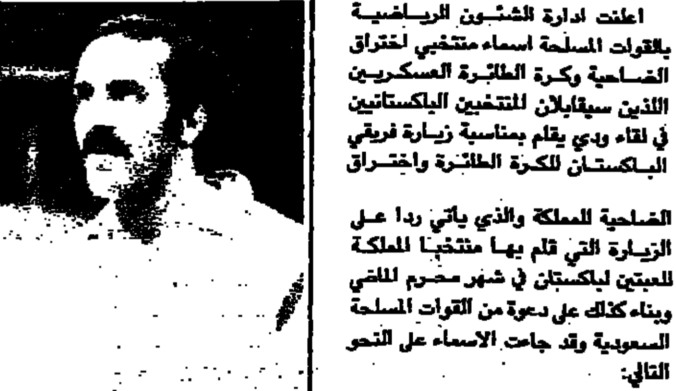
منتخب اختراق الضاحية

محمد نزال الدوسري، احمد رقيبع النبياني، سالم حسين قحطاني، عطية السعد القشعمي، سعد عبدالله القحطاني ،عبدالله احمد العاصمي، حامد حميد البلوي، صالح مبارك ايسي، شايع سعد مبارك، مرعي مبارك حزام، صالح الشهراني، معيض جلعد القحطاني، لاحق علي عسيري

منتخب الكرة الطائرة

معتوق مبروك السليم، خالد ناصر الصعيدي، بدر راشد مسعود، ناصر السليمان الحقباني، احمد سالم قاتم، فهد محمد الطويل، محمد باسلوم الزهراني، عبيد محمد الزعيد، امين الطريفي، احمد علي الصبر، صالح ابوذهيم، جمال عسيري، حسن ياسودان، المدرب (كرة الطائرة)، فواز المسعد، يساعده عثمان ناصر، مدرب العاب القوى

احمد عادل سيكي
يساعده علي الصم
مدير عام معسكر المنتخبات
النقيب محمد عايد المولد
رقيب ابراهيم عبيد الخييري اداري



فواز المسعد ■



هذا ويقوم المنتخب الباكستاني للكرة الطائرة بعمل ثلاثة لقاءات ودية مع المنتخب العسكري السعودي ستكون في صالة القاعدة الجوية في كل من الرياض وتبوك وخميس مشيط.

هذا وسيقوم منتخبا المملكة العسكريان لاختراق الضاحية وكرة الطائرة بدخول معسكر اعدادي استعدادا لهذه اللقاءات الودية وسيقام في مدينة الخرج وستكون بدايته يوم ٧/١٣ وينتهي في يوم ٨/١٦



















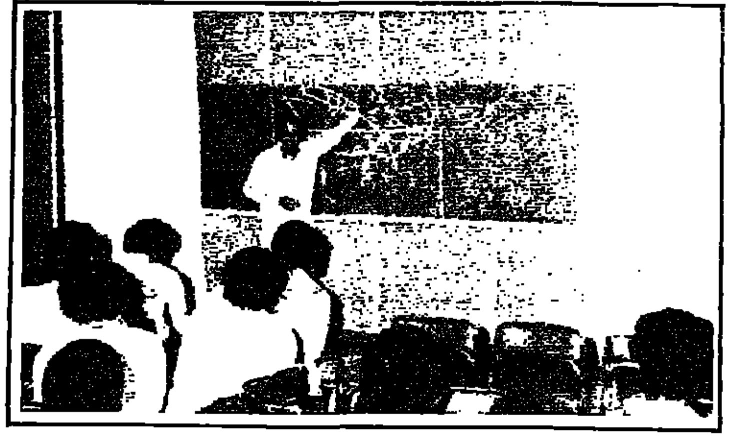
ضمن تحقيق عملي.. الأول من نوعه

هؤلاء عايشوا وقالوا.. والهيئة جاهزة بستة مراكز ترفيهية

هذا هو الوجه الشبابي والرياضي للهيئة الملكية بالجبيل

■ من متابعة سمو أمير الشباب لمعسكرات الجبيل

٨١ ملعبا للألعاب المختلفة.. وتجهيزات متكاملة لللياقة والتدريبات الجسمانية



□ الزياني اثناء شرحه الخطة في المعسكر

□ خليل الزياني □

● الهيئة تؤكد نجاح المعسكرات الداخلية

● مقرات الأندية الحديثة.. هل تكون بديلا للمعسكر الخارجي

● منتخباتنا الوطنية في انطلاقتها الحالية.. ماذا قدمت لها معسكرات الجبيل؟

تحقيق: محمد يوسف الدوسري

عندما ياتي التطور متمشيا مع واقع الاحتياجات.. فبلا شك ان مردود ذلك سينعكس على كل ما يمكن ان يكون عاملا أساسيا في البناء.. وبلادنا التي ما فتئت تسجل كل يوم سطورا من التقدم في مختلف المجالات.. كان لقطاع الشباب والرياضة نصيبه في كل مجال مما يساهم في اعداد الشباب بدنيا ونفسيا وذهنيا وبالتالي فنيا.. وتلك هي البيئة المثمرة لكل ميولنا ورغباتنا.

في وسط ذلك كله تضع الدولة امام كل مواطن فرصا عديدة.. بل وتستثمر كل بقعة خير من بلادنا لنماء الكل في بوتقة واحدة وتهيئة السبل الكفيلة بتوفير حياة متكاملة لكل مواطن منذ نشاته الأولى وحتى ماشاء الله.

فكان ان قدمت الكثير.. وجاء استثمار لجانب من تلك الخيرات عبر الهيئة الملكية في الجبيل التي جعلت من مدينة الجبيل مقبعا صناعيا عالميا وجعلت الانظار تتجه الى بقعة جديدة.

وازداد عطاء هذه النظرة بتوفير كل ما يحتاجه الشاب السعودي حيث حرصت الدولة كعادتها من خلال هذه الهيئة على توفير كل الانشطة الشبابية والرياضية التي تساهم في تنمية ميوله وقدراته.

ولم يكن ذلك فقط.. بل ان اتجاه اتحاد كرة القدم كجهة مشرفة على نشاط من تلك الأنشطة لاقامة معسكرات لمنتخباتنا الوطنية هناك اكد من جديد مدى نجاح المعسكر الداخلي بتضافر الجهود وتوفير كل ما يحتاجه اللاعب.. فاعقب ذلك انتصارات كبيرة كان من ورائها عوامل عدة ياتي عامل المكان والزمان والامكانيات بهذه المعسكرات كعامل مؤثر كبير في ذلك.

وفي وسط ذلك كله كان لزاما علينا ان ننقل ذلك عبر صور متكاملة يمكن من خلالها توضيح دور مثل هذه الهيئة.. وبالتالي لكي نستشف من ذلك مدى اهمية المعسكر الداخلي ودوره في تطوير عطاءات الأفراد.. فكان هذا التحقيق عن جزء غال من بلادنا ومن خلال جهة ساهمت ولا زالت تساهم في بناء الشاب السعودي لنكسب من وراء ذلك الكثير والكثير.



نظرة جديدة

كانت بداية رحلتنا هذه عندما جاء التوجيه المثمر من قبل اتحاد كرة القدم بقيادة سمو أمير الشباب فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب ورئيس اتحاد كرة القدم بأن يقام معسكر اعدادي لمنتخبنا الوطني الأول بعد تسلم مدربنا الوطني خليل الزياني قيادته بمدينة الجبيل.

فكانت تلك النظرة تحولا كبيرا ادى في وقته الى تساؤلات عدة بعد ان كانت معسكرات منتخباتنا وبالذات المنتخب الاول تقام خارج المملكة مما اعطى مؤشرا أوليا لمدى ما يمكن ان يكون عليه هذا المعسكر وهل سيحقق الطموحات المرجوة منه..؟

فكانت تجربة جديدة عايشها أفراد المنتخب وتابعها مسئولوه.. وساهمت جهات عدة في وضع لبنة جديدة للاعداد الداخلي ومدى ما يمكن ان نجنيه من تلك الثمرة.

منتخبنا الأول

جاء أول المعسكرات ليعكس جانبا مهما تلمسه مسئولو المنتخب من خلال متابعتهم وكشفهم لتوفر كل الامكانيات الفنية.. اضافة الى الجو المناسب وتوفر الملاعب لكي يمكن تنفيذ خطة الاعداد للمنتخب.

فحقق المعسكر الأول نجاحا كبيرا جاء من ثمرته ان بدأت الخطوات الأولى للانطلاقة الى المجال الاسيوي كملازمة لهذا المعسكر واضفاء تصور جديد لما يمكن ان يكون عليه.

وتجربة أخرى

وكانت أولى المردودات عندما تقرر ان يقام معسكر آخر للمنتخب الأول في نفس المكان حيث تلقى اللاعبون تدريبات فنية.. وتبع ذلك اجراء عدد من المباريات التجريبية على الملاعب المزروعة بالحشيش الطبيعي فكان لذلك نتائج ايجابية جديدة بعد ان توفرت لكل اللاعبين الأجواء المتكاملة التي يمكن من خلالها ان يتجاوبوا مع الاعداد ويحققوا المراد.

منتخب الشباب

وتبع ذلك اقامة معسكر لمنتخبنا للشباب تلقى خلاله اللاعبون تدريبات متكاملة في اللياقة وتطبيق الخطط.. ساعد على ذلك ايضا توفر الامكانيات والأجواء المناسبة والتي لعبت دورا كبيرا بمساهمة من كل الجهات في اعداد منتخب الأمل ووضعه في أولى خطوات الانطلاق الى المستوى الأفضل فجاءت النتائج مثمرة نعيش احداثها في اليوم الراهن.

دور أساسي

ولعل أي متسائل قد يبحث عن العوامل التي ساهمت في نجاح تلك المعسكرات.. وهي عوامل ساهمت فيها عدة جهات ولعبت كل جهة دورا كبيرا في نجاح ذلك.

فمتابعات سمو أمير الشباب وحرصه على التواجد بنفسه في هذه المعسكرات وسهولة ذلك وامكانياته كان لها دور كبير في شحذ همة اللاعبين ودفعهم الى تقديم ما يتوازى مع الطموحات المؤملة منهم.

كما أن طبيعة الجو الموحد في المملكة وارتباط ذلك بالبيئة التي يعيشها اللاعب.. لعبت دورا آخر ساهم في نجاح تلك المعسكرات.

اضافة الى التجاوب الكبير الذي أبدته الهيئة الملكية بالجبيل بتسهيل مهمة المنتخبات وتوفير الامكانيات من سكنية وملاعب وأجهزة وغذاء.. وتجاوب مع كل المتطلبات التي تصدر في حينها.. كان لها دور كبير بلا شك فيما حققته تلك المعسكرات.

التوجيه الفني

يقول مدربنا القدير خليل الزياني أبان تلك الفترة التي قضاها منتخبنا الوطني الاول في الجبيل بأن هذه المنطقة وتوفر كل الامكانيات بها كانت عاملا مؤثرا وكبيرا في نجاح مهمته.

وقد ردد الزياني بأن أي منتخب بل واي فريق هو في حاجة الى مثل تلك الاجواء حتى يحقق ما يهدف اليه.. ومادامت كل تلك الاجواء والامكانيات متوفرة في بلادنا فلا داعي اذن لان نكلف اللاعب مشقة كبيرة ونجعله يعايش اجواء أخرى.

كما اكد مدرب منتخب الشباب أوزفالدو خلال معسكر المنتخب الأخير بالجبيل بأن الامكانيات التي توفرت له في هذا المعسكر والتي انعكست على تجاوب اللاعبين.. كما ان المباريات التجريبية التي خاضها المنتخب على ملاعب نادي التآلف كان لها دور كبير في تطوير مستوى عطاء اللاعبين.

اضافة الى ما سبق وان اكده مساعد مدرب المنتخب الأول راشد خليفة.. وهو المدرب الوطني الذي حمل مسئولية اعداد المنتخب اعدادا لياقيا.. وهو الاعداد الذي يسبق مرحلة التدريب ويلعب دورا كبيرا في تجاوب اللاعب.. بأن توفر كل الامكانيات من صالات رياضية وأجهزة متكاملة كانت عاملا واضحا في تنفيذ برامج اللياقة.

بل وان الجو الذي تتحلى به هذه البقعة من بلادنا ساهم بشكل كبير في اعداد اللاعبين وتنفيذ خطط الاعداد اللياقي بصورة متكاملة وفي وقت انجازي جيد.

التوجيه الاداري

ليس ذلك فحسب.. انما من خلال متابعتنا لكل تلك المعسكرات التي اقيمت بالجبيل كان للتوجيه الاداري مفعول كبير ساهمت في تحقيقه الامكانيات الكبيرة المتوفرة هناك.

ولا زلت أتذكر ما قاله مدير منتخبنا الأول فهد الدهمش بعد كل يوم اعداد بأن توفر كل تلك العوامل ساعد على تلقي اللاعبين لأي توجيه وتنفيذهم لبرامج الاعداد بكل دقة.. ولا شك ان مثل تلك الأجواء تلعب دورا كبيرا في تحقيق أي برامج موضوعة.

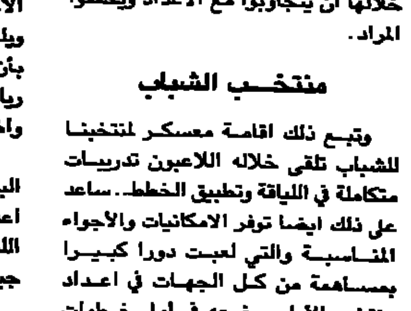
ويقول الاستاذ عبدالله الدبل عضو اتحاد كرة القدم والذي كلف عدة مرات بمتابعة تجهيزات هذه المعسكرات وتنفيذ برامجها بأن المساهمات الكبيرة التي تتهيأ في هذه المنطقة والتجاوب الكبير الذي يلمس من مسئولي الهيئة الملكية لعبت دورا كبيرا في تسهيل مهمة اقامة مثل هذه المعسكرات.

فلم نجد اي صعوبة في ايجاد كل ما نحتاج اليه.. وكل ما يتطلبه الجهاز الفني للمنتخبات. وهذا بلا شك ساهم بشكل كبير في نجاح تلك المعسكرات.

كما أشار عبدالرؤوف الجامع مدير منتخب الشباب ان المعسكر الأخير للمنتخب والذي استضافته الجبيل قد ساهم بشكل مباشر في اعداد المنتخب في فترة وجيزة.. ولا شك ان تواجده داخل المملكة والمتابعة المستمرة من قادة الشباب كانت عوامل مؤثرة في اعداد عدد كبير من لاعبي المنتخبات.

□ عبدالله الدبل □

□ فهد الدهمش □



الوجه الآخر

من كل ذلك نتلمس مدى ما تحقق من نجاح لمعسكرات الاعداد في مدينة الجبيل.. وان تلك كلها تعكس الدور الكبير الذي لعبته الهيئة الملكية في نجاح هذه المعسكرات والذي لم يكن شيئا جديدا عليها نظرا لكون الهيئة مهتمة اهتماما كبيرا بكل الانشطة الشبابية والرياضية وتعطي لذلك أهمية بالغة كما هو في كل قطاع من قطاعات الدولة.

من خلال ذلك تعايش هنا واقعا يعكس مفهوم ما أشرنا اليه.. فالهيئة الملكية وفرت مرافق وخدمات رياضية متكاملة لكل منسوبيها موزعة في جميع الأحياء التابعة لها في مدينة الجبيل.. ومادمنا في ضوء الحديث عما حققته المعسكرات هناك فلا بد وان نعرج بكم لزيارة هذا المرافق للتعرف على مدى الدور الكبير الذي تلعبه هذه الهيئة.

ستة مراكز

فلقد وفرت الهيئة الملكية بالجبيل ستة مراكز ترفيه على النحو التالي:

■ مركز ترفيه حي (٨):

حيث يحتوي هذا المركز على مرافق متكاملة داخلية وخارجية.

فمرافقه الداخلية هي: صالة للاجتماعات وللاستقبال ومطعم وصالة للألعاب وقاعة للمكتبة واربعة ملاعب لكرة الاسكواش واربعة ملاعب لكرة المضرب وملاعب لكرة اليد.. بينما يتواجد في المرافق الخارجية ملعب متكامل وحمام سباحة للكبار وحوض سباحة للأطفال وغرفة لتغيير الملابس واربعة ملاعب مزودة بالاضواء الكاشفة وملعب لكرة السلة.

■ مركز ترفيه حي الشاطيء:

ويحتوي هذا المركز بمرافقه الداخلية على صالة للاجتماعات وقاعة للمكتبة ومطعم وجبات خفيفة وغرفة اجتماعات وأخرى للفنون بينما تتبعه كمرافق خارجية خمسة ملاعب لكرة التنس مزودة بالاضواء الكاشفة واربعة ملاعب لكرة السلة وملعبين لكرة الاسكواش وملعبين للكرة الناعمة (السوفت بول) وملعب لكرة القاعدة (البيسبول) وملعب لكرة القدم وحوضين للسباحة وغرفة تغيير الملابس وملعب للأطفال.

■ مركز ترفيه حي (٩):

حيث يتواجد به داخليا صالات متكاملة وقاعة للمكتبة وصالة ألعاب ومطعم وجبات خفيفة وغرفة للتلفزيون وصالة استقبال.

بينما تتواجد به خارجيا ستة ملاعب لكرة التنس مزودة بالأضواء الكاشفة وملعبين لكرة السلة وملعبين للكرة الطائرة وملاعب الكرة الناعمة وملعب لكرة القاعدة وملعب لكرة القدم وحوض سباحة وغرفة لتغيير الملابس وثلاثة ملاعب لكرة الاسكواش.

■ مركز ترفيه حي اللؤلؤ:

والذي يعتبر مجمعا ترفيهيا متكاملا يضم داخليا: قاعة للاحتفالات والندوات وقاعة للمكتبة.. وصالة العاب وصالة للحضانة ومطعما لتقديم الوجبات الخفيفة وصالة للتمارين وتغيير الملابس وملعبين لكرة اليد.

بينما يتواجد به خارجيا حوض سباحة للكبار وآخر للأطفال وغرف لتغيير الملابس وثلاثة ملاعب لكرة التنس مزودة بالأضواء الكاشفة وملعبان لكرة السلة وملعبان للكرة الطائرة وملعب لكرة القاعدة وملعب لكرة القدم.

■ المركز الرياضي بحي الفناتير:

وهو مجمع ترفيهي يضم داخليا.. صالة التمارين الرياضية المزودة بخزانات ذات اقفال خاصة لحفظ الأغراض الشخصية وغرفة لتغيير الملابس وغرفة لحفظ الأجهزة وملعبين لكرة المضرب وصالتين للاجتماعات ومكتبين وصالة استقبال ومسجدا ومطبخا وصالة طعام متعددة الأغراض ومعرضا.

كما يضم خارجيا ملاعب لكرة القدم وخمسة ملاعب متعددة الأغراض وثلاثة ملاعب لكرة التنس مزودة بالأضواء الكاشفة.

■ مركز ترفيه حي الحويلات:

ويضم هذا المركز كمرافق داخلية.. صالة للاجتماعات وغرفة ملابس وملعبين للاسكواش وكرة اليد وغرفة للتمارين الرياضية وغرفة للالعاب الرياضية مزودة بالخزانات الشخصية وغرفة لتغيير الملابس وغرفة لحفظ الأجهزة ومكتبة ومطعم للوجبات الخفيفة وصالة للاستقبال.

بينما يضم خارجيا خمسة ملاعب لكرة التنس مزودة بالأضواء الكاشفة واربعة ملاعب لكرة السلة، وملعبين لكرة الاسكواش وملعبين للكرة الناعمة وملعبين لكرة القاعدة وملعبا لكرة القدم وحوضا للسباحة والغطس وحوضا آخر لسباحة الأطفال مع ملعب لهم.

وماذا بعد ؟؟

لا شك ان زيارتنا معكم لكل تلك الخدمات المتوفرة من خلال هذه المرافق ومتابعتنا للانجازات التي تحققت خلال المعسكرات التي اقيمت هناك تعكس لنا عدة حقائق من أهمها:

● مدى نجاح المعسكر الداخلي.. وتوفر كل الأجواء المناسبة والامكانيات التي تساهم في تنفيذ برامجه.

● الجهود التي تبذلها الدولة من خلال كل قطاعاتها لتنمية ميول الشباب وتهيئة الأجواء المناسبة لهم في كل موقع عمل لتطوير ميولهم وقدراتهم.

ولا شك انه وان كان ذلك متواجدا بالجبيل فهو ايضا متواجد في مناطق اخرى بالمملكة.. كما ان الجهود التي تبذلها الهيئة الملكية كجهة من تلك الجهات تستحق التقدير حيث لا تساهم فقط في تنفيذ برامج خاصة لمنسوبيها فحسب.. وانما ايضا تساهم بشكل ملحوظ في تنفيذ أي برامج تلعب دورا في تطوير عطاءات الشباب.

وقفة خاصة

هذا كله.. لا شك انه قد اظهر امامنا واقعا مهما لمدى الدور الذي يلعبه أي معسكر داخلي وامكانية الاستفادة من كل الأجواء المتوفرة لدينا.. ولعل ذلك يعرج بنا امام حقيقة ماثلة امامنا في الوقت الراهن.

المقرات النموذجية الحديثة التي أخذت الدولة ممثلة في الرئاسة العامة لرعاية الشباب في ايجادها لكل الاندية متكاملة ومحتوية على كل ما يحتاج اليه أي شاب من شبابنا والتي أصبحت الآن موجودة في كل بقعة سواء عبر المقرات الخاصة بالأندية أو مراكز التدريب أو الملاعب والاستادات الضخمة التي يمكن ان تساهم بشكل كبير في تنفيذ برامج كل الأندية.

تلك المقرات يمكن ان تلعب دورا كبيرا في استثمار كل تلك الامكانيات وتطوير عطاءات الفرق في مختلف الأنشطة.. بل ان المتمعن في واقع ذلك يمكن ان يخرج بالكثير مما يمكن ان تستفيده الأندية لو اقامت معسكراتها الاعدادية داخل المملكة.

● فكل أنديتنا تشكو دائما من ضعف الامكانيات المادية.. ورغم ذلك فهي تتكلف الكثير لاقامة معسكراتها ولا شك بأن اقامة مثل تلك المعسكرات داخل المملكة سيحد بشكل كبير من تلك المصروفات وسيريح كاهل الأندية من البحث عن الموارد التي يمكن ان تساهم في نجاح هذه المعسكرات.. بل وسيقلل من ميزانياتها وسيجعل التركيز من خلال المصروفات على ماهو مثمر بشكل أكبر.

● كما ان اقامة المعسكرات الداخلية سيكشف للشباب جوانب كثيرة من خيرات بلادنا حيث انها فرصة للتعرف على مناطق المملكة المختلفة.. وقد تأخذ جانبا ترفيهيا بالاضافة الى الجانب العملي.. خلافا للتعارف الذي يمكن ان تثمر عنه مثل هذه المعسكرات.

● دعوة الأندية للعب هنا يختلف مضمونه ونتائجه عن اللعب معها هناك.. فذلك بلا شك سيكون فرصة لاستفادة أندية أخرى من ذلك بحيث تتاح الفرصة لها للاحتكاك بمثل هذه الفرق.. مما سيساهم بشكل فعال ومثمر في تنمية العلاقات بين الأندية.. كما ان تلك فرصة لمشاركة لأكثر من ناد في جلب فرق خارجية للعب معها مما سيقلل من التكلفة.

● اضف الى ذلك.. ان ارتباط الفرق بجمهورها الرياضي داخل المملكة يلعب دورا كبيرا في نجاح مراحل الاعداد نظرا لما نعلمه من مدى تأثر اللاعب بمتابعة جمهوره له.. وتعرفه على مدى رضاه عنه.

● وقبل ان ننسى فان جلب الفرق الخارجية الى بلادنا قد يحمل جانبا سياحيا ايضا حيث يعرف هؤلاء على واقع التطور الذي تعيشه المملكة في مختلف مناطقها.

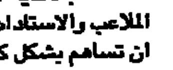
● ولا شك ان تنفيذ برامج الاعداد سيكون اكثر سهولة داخل المملكة لتوفر عوامل نجاحه من أجواء تعودها اللاعب.. وطبيعة اجتماعية عايشها.. ناهيك عن انه سيلعب على ملاعبه وسيتعود على طبيعتها.

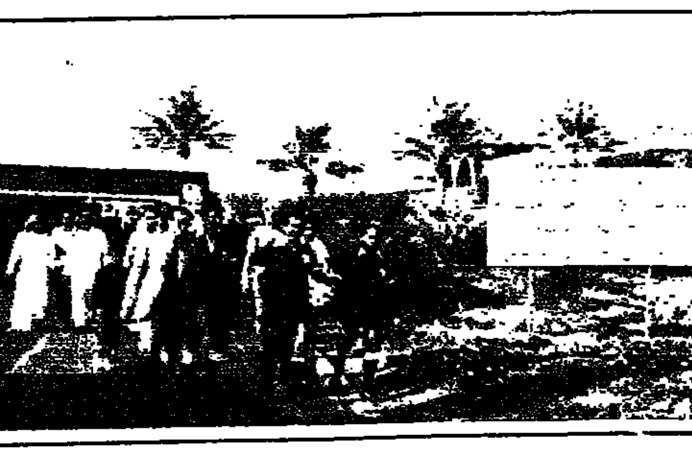
كل تلك العوامل تعطي مؤشرا واضحا يمكن ان نستمده من هذا التحقيق الذي لم نقدمه هنا بهدف متابعة فقط.. بقدر ما نقدمه كدليل واقعي عايشناه جميعا.. ودعوة توجه لكل أنديتنا للاستفادة من تلك الخيرات والتي تساهم بشكل واضح في حل العديد من المشكلات التي قد تعاني منها بعض الأندية.

فخذوا هذا التحقيق وتمعنوا لتتعرفوا على جوانب مضيئة أخرى في بلادنا.. ولتكتشفوا مدى الأدوار التي تقوم بها كل الجهات المعنية في سبيل تطوير كل ما يهم شبابنا.

- وان بقي لنا من حديث.. فهو انتظار مردودات مثل هذا التحقيق.











□ لقطات من مشاركات منتخبنا في الجبيل

وكلام عن فريق الآمال

عبدالعزيز سالم الغامدي

تتزايد مسئولياتنا في المرحلة المقبلة، ويتسع نطاقها، تبعا لتعدد التزاماتنا وتنوعها وبالذات في مجال اللعبة - الأم - كرة القدم - حيث تتلاحق المسابقات خلال الفترة القريبة القادمة وهي بين اقليمية، وقارية، وعالمية، ومصدر الصعوبة فيها تأتي، من تعدد الدرجات التي سنشارك بها، حيث ان كلا منها يتطلب اعداداً خاصا، واستعداداً من نوع مختلف، ونتيجة لذلك، فاننا سنكون امام خيارات صعبة، فاما ان نجازف بمستقبل وسمعة الفريق الاول من اجل تدعيم فريق الشباب، وهذا بالتالي سوف يعرض اللاعبين الى نوع من الارهاق، الذي قد يقود الى نوع من التراجع غير المتوقع في مستويات العطاء لديهم، ومن جراء ذلك قد نخسر الكثير من السمعة والمكانة التي بناها فريقنا بالكفاح والعرق، والتي جعلته محل حفاوة واهتمام المراقبين ومثار تعليقات ومتابعات النقاد، بعد ان استطاع وعن جدارة ان يشد اليه الانظار وان يستأثر بكثير من الاهتمامات والتحسبات التي تعطى عادة للفرق ذات المكانة المرهوبة وذات الشأن !! واما ان نوزع جهودنا، وامكاناتنا وهي لاتزال محدودة بين الفريق الاول وفرق الشباب والناشئين، وهنا تكون الخطورة اكبر.

ومن المهم ادراك ابعاد الحقيقة الجديدة، وهي ان مشاركات الفرق السعودية في اية مسابقة رياضية منذ الآن، لن تكون امرا عاديا، ولن تصبح مجرد حضور شرفي وكما كان الحال منذ سنوات قريبة ماضية، وانما هي قد دخلت مرحلة جديدة باتت معها كل فرقنا تحت المجهر، بل ان مشاركاتنا اصبحت الآن سببا في الارتفاع بمستوى وسمعة اية مسابقات يكون فريقنا ضمن المشاركين بها، وستتسع دائرة التعاطف مع .. فريقنا كلما ازداد تألقا وزاد نجومه لمعانا، وستمتد الى خارج الحدود، ولهذا فلاغرابة اذا رأينا فريقنا وقد وضع على رأس المرشحين، وان كل التوقعات قد اجمعت على اختياره ضمن دائرة الفرق المفضلة للفوز، وهو وضع لم يأت اعتباطا او لمجرد الاستنتاج العاطفي وانما فرضته الوقائع بعد ان اصبح كحقيقة غير قابلة للتردد او الشك !

وكما سبق لي ان ابديت بعض الملاحظات، فور الانتهاء من مسابقات الموسم، ولازلت احمل نفس القدر من الحذر والخوف من نتائج الارهاق الذي يتعرض له اللاعبون بسبب ملاحقة المسابقات (الدوري والكأس) عدا عن مسابقات الأشبال والناشئين وفيهم من يلعب للفريق الاول الى جانب المشاركات الخارجية لفرق الشباب والناشئين والتي كانت تتم في ذات الوقت، ونتيجة لذلك قلت ماقلت، معبراً عن بالغ الخشية والشك، في نتائج تلك الملاحقة، والتي تأتي ايضا بدرجات متعددة، مما يخشى معه، ان تنعكس بآثار سلبية حتى على مستوى المسابقات المحلية في الموسم القادم، ومصدر القلق عندي هو الخشية من ان تقود هذه الحالة، بعض اللاعبين الى نوع من (الطفش) الذي هو الملل من لعب الكرة، وهذا قد يجعل اللاعب يفقد الحماسة والرغبة في الاقبال على اللعبة، حيث ينشأ عن ذلك حالة من الفتور التلقائي في الاداء، وهي شيء مختلف عن التقصير او عدم الاخلاص او التهرب من اداء الواجب !

ومن المؤكد ان الأخ (الزياني) وهو شديد الحرص، كثير التفكير في هذه الناحية يسعى للعمل على تلافيها، وانه قد تحسب لها، وهذا ظاهر من خلال الكثافة غير العادية في عدد اللاعبين الذين تم استدعاؤهم هذه المرة الى معسكر المنتخب حتى يوجد لدى اللاعبين صفة المنافسة والحماس الذي قد يبدو مفقودا لو لم تستدع كل تلك العناصر والدماء الجديدة الى الفريق الاول، وان كنا نفاجأ بين لوتة واخرى ببعض الاصابات، مما يزيد في ثقل المهمة وحراجتها، والتي نرجو معها الا تكون عائقا امام التشكيل الجديد للمنتخب، والا تكون هي بعض النتيجة التي كنت قد اشرت اليها من قبل كمؤشر يدل على انها بداية، فالوقت مايزال مبكرا على ظهور مثل تلك الحالة، الا اننا لايجب ان نغفلها من حساباتنا، او نستهين باحتمالاتها !!



■ عبادي الهذلول ■

□ سلطان مهنا □

هل نعيد فريق الآمال ؟؟

وتقودنا المناسبة الى السؤال - لماذا لانعيد التفكير في تكوين فريق (الآمال) من جديد ؟؟؟ والذي كان قائما منذ عدة سنوات !!

ان لدينا الآن --- الى جانب الفريق الاول، فريقي - الشباب والناشئين، واذا كان فريقا الشباب والناشئين محكومان بـ (السن)، فان هناك فئة (الضائعين) بين الفريق الاول والشباب، وهم لاعبون تجاوزوا السن، ويتم استدعاؤهم على فترات الى الفريق الأول ثم يستبعدون، ثم يعاد استدعاؤهم اخرى وهكذا، بين الاستدعاء والاستبعاد تضيع آمالهم وتتلاشى طموحاتهم، وحتى لايتسرب اليهم اليأس ويحوطهم الملل، ثم يأتي وقت تحتم الحاجة ضم اي منهم للفريق الاول فلايكون لديه ذلك الاستعداد، والحماس كما لو انه كان أساسيا ضمن منتخب لخبر هو المنتخب (الرديف) او هو (الآمال) الذي يتحول اليه اللاعب عندما يتم عدم اختياره للفريق الاول حتى يكون على استعداد دائم من خلال المباريات التي يمكن ان تنظم على مستوى (الآمال) ومع فرق من ذات المستوى من المنطقة وخارجها، كما يمكن المشاركة به في المسابقات التي لا تكون عالية المستوى، وتكون هناك مسابقات ذات اهمية اكثر وتقام في نفس الوقت وعلى مستوى الفريق الاول فعلا.



■ بروشتس ■



■ عمر باخشوين ■

ولدينا الآن مجموعة من اللاعبين الذين من المتوقع ان يتم استدعاؤهم في يوما ما الى المنتخب الاول، ومن الافضل لو تم تجميعهم في فريق (الآمال) على ان يضم اليهم من يتم استبعادهم من الفريق الاول حاليا، من غير لاعبي الشباب والناشئين والذين يجب ان يوجهوا الى منتخباتهم من اجل الاستعداد للمرحلة التي تنتظرهم، وهي مرحلة لاتقل اهمية عن تلك التي يستعد لها الفريق الاول الآن !

ولعلي اطرح هنا على سبيل المثال بعض الأسماء التي لم يتم استدعاؤها حاليا، اما بسبب الاصابة او لانخفاض مستوى البعض منهم. (وهذا باستثناء شائع النفيسة شفاه الله، والمايسترو صالح خليفة لأن مكانهما شاغر في الفريق لحين عودتهما القريبة باذن الله) هناك عادل عبدالرحيم، خالد المعجل، عبادي الهذلول، عمر باخشوين، المطلق، يوسف عنبر، سليمان النمشان، هاشم سرور، سدوس، بايزيد .. المترو، محمد سويد، واكاد اضم الى القائمة، حسام ابودادو، منصور بشير، مبارك الدوسري، عبدالله السويلم، سليمان النفيسة، محمد بانا، القحطاني، طارق مسعود، بلال الشامسي، سلطان المهنا المهيزعي، وهناك لاعب اتمنى لو اعطى فرصة اخيرة ضمن فريق الآمال هو عبدالعزيز عمر او (صمدوا) وان كان الكثيرون لايحبذون ذلك الا اني احتفظ برأيي في المطالبة باعطائه الفرصة، واراهن بانه لو وجدها فسوف يكون احد اعمدة المنتخب.

ولماذا منتخب الآمال

ولعلي اتجاوز هنا من يسخر من طرح هذه الفكرة الآن لانها تذكرهم بـ(الرمزي) ونقول لهؤلاء سلفا ان فكرة (الآمال) او (الرديف) هي غير الرمزي، وانما هو الفريق (الاحتياط) للفريق الاول، ذلك ان هذا الفريق يمثل - الاحتياط - للفريق الاول، ويمكن ان يدخل المسابقات التي نجد ان الواجب يستدعي مشاركتنا بها وباسم (الآمال) حتى نخفف عن الفريق الأول الارهاق الذي سيتعرض له من جراء مشاركاته الكثيرة في المسابقات الخارجية او اننا قد نضطر في مثل هذه الحالة الى الانسحاب وعدم المشاركة.

تبقى نقطة مهمة، وهي (التدريب) ولهذا أرى في حالة وجود وقت لدى خليل ان يتولى بنفسه قيادة الفريق وفي حالة انشغاله ان توكل المهمة الى احد مدربي الاندية مثل (بروشتس) او (فورميقا) على ان يعمل معه واحد او اكثر من المدربين الوطنيين.

بعيد تكوين الآمال فاننا سنضم اليهم على الفور كل اللاعبين الذين سيتم استبعادهم من المنتخب الاول، ويمكن ان يقوم هذا الفريق بجولة في نفس الوقت لبعض البلدان والالتقاء مع فرقها الأهلية، او فرق الآمال، وبهذا نضمن بقاء اللاعبين في (فورمة) متكاملة ... وايضا نستطيع ان نلبي كل طلب المشاركة في كل المناسبات، ونعطي كل حالة لبوسها.

وقبل ان اختم الموضوع، وددت لو ان هناك فسحة في الوقت لطالبت بضرورة الحاق كل من باخشوين والهذلول ومبارك الدوسري الى الفريق الأول !!

وقفة مع الطباعة

لعلي اكون من اكثر الذين يتحملون اخطاء (الطباعة) وكثيرا ماكنت اعتمد على فطنة القارىء في اكتشاف الجملة الصحيحة التي حرفتها الطباعة، ولكن احد الاصدقاء سألني عن معنى بعض الكلمات في موضوع العدد الماضي وسامح الله الطابع الذي حول بعض الكلمات الى معان جديدة فقد تحولت (تركد) الى (تركض).

وقفة مع التصحيح

الزملاء المصححون - عافاهم الله - رغم حرصهم الا انه ماتزال تفوت عليهم الكثير من التحريفات التي تقلب معنى الكلمة، ولكن الثقة في فطنة القارىء كبيرة، وسيكون مع هذه الحالة وقفة اطول، والى اللقاء ..

عبدالعزيز سالم الغامدي

بعد هزيمة انترميلان وتورينو
فيرونا يتربع وحيدا على الصدارة وبفارق مريح من النقاط

● يبدو ان بطولة الدوري الايطالي لاندية الدرجة الاولى لهذا الموسم ستكون من نصيب فيرونا الذي لم يسبق له الحصول على هذا الشرف من قبل.. وذلك بعد ان تعادل الفريق بهدف امام سامبدوريا بمدينة جنوا.. ليواصل السيطرة على المقدمة بفارق ست نقاط عن صاحب المركز الثاني الجديد جوفنتوس حيث استفاد تماما من الكوارث التي حلت بناديي انترميلان وتورينو اللذين كانا يقتسمان المركز الثاني قبل مباريات الجولة ٢٤ للدوري التي جرت يوم الاحد الماضي.. حيث خسر انترميلان ٢/١ امام اودينيزي بينما خسر تورينو امام غريمه المحلي جوفنتوس ٢/صفر.

ولقد استطاعت ثلاث مباريات هذا الاسبوع ان تحقق نسبة عالية من الحضور الجماهيري الكثيف. الذين سارعوا لمتابعة المراحل الاخيرة من البطولة التي سيتم اختتامها يوم ١٩ مايو القادم. وتمكن جمهور مدينة تورين من تحطيم كل الارقام السابقة لمعدلات الدخل عندما دفعوا اكثر من ٤٥٠ الف جنيه استرليني بعد تعديل فئات التذاكر لمتابعة اللقاء المحلي الكبير بين عملاقي الكرة الايطالي جوفنتوس وتورينو حيث احتشد اكثر من ٧١ الف متفرج بمدرجات ملعب تورينو الذي كان يدافع عن فوزه بلقاء الذهاب ٢/١ في منتصف نوفمبر الماضي.

● وامام ٤٥ الف متفرج بمدينة جنوا استطاع الفريق المحلي سامبدوريا ان يتعادل مع المتصدر فيرونا بهدف في لقاء مثير.. وكان فيرونا قد تقدم بهدف سجله نجم ايطاليا الصاعد غالدريزي بعد مضي خمس دقائق فقط من المباراة ليخطف سامبدوريا التعادل بعد ذلك بخمس دقائق ايضا عن طريق اليساندرو رينيكا. ولقد تفرغ لاعب الوسط الالماني الصلب بريقل لمتابعة كابتن ليفربول السابق ومنتخب اسكتلندا غرايلم سونس الامر الذي حرمه من المشاركة في الهجمات لاحراز مزيد من الاهداف.

ويعد ان زادت سيطرة فيرونا على الصدارة بفارق ست نقاط فان مشواره نحو البطولة قد اقترب من النهاية.. وسيرتاح الفريق يوم الاحد القادم نظرا لعدم وجود مباريات دورية لاشتراك منتخب ايطاليا في مباراة تجريبية مع احد فرق امريكا الجنوبية، فان فيرونا سيلعب يوم ١٤ ابريل مباراة هامة على ارضه امام تورينو وذلك قبل ان يختتم برنامج مبارياته الكبرى امام ميلانو بعد ذلك بسبعة ايام.. ثم يتبقى للفريق بعد ذلك اربع مباريات سهلة مع اندية المؤخرة لازيو، كومو، اتلانتا وافلينو.. الامر الذي يعني حصوله التام على البطولة لاول مرة اذا خرج متعادلا على الاقل امام تورينو وميلانو.

● ولقد صعد جوفنتوس حامل اللقب بصمت تام الى المركز الثاني اثر فوزه على غريمه المحلي تورينو بهدفين دون مقابل سجلهما بلاتيني وبرياشي.. وتوجد احتمالات ضعيفة بان يحتفظ جوفنتوس بالبطولة للمرة الثانية على التوالي.

اما انترميلان فلقد تلاشت آماله تماما في البطولة بعد هزيمته المفاجئة امام اودينيزي وتراجع الآن الى المركز الخامس بعد ان كان ينافس فيرونا على الصدارة قبل ايام معدودة. ولقد سجل نجم البرازيل المعروف زيكو الهدف الثاني لاودينيزي على الرغم من المتاعب التي يعاني منها والتي تتمثل في الاشاعات التي دارت حول عودته لناديه السابق فلامنجو قبل انتهاء عقده مع النادي الايطالي.

● وتابع اكثر من ٧٥ الف متفرج بمدينة نابولي الهدف الاسطوري الذي سجله لاعب الارجنتين المشهور مارادونا في وقت متأخر من المباراة ليتعادل نابولي مع اسكولي بهدف.

الارجواي تهزم الاكوادور ٢/صفر وتنتظر اللقاء الحاسم مع شيلي

وضع منتخب الارجواي لكرة القدم حدا لآمال الاكوادور في دخول الادوار النهائية لكأس العالم عندما فاز عليه ٢/صفر في عقر داره. بمدينة كيتو، ضمن تصفيات المجموعة الثانية لدول امريكا الجنوبية التي تضم ايضا شيلي.

ولقد جاء فوز الارجواي امام ٣٠ الف متفرج عقب الاتهامات التي اعلنها اتحاد كرة القدم بالاكوادور بان بعثة الارجواي قد حاولت رشوة حكم المباراة من الباراغواي بمبلغ ٣٠ الف دولار للتلاعب بالنتيجة. ولقد نفت مصادر الارجواي هذه الاتهامات وطالبت بتعيين حكم جديد لادارة اللقاء بالاضافة الى رجال الخط ولقد حاول جمهور الاكوادور الاعتداء على مدرب فريقهم كارلوس مارتنيز البرازيلي الجنسية.

وبذلك ترتفع نقاط الارجواي الى ٣ خلف شيلي التي تتصدر بمجموع ٥ نقاط. وهذا يعني ان تفوز الارجواي على شيلي في اللقاء الحاسم الذي سيجمع بينهما في مونتفيديو يوم الاحد القادم بفارق اربعة اهداف على الاقل لتضمن صدارة المجموعة وبالتالي الصعود مباشرة الى المكسيك.. واذا تعذر ذلك فان الارجواي ستلعب مع ثاني المجموعة الاولى التي تضم الارجنتين، كولمبيا، فنزويلا وبيرو في تصفيات اخرى لتحديد الفريق الآخر الذي يحق له الذهاب الى المكسيك.

مرة اخرى
برشلونة يؤكد حصوله على بطولة الدوري الاسباني

على الرغم من ان برشلونة قد حسم بطولة الدوري الاسباني منذ الاسبوع الماضي الا انه عاد هذا الاسبوع ليضع حدا لكل الاقاويل والعمليات الحسابية التي دارت بين جماهيره مؤكدا خطف البطولة بالدليل القاطع عندما هزم صاحب المركز الثالث سبورتنغ خيخون ٢/صفر.. ليرتفع فارق النقاط مع ثاني القائمة اتليتكو مدريد الى تسع

اثر تعادل الاخير بدون اهداف مع اتليتك بلباو.

واقترب ريال مدريد من الحصول على موقع في بطولة كأس الاتحاد الاوربي للموسم القادم بفوزه على ريال سوسيداد ٣/صفر.. علما بان الفريق سيلعب يوم الاربعاء القادم مباراة الذهاب في الدور قبل النهائي لنفس البطولة على ملعب انترميلان الايطالي..

اتصالات مع عدد من المدربين في اوروبا لتدريب فريق كرة القدم بالاتحاد

□□ جدة - كتب عمر باهذيلة :

تقوم ادارة نادي الاتحاد حاليا باجراء الترتيبات اللازمة للتعاقد مع مدرب عالمي للاشراف على تدريب الفريق الأول لكرة القدم في الموسم الرياضي القادم هذا ويولي الدكتور عبد الفتاح محيي الدين ناظر رئيس مجلس ادارة النادي اهتماما كبيرا بالجانب التدريبي حيث يتولى شخصيا اجراء هذه الاتصالات مع عدد من المدربين العالميين لاختيار افضل القدرات التي تتمتع بسجل رياضي حافل في هذا المجال ويمكن الاستفادة الفعلية من خبراتهم وكفاءاتهم في تطوير فريق كرة القدم ورفع مستواه.

من ناحية اخرى تم اجراء عدة اتصالات خلال الايام الماضية مع عدد من المدربين الانجليز لمعرفة مدى امكاناتهم واستعداداتهم لتدريب الفريق.

ويخضع اختيار المدرب القادم حاليا لدراسة وافية من الادارة حرصا على اختيار كفاءة مرموقة لمستوى تطلعات اعضاء الشرف والادارة واللاعبين ومنسوبي النادي ويأتي اختيار المدرسة الاوربية في المرحلة القادمة للفريق بعد النجاح الكبير الذي حققه المدرب كرامر خلال فترة اضطلاعه بتدريب الفريق الذي شهد تحسنا كبيرا في مستواه وبروز وجوه جديدة لا زالت تمثل الفريق حتى الآن.

ويعد كرامر افضل المدربين الذين تعاقبوا على تدريب الاتحاد خلال السنوات الماضية.



□ الاتحاد - قدم □

الفيصلي يحتفل بالصعود الى الاولى في تنس الطاولة

المجمعة: مكتب الجزيرة: فهد الفهد

اقامت ادارة نادي الفيصلي بحرمة حفل تكريم لفريق تنس الطاولة بالنادي وذلك بمناسبة صعوده الى مصاف اندية الدرجة الاولى اعتبارا من الموسم القادم ١٤٠٥/١٤٠٦هـ. وقد حضر الحفل عددا كبيرا من جماهير النادي.

وقد القى رئيس النادي عبدالمحسن المليفي كلمة اشاد فيها بالجهود التي بذلها مدرب الفريق جمال ابوزيد واللاعبين وتمنى ان يحتفل النادي كل عام بصعود احدى العابه.. بعد ذلك قام عبدالله الملفي بتوزيع الجوائز النقدية التي منحتها ادارة النادي لافراد الفريق والمدرب ثم توجه الجميع الى حفل العشاء الذي اعد بهذه المناسبة.

الجدير بالذكر ان فريق الفيصلي لتنس الطاولة قد احتل المركز الثاني في دورة الصعود التي اقيمت مؤخرا بالرياض وذلك بعد فريق الابتسام صاحب المركز الاول فيها وقد مثل الفيصلي في البطولة سعود عبدالعزيز الفهد - زياد التخيلان - محمد تركي العسعوس - رائد عبدالله الملفي - محمد العبدالله العسعوس.

١٦ حكما لتصفيات الصعود لاولى اليد

كتب: فهد الفهد

رشحت اللجنة الفنية للحكام بالاتحاد العربي السعودي لكرة اليد ١٦ حكما لقيادة مباريات بطولة اندية الدرجة الثانية للصعود للدرجة الاولى لكرة اليد وبطولة الاشبال والمقرر اقامتها يومي الاربعاء والخميس ٢٠، ٢١ من الشهر الحالي على صالة رعاية الشباب بالدمام والحكام هم:-

حسين باستيل - احمد المولد - سعود الحازمي - محمد سادس - حمد اللحيد - محمد الهدباء - عبدالله امان - ابراهيم التركي - ابراهيم الونين - عبدالرحمن المزعل - عباس باشا - محمود جودة - علي العمير - عبدالعزيز الدليمي - محمد العجلان - فهد الشريمي.

في المرحلة الثانية من مسابقة كأس السلة: اليوم
النصر بعروضه الجيدة يواجه الاتحاد على أرضه وبين جمهوره

كتب: علي الاحمدي

تدخل مسابقة كأس الرئاسة لكرة السلة اليوم مرحلتها الثانية حيث تقام منافسات دور الـ ١٦ ولعل أهم المنافسات في هذا الدور تتركز بين فرق المجموعة الثانية والتي تعد أصعب المجموعات حيث تضم فرق كل من النصر، الأهلي، الاتحاد، الهلال، الرياض، الفتح.. في الوقت الذي تنعدم المنافسة بين فرق المجموعة الأولى لفارق المستوى.. حيث تجد ان أحد والوحدة وهما أبرز فرق هذه المجموعة لن يعيقهما شيء حول الوصول الى دور الأربعة مرورا بدور الثمانية.

عموما ابرز لقاء اليوم هو اللقاء الذي تشهده صالة جدة بين فريقي النصر والاتحاد.

وفيما يلي لمحة مختصرة عن مباريات اليوم والتي تمثل دور الـ ١٦ وأبدأها بمباريات المجموعة الاولى حيث تقام ثلاث مباريات:

أحد × الخليج

هو اللقاء الاول لاحد في مسابقة الكأس بينما هو الثاني للخليج الذي لم يجد صعوبة في اجتياز دور الـ ٣٢ بعد فوزه على مضر.. ولقاء اليوم بين الفريقين لا اعتقد ان أحد وهو الذي يلعب على ارضه وبين جمهوره سيجد صعوبة بالفوز بنتيجته والانتقال بالتالي الى مرحلة أخرى متقدمة في المسابقة.

المباراة تشهدها صالة المدينة في الثالثة عصرا وفوز أحد مؤكد بها ويحكمها فيصل تركستاني وعبدالعزيز عبدالخالق.

عكاظ × النجمة

لقاء سهل لن يواجه عكاظ اي صعوبة في الفوز بنتيجته لفارق المستوى بينه وبين النجمة.. يقام اللقاء على صالة الطائف في الثانية والنصف ظهرا ويحكمه عبدالله بخيت وعبدالرحيم لال.

الوحدة × هجر

مباراة يشهدها ملعب الوحدة في الخامسة عصرا وتعد من جانب فريق الوحدة الذي لن يعيقه هذا اللقاء عن مواصلة انطلاقته الرائعة في هذا الموسم.. وبالتالي الانتقال الى مرحلة أخرى من المسابقة.. يحكم اللقاء محمد حكيم ووهيب خليل.

اما في المجموعة الثانية فتقام اليوم ثلاث مباريات ستكون على النحو التالي:

الاتحاد × النصر

لقاء يعد من ابرز لقاءات اليوم.. يسعى الاتحاد من خلاله وهو الذي يلعب اليوم على أرضه وبين جمهوره لتعويض مستواه غير الجيد في الدوري بمستوى أفضل من خلال لقاءات الكأس.. في الوقت الذي يأمل النصر فيه مواصلة انطلاقته الممتازة في هذا الموسم.. وتعويض الدوري بالكأس.

بلا شك النصر هو الأفضل وهو المرشح لكسب اللقاء لكن مباريات الكأس لا تخضع لهذه التوقعات.. ودائما ما تحفل بالمفاجآت.

اللقاء يقام على صالة جدة في الواحدة والنصف ظهرا ويحكمه فهد الصفيان وعبدالرحمن بدوي.

الاتفاق × الرياض

كلاهما من الدرجة الاولى وان كان الرياض قد صعد من هذه الدرجة ليكون واحدا من فرسان الممتاز في الموسم القادم.

يلتقيان اليوم على صالة الدمام.. وبالرغم من مستوى الاتفاق الجيد في نهاية الدوري.. وبالرغم من ان المباراة ستقام على أرضه وبين جمهوره إلا انني اعتقد ان الرياض هو المرشح لكسب اللقاء نتيجة لتفوقه في الدوري ولما يضمه من عناصر ممتازة في صفوفه.

يقام اللقاء في الثانية والنصف ظهرا ويحكمه رمضان السيد والحواج.

الفتح × وج

لقاء سهل للغاية بالنسبة للفتح الصاعد للتو الى مصاف الاندية الممتازة.. ولا صعوبة تذكر سيواجهها في اللقاء الذي سيقام على صالة الاحساء في الثانية والنصف ظهرا بتحكيم الشهلب وتركي راضي.

□ النصر - سلة □

اليوم.. في كرة السلة
اللقاء الفاصل بين الشباب والفيحاء لتحديد الهابط منهما

كتب: علي الاحمدي

في نطاق دوري شباب الاولى لكرة السلة.. وفي اللقاء الفاصل بين فريقي الشباب والفيحاء لتحديد الفريق الثاني الذي سيرافق فريق الأمل في الهبوط بعد ان تساويا في النقاط يلتقي الفريقان عصر اليوم على ملعب نادي الرياض في مباراة يتوقع ان تكون متكافئة نظرا للتقارب بينهما في المستوى.

تجرى المباراة في الخامسة عصرا ويحكمها احمد قاسم وبسيوني.



عبدالله الرشود

نجم المنتخب

والاهلي :

هذا الموسم من أقوى المواسم

والهلال نال البطولة بجدارة

● من خلال طريقة الزياني استطعت ابراز مهاراتي.

لدعم امير الشباب أثر كبير في فوزنا بالبطولة الخليجية

كتب - دخيل الشايع:

اثبت بأنه خير من يشغل الجهة اليمنى في خط وسط منتخبنا الوطني الاول وذلك لما قدمه من مستويات جيدة من خلال المباريات التجريبية التي خاضها منتخبنا مؤخرا بالاضافة لكونه يملك قدما قوية وحساسة تجاه المرمى استطاع ان يكون لاعبا هدافا ذلك هو اللاعب المبدع دائما عبدالله الرشود. التقينا به في هذا اللقاء السريع الذي حدثنا فيه عن تصوراته للمرحلة القادمة للمنتخب بالاضافة لامور اخرى حيث بدأها بقوله.

حقيقة ان المستوى الفني للمنتخب يشهد تطورا كبيرا ولعل المتتبع للقاءات التجريبية التي اداها المنتخب مؤخرا يلاحظ ذلك فبالرغم من غياب بعض النجوم المعروفين عن بعض اللقاءات الا ان الفريق قدم اجمل المباريات من حيث القوة والاثارة هذا بالاضافة للطريقة التي ينتهجها المدرب خليل الزياني باعطاء الفرصة لجميع اللاعبين لتقديم ما لديهم والوقوف على مدي استعداد كل لاعب اضف الى ذلك الانسجام السائد بين اللاعبين سواء داخل الملعب او خارجه فالهدف واحد وهو خدمة الوطن ولاشيء غير ذلك.

واعتقد بأن المرحلة القادمة بالنسبة لمنتخبنا سوف تشهد تطورا كبيرا وانتصارات اخرى تضاف للانتصارات السعودية التي اصبحت سمة من سمات المنتخب وسوف نسعى لتأكيد ذلك في جميع المحافل الدولية الرياضية باذن الله.

لقاء الامارات اولى الخطوات

بالنسبة لمباراتنا مع الاشقاء في الامارات فمما لا شك فيه بانها مباراة اشقاء قبل كل شيء سيسعى فيها كل فريق للكسب لكي يتأهل لنهائيات كاس العالم في المكسيك.

ونحن سوف نسعى وبكل قوة وتصميم على الكسب الذي لن نرضى بغيره بديلا بحيث تكون مباراتنا مع الامارات اولى الخطوات الى المكسيك التي هي حلمنا الان. ولقد لمست الاصرار والعزيمة في زملائي اللاعبين في المنتخب على تقديم قصارى جهدنا لكي نثبت للجميع باننا اهل لما حققناه من انجازات رياضية رائعة.

الحضور الجماهيري اسعدنا

الحضور الجماهيري الكبير والذي تابع مباريات المنتخب كان خير دافع لنا لتقديم المزيد من العطاء دائما. فاللاعب لا يستطيع ان يصف شعوره عندما يهبط الى ارض الملعب ويجد المدرجات قد امتلأت باكملها بالجماهير التي حضرت لتتابع منتخب بلادها.

وقد كانت مباراة منتخبنا الاخيرة امام فريق ناشيونال من الارجواي خير دليل على ذلك فقد امتلأت المدرجات الكبيرة تماما وقد اسعدنا هذا الحضور الجماهيري الواعي الذي كان وسيظل خير سند ودافع لنا في جميع مبارياتنا.

هذا سبب بروزي

الارتفاع الذي شهده مستواي خلال هذه الفترة وحسب رأي النقاد في ذلك عن السابق ابان اشراف السيد زاجالو على منتخبنا يعود لسبب واحد وهو ان السيد زاجالو والذي لا نشك في قدراته كمدرب كبير كان يقيدنا بتوجيهات معينة لا نستطيع ان نتجاوزها اثناء المباراة والا سوف يغضب.

اما المدرب خليل الزياني فهو يعطي اللاعب حرية الحركة داخل الملعب في حدود طبعا بالاضافة الى الطريقة التي يلعب بها وهي اللامركزية داخل الملعب بحيث يتيح للاعب حرية الحركة وتبادل المراكز مع زملائه ومن خلال هذه الطريقة استطعت ان ابرز مهاراتي.

كسبنا بطولة الخليج بجدارة

حصول فريقي الاهلي على بطولة كاس مجلس التعاون جاء عن جدارة واستحقاق حيث قدم الفريق مستوى جيدا خلال الدورة خاصة في المباراة النهائية امام العربي الكويتي والتي كسبناها وكما هو معروف بهدفين مقابل هدف واحد.

وقد كان للدعم الكبير من صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد الرئيس العام الذي كان موجودا معنا هناك في ابوظبي وحثنا على تشريف الكره السعودية الاثر الكبير في نفوسنا بالاضافة للدور الكبير الذي قامت به ادارة النادي حيث هيأت الفريق لهذه المباراة بطريقة جيدة واقامت له معسكرا قبل هذه المباراة واستطعنا ان نكون عند حسن الظن بنا.

يعتبر الموسم الماضي من اقوى المواسم التي سبقته وذلك للقوة والاثارة التي شهدتها مبارياته. بالاضافة للتنافس الذي حصل على الصدارة والتي كسبها الهلال بكل جدارة.

والحقيقة ان اهم شيء في الموسم الماضي هو تلك الوجوه الشابة التي اتيحت لها الفرصة واثبتت وجودها على الساحة بكل جدارة واثبتت بانها تملك الشيء الكثير من فنون اللعبة.



■ المنتخب السعودي ■

صوت اعلامي

افيقوا قبل أن...

لم يمر اي ناد بازمة كتلك الازمة التي يمر بها نادي القادسية حاليا.. فهذا النادي والذي كان له جولة تاريخية معروفة منذ بدئه كناد يطلق عليه اسم الهلال.. وحتى تم لم كل الفرق التي تفرعت منه ليصبح بهذا المسمى.

فهذه الازمة كانت امرا متوقعا وغير متوقع فمن شاهد تلك المسيرة التاريخية لهذا النادي عبر سنوات طوال لم يتوقع ابدا ان يمر في اي يوم من الايام بمثل تلك الازمة التي يمر بها الآن.

الا ان فعاليات هذا النادي في عهد الادارة الحالية وما صاحب ذلك من نتائج ليس على المستوى الرياضي فقط وانما على المستوى الشبابي والعلاقات العامة بين شباب هذا النادي.

فهو لم يكن في حاجة الى ان يوضع في تلك المواقف.. بل بالعكس كان من الممكن ان يكون ناديا متطورا ومستمرا كمقيع لكل الشباب يجدون من خلاله ما ينمي مواهبهم ويطور ميولهم.. الا ان الاصرار العجيب على وضعه في هذا الموقف من خلال تصرفات غير منطقية ادت به الى ان يكون حديث المجالس الرياضية قبل ان يكون حديث الملاعب.

تلك الأزمة والتي بدأت تأخذ اطارا لن يخدم مسار هذا النادي لم تأت الا نتيجة لتصورات مؤقتة مال اليها البعض واثرت في البعض الاخر ولعل هنا.. وانا اتلمس هذا الموضوع الذي كثيرا ما تطرقت اليه عبر هذه الزاوية.. يأتي تلمسي ذلك من خلال معايشتي لهذا النادي منذ نشأته الاولى.. واعتقد ان ذلك سيكون عاملا يدفعني الى ان اضع بعض الحقائق التي لعل وعسى ان تنهي تلك الازمة التي اساءت لسمعة هذا النادي دون ان يكون له اي علاقة في ذلك.

هذه هي الاسباب

فالاسلوب الذي انتهجته ادارة النادي في التعامل مع شبابه رغم انه النادي الوحيد في مدينة حديثة كالخبر يمكن ان يستفيد من كل طاقات شباب هذه المدينة ويستثمرها فيما يحقق الهدف من وجوده.. ذلك الاسلوب لعب دورا كبيرا في ايجاد وجهات نظر مختلفة وقفت في اتجاه تنفيذ اي برامج له بل وساهمت في اعطاء تصور مغاير لواقع هذا النادي.

انا هنا.. لا اشير من خلال ذلك الى رئيس النادي او اي عضو من اعضائه.. وانما اقر واقعا تلمسه الجميع.. وان كان هؤلاء قد اخطؤوا فمن الممكن اصلاح الخطأ لو كانت هناك رغبة لانقاذ النادي من موقفه الحالي.

ولعل هذا لايمنعنا من القول بان عدم الدقة في اختيار اعضاء مجلس الادارة قد لعب دورا في ذلك.. فكل من يتحلى بقول الحق يعلم بان اعضاء مجلس الادارة وحتى من تغيروا خلال الادارة الحالية فيما عدا عبدالله جاسم لم يكن لهم اي علاقة بالرياضة.. ولم يعايشوا اي حدث يرتبط بذلك.. ولذا فمن الطبيعي ان تكون نتائج كل ما قد يعملونه لاتتوافق مع الطموحات المطروحة والمؤملة من هذا النادي..

وهذا ليس اقلالا في حقهم.. فقد خلق كل انسان لعمل يناسبه ويرتبط بقدراته وميوله ورغباته.. واي انسان هو مسئول عن تحقيق النجاح لاي عمل يرتبط به فان لم يجد نفسه قادرا على ذلك فمن الواجب ان يترك المجال لغيره ويساهم في البناء الاجتماعي من خلال جانب يتناسب مع تطلعاته من هنا.. ظهر العديد من المشاكل سواء بين المدرب ولاعبيه.. او بين الادارة واللاعبين.. او بين اللاعبين انفسهم وكان من نتائج ذلك ابتعاد عدد منهم وانخفاض مستوى البعض الاخر وتأثر الفرق بكل ذلك.

كما ان الاصرار الذي واجه لاعبي النادي للابقاء على المدرب شكاريه كان له مفعوله في اثارة ذلك.. ناهيك عن ان اعفاء مدير الكرة عبدالرؤوف الجامع والذي كان ناجحا في ادارته للفريق ساهم في اضفاء تلك الروح التي لم يسبق لها مثيل.

فكان ان فقد النادي عددا من شبابه المخلصين.. وكان للاسلوب الاصراري على الخطأ والذي لم يستمع الى اي وجهة نظر اثره في الوضع العام للنادي وما وصل اليه في الوقت الحالي والذي ادى بالتالي الى ما نتلمسه الان.

وهذه هي النتيجة

ولذا كان من البديهي ان تضيع جهود النادي وحتى جهود المخلصين من ابنائه سواء من الاداريين او اللاعبين او الجمهور.. وكان لذلك تأثيره على نتائج فرقه.. وبالتالي على توسيع الشقاق بين ابناء النادي سواء داخله او خارجه.

والمطلوب إذن

في اطار ذلك كله وعبر ما نتلمسه من معان تبرز من خلال الحروف التي رسمناها هنا نرى انه لابد من جلسة مصارحة بين رئيس النادي وشبابه.. وان يفتح كل طرف صدره ويناقش من خلال منفعة تعود على النادي فليس العيب في ان يعترف المرء بخطئه ولكن العيب في الاصرار على الخطأ الذي لن يؤدي ابدا الى اي نتائج مثمرة..

ومن خلال ما لمسناه خلال الفترة الحالية نجد ان النادي في حاجة ماسة ايضا الى تعديل في مجلس ادارته بادخال عناصر عاملة يمكن ان تعوض ما فات وان كان ذلك يرتكز في حالة الرغبة لايجاد نتائج ايجابية على النظر الى نوعية العضو بحيث يكون عضوا عاملا لا عضوا مساهما.

كما ان ما لجأ اليه البعض في الأونة الاخيرة من اثارة عبر الصحف لن ينفع النادي بقدر ما يزيد من شقاق ابنائه.. ولذا فلابد من البدء ومن الآن ومن خلال جلسة المصارحة تلك في اعداد خطة عمل جديدة تجمع كل شباب الخبر حول ناديهم.. ساعين من خلال ذلك الى الاستفادة من اخطاء الماضي وتلافيها.

فليس المهم هنا من سيدير النادي او من سيكون عضوا في ادارته وانما المهم هو الترابط اولا. والتفاعل بين كل شبابه.. واعادة المياه الى مجاريها.. ثم بعد ذلك ومن خلال ذلك يمكن تحقيق الكثير.

هنا فقط

نعم هنا فقط.. يمكن ان يعود نادي القادسية الى مكانته الطبيعية كناد عامل ومنتج.. لا بالاثارة الوقتية ولكن بالحل المنطقي المتوازي مع الطموحات والاستفادة من كل محبيه في دعمه معنويا قبل دعمه ماديا.

فهذا ما يحتاجه في الوقت الراهن.. فهل يستجيب رئيس النادي احمد الزامل ويبدأ حوارا ذا مفعول لانقاذ النادي بدلا من التمادي في امور لن تخدمه ابدا هذا ما نرجوه..

ولنا عودة.

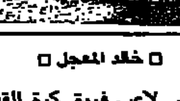
محمد يوسف الدوسري

مساء اليوم بالملز

المباراة النهائية لدوري الجالية اليمنية

بحضور صاحب السمو الملكي الأمير عبد الرحمن بن سعود رئيس مجلس ادارة نادي النصر ومعالي سفير الجمهورية العربية اليمنية تقام على ملعب رعاية الشباب بالملز في الثامنة من مساء اليوم المباراة النهائية لكرة القدم في اختتام الموسم الرياضي للجالية اليمنية بالرياض، وذلك بين فريق شباب البيضاء وفريق شمسان.

خياط يضع خالد المعجل في موقف حرج



□ خالد المعجل □

تعرض لاعب فريق كرة القدم بنادي الشباب خالد المعجل الاسبوع الماضي الى موقف طريف اضطره الى الغاء حضور حفل زواج لأحد اصدقائه.

والموقف باختصار مرده الى تشابه الاسم مع شخص أخر.. وذهب اللاعب خالد ضحية الموقف.. اذ حدث ان (الخالدان) لهما (ملابس ثياب) لدى خياط يتعاملان معه سويا.

وهناك فرق واضح بين الاثنين من حيث الطول والمقاسات الأخرى.. وقد استلم خالد عن طريق الخطأ ثياب خالد المعجل الاخر.. وحين وصوله المنزل وبعد استعداده للذهاب لحفل الزواج فوجيء بالثوب الذي كان يهم بارتدائه في وضع لا يتناسب مع مقاساته.

وعند عودته للخياط وجد ان المحل مغلق وعاد الى منزله وقد قرر البقاء على ان يقدم اعتذاره لزميله العريس لتعرضه الى ذلك الموقف.

● احد مدربي الأندية الممتازة حدد موعد سفره الى بلاده قبل ان يلعب فريقه في دور الـ ١٦ للكأس .. وكان موعد سفره الذي حدده بعد المباراة بيومين لمعرفته السابقة بأن فريقه سيهزم !!! على فكرة المدرب كان سببا مباشرا في الهزيمة !!

● احد اداريي فريق لعبة مختلفة وصل فريقه الى دور الأربعة في مسابقة الكأس .. وبالرغم ان المباراة ستقام على ارض فريقه .. الا انه أخر من يعلم بمكان اقامتها بسبب قطعه تذاكر السفر لمقابلة الفريق الخصم على ارضه وبين جمهوره !! مما حمل النادي اعباء مالية ليس لها اي داع !!

● اتحاد احدى اللعبات قرر وعدل وبدل بناء على طلب من احد الأندية دون مراعاة لظروف النادي الآخر !!

● عضو شرف بأحد الأندية البارزة «خليجيا» تهجم على احد الصحفيين في مناسبة غير رياضية بكلام لا يليق بالمناسبة نفسها.

● محاولات «مستميتة» من احد الصحفيين لمرافقة احد المنتخبات المشاركة خارجيا باءت بالفشل.

● صراع حامي الوطيس يدور بين ثلاثة صحفيين ينتمون في الميول الى ناد واحد .. والسبب محاولة كل منهم عمل لقاء مع احد اللاعبين المختارين للمنتخب «مؤخرا» والذي ان تم فيعتبر الأول من نوعه !!

● صحفي يشك في ميوله الرياضية دخل على رئيس القسم الرياضي بجريدته «وبشره» بأن لديه معلومات شخصية عن رئيس قسم جريدة منافسة .. اخذها من احد المستصحفين بتلك الجريدة والمشابه له في الميول والانتماء !!

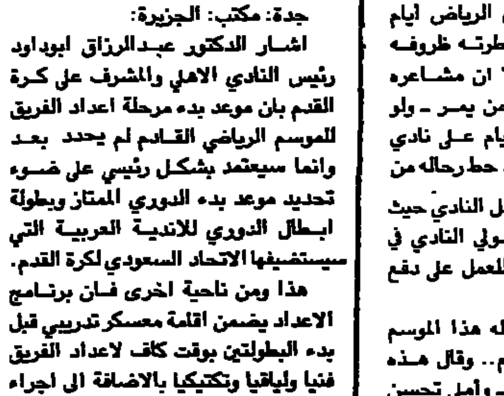
● مدرب لفريق ممتاز كاد ان يلغى عقده من قبل الادارة بعد سفره الى بلاده .. لولا تدخل بعض اولاد الحلال.

ابن عسكر يعود للرياض أكثر شبابا وحيوية

عبدالعزيز بن عسكر اشهر من نار على علم بالنسبة للرياضيين خصوصا القدامى اذ يعتبر أحد مؤسسي الحركة الرياضية بالمنطقة الوسطى وله بصمات واضحة على مسيرة نادي الرياض ايام العز (الأهلي) وقد اضطرته ظروفه للابتعاد فترة طويلة.. الا ان مشاعره كانت تفيض حبا لناديه ومن يمر - ولو مرور الكرام - هذه الأيام على نادي الرياض يجد ابن عسكر قد حط رحاله من جديد و (عسكر) فعلا داخل النادي حيث يساهم وبعض كبار مسئولي النادي في وضع الخطوط العريضة للعمل على دفع مسيرة النادي.

ابن عسكر أبدى تفاؤله هذا الموسم بنتائج فريق كرة القدم.. وقال هذه (الكرة) - تبعد وتقرب - وأملي تحسن الوضع دائما بحيث تساهم في عودة كل المنتمين للنادي والذين ابتعدوا فترة من الزمن لتردي النتائج.

برنامج مكثف لبطل الاندية الخليجية استعدادا للدوري الممتاز والبطولة العربية



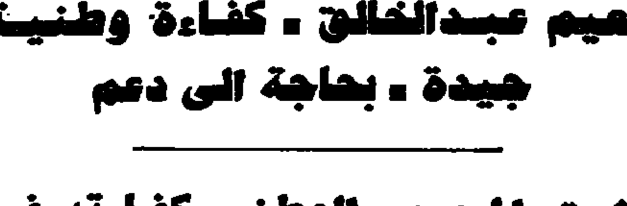


جدة: مكتب: الجزيرة:

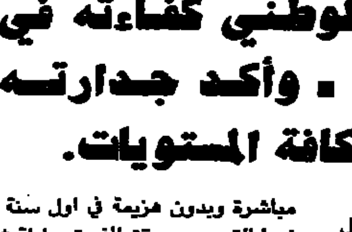
اشار الدكتور عبدالرزاق ابوداود رئيس النادي الاهلي والمشرف على كرة القدم بان موعد بدء مرحلة اعداد الفريق للموسم الرياضي القادم لم يحدد بعد وانما سيعتمد بشكل رئيسي على ضوء تحديد موعد بدء الدوري الممتاز وبطولة ابطال الدوري للاندية العربية التي سيستضيفها الاتحاد السعودي لكرة القدم.

هذا ومن ناحية اخرى فان برنامج الاعداد يضمن اقامة معسكر تدريبي قبل بدء البطولتين بوقت كاف لاعداد الفريق فنيا ولياقيا وتكتيكيا بالاضافة الى اجراء عدد من اللقاءات التجريبية للوقوف على مستوى الفريق الاول ومعالجة نقاط الضعف.

نعيم عبدالخالق - كفاءة وطنية جيدة - بحاجة الى دعم



أثبت المدرب الوطني كفاءته في جميع المجالات - وأكد جدارته وتفوقه على كافة المستويات.



بدأت اغلب الاندية لدينا ان لم نقل كلها تعتمد على الكفاءة الوطنية في التدريب ربما ليس اعتمادا كليا - ولكن نستطيع ان نقول انه مشجع ويتناسب مع عمر الرياضة السعودية.

ونعيم عبدالخالق واحد من هؤلاء المدربين الوطنيين - الذين اثبتوا جدارتهم وتفوقهم في مجال التدريب بكرة السلة.

بدأ نعيم حياته التدريبية منذ مدة ليست بالطويلة بل وقبل سنتين فقط ومع ذلك حقق للسلة الاحدية خاصة وللسلة السعودية انجازا كبيرا.

حقق لاحد بطولتين خلال موسمين. عاد بالفريق الى مصاف شباب الممتاز مباشرة وبدون هزيمة في اول سنة تولى فيها التدريب. وحقق للفريق بطولة شباب الممتاز وبدون هزيمة ايضا في هذا الموسم.

بل ان الاهم من ذلك انه كون قاعدة ممتازة من الشباب - هم المستقبل وهم الدعامة للسلة الاحدية وهم الامل ورجال الغد للسلة السعودية.

نعيم عبدالخالق كان متألقا ومبدعا يوم كان لاعبا وها هو اليوم يواصل تألقه وابداعه وهو مدرب.. عرفته عن قرب طموح ومحب ومخلص لعمله. بالرغم من بعض الصعوبات التي تواجهه. وبالرغم من ظروفه العملية التي يدعمها حاليا بمواصلته لدراساته العليا.

تحية تقدير واعجاب لهذا المدرب الوطني - وامل كبير في ان تقوم ادارة احد بدعمه واتاحة الفرصة امامه - وامل اكبر في اتحاد كرة السلة وبالذات من قبل سمو الامير طلال بن سعود رئيس الاتحاد السعودي لكرة السلة في ان يتم عمله وتشجيعه من خلال ترشيحه لحضور دورات متقدمة في مجال هذه اللعبة يكون لها الاثر الكبير والدور الايجابي بالنسبة له.

وبالنسبة للسلة السعودية من خلال ما سيقدمه لها مستقبلا نتيجة لما سيكسبه من خبرة وما سيحصل عليه من استفادة.

علي حسن الاحمدي





جولة ميدانية على الاندية الرياضية في الغربية والجنوبية

جدة: مكتب الجزيرة:

تم تكوين لجنة من ادارة الاندية بالرئاسة العامة لرعاية الشباب للقيام بجولة ميدانية على الاندية الرياضية بالمنطقتين الغربية والجنوبية.

هذا وقد قامت اللجنة بزيارة الاندية التي تقدمت بطلب الترخيص الميدئي للوقوف على مدى امكاناتها واستعداداتها وهي:

- الامواج: بذهبان.
- الجموم: بالجموم.
- فول : بفول

غراء: بقران.

وستواصل اللجنة جولتها الى الباحة والمنطقة الجنوبية لزيارة الاندية هناك وتقديم تقرير شامل الى ادارة الاندية في ختام جولتها التي تستمر لمدة اسبوعين تمهيدا لمنح تلك الاندية الترخيص المبدئي...

المهرجان الوطني للتراث والثقافة

إعداد: مشعل الرشيد ـ سعد المصبح



برعاية سمو الأمير بدر بن عبد العزيز

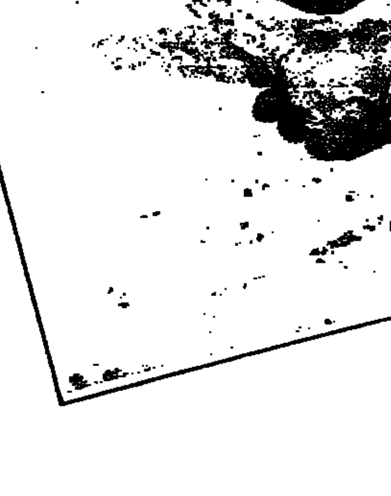
المهرجان الوطني للتراث والثقافة يختتم فعالياته

اختتمت مساء امس الاربعاء تحت رعاية سمو الامير بدر بن عبد العزيز نائب رئيس الحرس الوطني ورئيس اللجنة العليا المنظمة للمهرجان الوطني للتراث والثقافة الاول فعاليات المهرجان الوطني الذي ينظمه الحرس الوطني بعد ان استمر المهرجان اسبوعين تخللته البرامج الادبية والشعبية والثقافية والالعاب الشعبية والعروض الفنية والمعروضات التي عرضت في السوق الشعبي.

وكما هو معروف فان المهرجان لاقى نجاحا كبيرا وباهرا مما جعل الاقبال عليه شديدا من قبل المواطنين والوافدين والجاليات الاجنبية منذ بداية الافتتاح الذي شرفه صاحب الجلالة الملك المفدى وحتى آخر ليلة والتي جاءت تضيف نجاحا آخر لهذا المهرجان الوطني الرائع في تنظيمه والرائع في كل ما قدم فيه وقد عرض في القرية الشعبية مختلف العروض الادبية والفنية والشعبية وقد بدأ برنامج امس الاربعاء على النحو التالي:

ـ مشاهدة السواني والدياسة والحراية ومشاهدة السوق الشعبي ومعرض التراث ومعرض الفنون التشكيلية وبعد صلاة المغرب بدأت فعاليات المهرجان بأمسية قصصية شارك فيها الاستاذ حسين علي حسين والاستاذ محمد علوان.

وقام بنقد الامسية القصصية الدكتور سعد البازعي وبعد صلاة العشاء توالت العروض الفنية والالعاب الشعبية التي قدمتها الفرق الفنية المختلفة حيث شاركت فرقة جيزان برقصة السيف كما شاركت ايضا فرقة جدة بضرب الينبعاوي تلتها بعد ذلك فرقة الدرعية باداء السامري شاركت فرقة جدة مرة اخرى لتقدم مقطوعة بالسمسمية كما شاركت فرقة الدمام برقصة العريس وقدمت بعدها فرقة جدة فن الخبيتي كما شارك في ختام الحفل مشعان بن مجول بعزف على الربابة تلاه الممثل عبد العزيز الهزاع بفاصل فكاهي امتع الحاضرين من خلال ادائه وقفشاته بعد ذلك قدمت فرقة الدرعية العرضة النجدية وفي نهاية الحفل شارك الشعراء في الامسية الشعرية (شعر المحاورة) حيث شارك فيها شعراء المملكة وشعراء الخليج العربي.



□ سمو الامير بدر بن عبد العزيز □

الملتقى غداً..

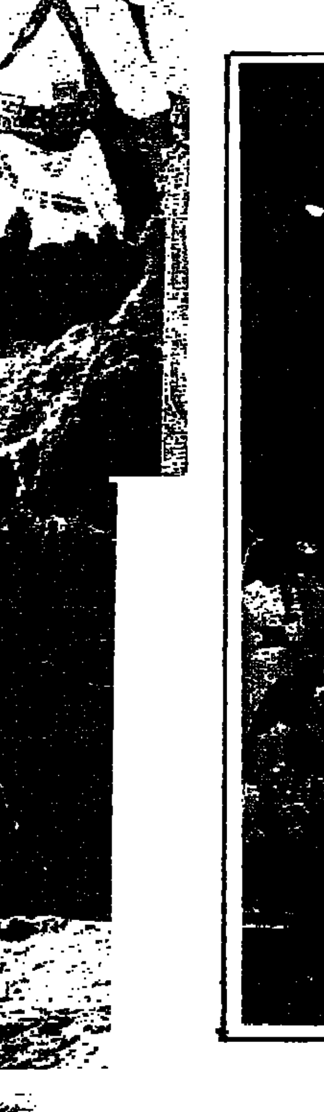
الايام التي نتركها خلفنا ونحن نمشي نرتقي سلم الحضارة والنمو تظل في الذاكرة.. لا يمحوها الزمان ولا تطويها حروف النسيان.. انها ماض واغنية تردد صداها الجبال والسهول.. تعزفها امواج البحر وحبات الرمل.. تكتب كلماتها جداول النخيل.. لحنها حب الوطن وحنين الارض.

بالامس عاشت الرياض مع الماضي ايام ذكرى دخلت في عمق ارشيف الاجداد.. تقلب صور العمل والحياة الاجتماعية تنظر الى ادوات الخير والسلام الى سلاح الحرب والامان.

عاشت الجموع في مهرجان تراثي ثقافي تشاهد سلوك الناس التي ارست قواعد التطور الحاضر.. تلك القاعدة التي انطلق منها الابناء امتداد الاباء والاجداد نحو العلم بالايمان القوي والعزيمة الصادقة.

ومع الناس في ليلة العرس الاخيرة من ليالي ايام الجنادرية ومهرجانها الوطني للتراث والثقافة.. لا نقول وداعا.. بل الى لقاء يجمعنا على طريق الخير والمحبة.. نعزز كل عاداتنا وتقاليدنا لنوصلها في اجيالنا القادمة.





هكذا من الأصل

على هامش «ندوة الأدب الاسلامي»:

ما الأدب الاسلامي ؟ متى بدأ الاهتمام به ؟ من أول من دعا إليه ؟ من الأديب المسلم، وما مقوماته وصفاته ؟ وما الفرق بين الأدب الاسلامي والأديب الاسلامي ؟ وما مفهوم الالتزام من هذا الأدب ؟ ولماذا الالتزام ؟ وما الفرق بين الالتزام في الأدب الاسلامي وغيره ؟

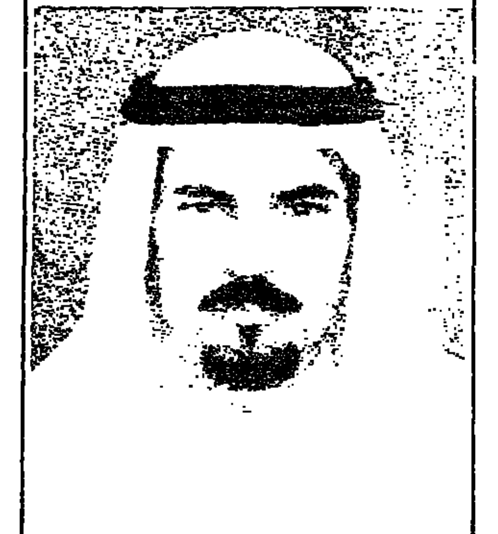
وما منبع هذا الالتزام ؟ ولماذا الهجوم على هذا الالتزام ؟

وما نظرة هذا الأدب للآداب الأخرى ؟ وما الأغراض التي نسعى الى تحقيقها ؟؟؟

أسئلة كثيرة سوف نحاول الاجابة عليها من خلال هذا التحقيق ولنبدأ عن منشأ هذه الفكرة ومن أول من دعا إليها.

الأدب الاسلامي واقع

الندوي، سيد قطب، محمد قطب، عماد الدين خليل، والكيلاني، من



□ د. ناصر الرشيد □

□ د. عبدالرحمن رافت الباشا □







□ د. عبدالله الحامد

الدعاة الرواد للأدب الاسلامي

لعل نقطة البداية في الدعوة إلى ايجاد ادب اسلامي والحض عليه ما قام به العالم العامل فضيلة الشيخ أبو الحسن الندوي - امد الله في عمره - عندما اختير عضوا عاملا في المجمع العلمي العربي بدمشق، وقدم انذاك بحثا دعا فيه الى اقامة ادب اسلامي.

ثم تلاه الشهيد الأديب الكبير سيد قطب، رحمه الله فكتب مقالا حول هذه الدعوة نشره في كتابه «التاريخ فكرة ومنهاج» وبعدهما كان اول من استجاب لهذه الدعوة الكريمة الاستاذ محمد قطب، شقيق «سيد» فألف كتابه «منهج الفن الاسلامي» فكان بذلك اول كتاب ينشر في هذا الشأن من وجهة النظر الاسلامية.

ثم اتى بعدهم الأديب الدكتور «نجيب الكيلاني» فألف كتابه «الاسلامية والمذاهب الادبية».

تلاهم جميعا الدكتور عماد الدين خليل فألف كتابه «في النقد الاسلامي المعاصر» فكان كتابه خطوة رائدة في هذا المجال.

وكثرت الدعوات وتعالت النداءات الى تبني هذا الأدب الفريد من نوعه، فتبنته المملكة العربية السعودية ممثلة بجامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية ممثلة بكلية اللغة العربية بالرياض فأنشأت اول قسم لمنهج الادب الاسلامي، يقوم عليه ويرعاه الأديب الكبير الاستاذ الدكتور عبدالرحمن رافت الباشا، وبدأ هذا القسم يشق طريقه رويدا رويدا، فسجلت فيه رسائل الماجستير والدكتوراه، وقام باصدار «موسوعة ادب الدعوة الاسلامية» وقام بهذا الامر تبغاء طلاب السنة الرابعة وصدر منها حتى الآن:

■ شعر الدعوة الاسلامية في عهد النبوة والراشدين.

■ شعر الدعوة الاسلامية في العصر الاموي.

■ شعر الدعوة الاسلامية في العصر العباسي الاول.

■ شعر الدعوة الاسلامية في العصر العباسي الثاني.

■ شعر الدعوة الاسلامية في العصر العباسي الثالث.

وفي مجال النثر صدر من هذه الموسوعة: «القصص الاسلامية في عهد النبوة والخلفاء الراشدين» ويقع في مجلدين كبيرين.

● عقب هذه المساعي المشكورة، والخطوات الجزئية المبرورة، عقدت ندوة علمية للأدب الاسلامي في رحاب دار العلوم بندوة العلماء في الهند جمادى الاخرة عام ١٤٠١هـ حضرها لفيف من العلماء وعشاق الأدب العربي، وعنيت هذه الندوة بقضية الأدب الاسلامي وتحديد معالمه وابراز سماته وخصائصه.

● تبعتها ندوة عن الأدب الاسلامي بالجامعة الاسلامية في المدينة المنورة.

● وقبل ثلاثة اشهر تقريبا اعلن عن قيام رابطة للأدب الاسلامي برئاسة العالم الجليل والأديب الكبير سماحة الشيخ ابي الحسن الندوي ومقرها في مدينة «لكنو» بالهند، تهدف فيما تهدف اليه الى تأصيل المنهج، وتوثيق روابط الالتقاء بين ادباء الاسلام في كل صقع من الاصقاع.

ماذا نقصد بالأدب الاسلامي؟!

يجيب عن هذا السؤال، الاستاذ الدكتور عبدالرحمن رافت الباشا رئيس قسم البلاغة والنقد ومنهج الأدب الاسلامي بجامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية.

فيقول: «يبدو لي ان افضل وسيلة للاجابة ان هذا السؤال هي بيان التعريف الذي وضعناه لهذا الأدب، فهو الذي يحدد معالمه ويبرز أهدافه، ويفرق بينه وبين غيره من الآداب العالمية بصورة عامة والآداب الملتزمة بصورة خاصة.

والتعريف الذي اخترناه لهذا الأدب «هو التعبير الفني الهادف عن وقع الحياة، والكون، والانسان، على وجدان الأديب تعبيرا ينبع من التصور الاسلامي للخالق عز وجل ومخلوقاته.».

والمراد بفنية التعبير جماله وروعته: ذلك لأن اشراق العبارة وجمالها شرطان أساسيان لازمان لكل ادب فكيف اذا كان الادب اسلاميا نابعا من كتاب الله متأسيا بحديث رسول الله؟ ثم إننا اشترطنا في هذا الأدب ان يكون هادفا: لأن افعال المسلم واقواله مصونة عن اللغو والعبث، بعيدة عما لا طائل تحته وعلى هذا فالأدب الاسلامي لايكتفي بجمال التعبير، وابداع التصوير، وإنما يشترط فيه ان يكون نافعا ممتعا في وقت واحد».

● إلا ان هناك من يحبذ اطلاق كلمة الاتجاه الاسلامي في الأدب ومن هؤلاء الدكتور عبدالله الحامد مدير معهد تعليم اللغة العربية بجامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية الذي قال لـ«الجزيرة» انني افضل كلمة «الاتجاه الاسلامي في الأدب» ويبدو لنا ان تعليل الدكتور الحامد ينطلق من اننا لا ينبغي ان نضع كلمة الأدب الاسلامي مقابل ادب آخر، فليس الأدب الاسلامي نقيض الأدب العربي او ضده، او ان نقول عمن سواه بأنه ادب جاهلي وسواه .. ؟!

● ورغم هذا التعليل «البعيد» الا ان هناك فرقا بين الأدب الاسلامي والاتجاه الاسلامي في الأدب.

فالأدب الاسلامي هو ما عرفناه قبل قليل. والاتجاه الاسلامي في الأدب، هو ظهور الروح الاسلامية لدى كاتب من الكتاب فيما يكتب متخذا من القيم الاسلامية موضوعا صادرا في علاجه وتصوره من الاسلام ونظرته للحياة والكون، ومما يدخل ضمن هذا ان ينبري الكاتب محليا لبعض الحقائق الاسلامية ويعرضها على الناس في صورة ناصعة، وعبارة مشرقة، تقرب الى عقولهم وتلتصق بنفوسهم.

الأديب والأدب الاسلامي

ولكن علينا أن نتساءل من الأديب الاسلامي، ومامقوماته، وصفاته ؟ وهل هناك فرق بين الأدب الاسلامي، والأديب الاسلامي ؟ ويجيب عن هذا السؤال الدكتور الباشا فيقول: «ان هناك فرقا واضحا بين الأديب الاسلامي، والأدب الاسلامي.

فالأديب الاسلامي هو الذي يلتزم بالاسلام وتعاليمه في كل ما يبدعه من قول، ويعرض عما عداه من الاعمال الأدبية التي تخالف الاسلام، ويضع نصب عينيه مسئوليته امام الله عز وجل في كل ما يصنعه في هذا المجال السامي.

أما الأدب الاسلامي فهو ذلك الذي تسنح لقائله من حين إلى اخر لحظات رائعة يسمو فيها على نفسه، ويحلق خلالها فوق ذاته فتشرق في صدره روح الايمان، وتومض في فكره معاني الاسلام فيبدع ادبا أسمى وانمى من كل ادب صنعه من قبل.

الالتزام في الأدب الاسلامي

إذا كان الأدب الاسلامي: هو التعبير الفني عن التصور الاسلامي للوجود، فكيف يتم الربط بين هذين الركنين «التعبير الفني» و«التصور الاسلامي للكون» ما طبيعة الخيط الذي يشدهما بعضهما إلى بعض، ويمكن الأديب المسلم من تقديم أعماله المبدعة على المستويين الجمالي والعقدي معا ؟

إنه «الالتزام»

فما طبيعة هذا الالتزام ؟

طرحنا هذا السؤال على الدكتور عبدالله الحامد فأجاب قائلا:

الالتزام في الاتجاه الاسلامي للأدب له معنيان:

● المعنى الاول عام، ويعني به ان لايخالف الشاعر شيئا من التصور الاسلامي لله تبارك وتعالى وللكون وللانسان، فلا يعيث منحرفا شاكا كما في شعر ابي العلاء المعري والخيام، ولا يعبث مفسدا للأخلاق كما في شعر ابي نواس وابن حجاج وابن سكرة الهاشمي، ولا يبحث مؤرثا العداوة والبغضاء بين الناس كما في شعر الأعشى والحطيئة وجرير وشعراء الهجاء.

اما ان يصف الشاعر الطبيعة بروح مؤمنة، او يصف جملا او قصرا او فلاة او ان يتحدث عن نوازع النفس وما فيها من حب واعجاب، فذلك له، يتغنى كما شاء وحيثما شاء، مادام لم يصطدم بشيء مما ذكر سابقا، وهذا هو مفهوم الآية الكريمة «ألم تر انهم في كل واد يهيمون، وأنهم يقولون مالا يفعلون» اي أنهم يبالغون ويتخيلون، ويبتعدون عن ارض الواقع كثيرا ولكن هذا لاينال من اسلامهم ماداموا لم يصطدموا بحدود التصور الاسلامي.

المعنى الثاني: الالتزام بمعنى التقيد للشاعر بأن لا يقول إلا مناضلا ومدافعا ومجتدا في سبيل قضية الايمان.

وهذا كما يبدو لي من خلال نصوص الشريعة المطهرة أمر محبوب ومرغوب ولكنه في غالب الامور ليس لازما لان طبيعة الشعر لاتحتمل هذا الالتزام.

● وحول الالتزام ايضا أمسك الدكتور ناصر بن سعد الرشيد، استاذ الأدب العربي بقسم اللغة العربية بكلية الآداب جامعة الملك سعود بخيط الحديث فقال: «الالتزام ليس عيبا في الانتاج الأدبي كما يحلو لبعض النقاد ان يصفوه فهو مذهب علمي، والغريب في الأمر أن بعضا من النقاد يهاجمون الالتزام في الأدب الاسلامي ويفعلون ذلك او يتناسونه في الآداب الاخرى وبخاصة الشيوعية وكان الالتزام في الأدب الاسلامي هو المستهدف وحده، ولاشك ان الهجوم على الالتزام في الأدب الاسلامي جزء من سلسلة المخطط للطعن على كل شيء اسلامي، وكأنما هؤلاء يريدون ان يفرغوا الأديب المسلم من مبادئه ويجردوه من قيمه، ويجعلوا منه أديبا تائها حائرا منفصما عن تراثه، ومبادئه وقيمه، ومن ثم يفقد التأثير في بني جنسه من المسلمين، ونحن ندرك مدى تأثير الأديب وبخاصة الشاعر على الوجدان الاسلامي، فاذا فرغ هذا الشاعر من محتواه الاسلامي أصبح غير متميز بل مثل غيره من شعر الآخرين، ولذلك فانني ارى ضرورة الالتزام في الأدب الاسلامي لسببين:

اولا - ان الأدب الاسلامي لابد له من تميز وشخصية ولا يمكن ان تبرز شخصيته وتحدد الا اذا انطلق من وجدان أمة الاسلام واستوحى قيم الاسلام.

لكن متى أرسيت قضية الالتزام في الأدب الاسلامي، وما الفرق بينه وبين الالتزام عند

د. الباشا: الأدباء المسلمون ملتزمون والشيوعيون ملزمون !

د. الحامد: أفضل استخدام كلمة الاتجاه الاسلامي في الأدب !

د. الرشيد: الأدب المستمد من الحنيفية في العصر الجاهلي من الأدب الاسلامي !!



لمسات

بقلم/علي الحاج بكري

لمسات في موقف نجتليها
تجذب النفس او تفتق فكرا
واذا ما استعدتها في مقال
وجعلت الحديث ينبض شعرا
غذت القلب او افاءت عليه
من ظلال تفيض انسا وعطرا

من هنا نبدأ:-

سألني صاحبي والقلق باد على وجهه: من اين نبدأ؟ والى اين نسير؟!.. نحن في عالم تناءت ابعاده وتدانت، وتشابكت مصالحه، وتعددت مفاهيمه.. ومع ذلك يتحدث المتحدثون عن الحضارة وعن التقدم.. لكن اين كرامة الانسان في هذا الزمان؟.. وتنهد صاحبي كمن أجهده التعب بعد طول مسير ثم اردف: اما لهذا الليل من آخر؟ اما لهذه الكبوة من نهوض؟!.

تعثر بي دربي وطوقني الدجى
فأين ضياء البدر؟ اين المعالم؟
أما من حصيف يطلق الراي صائبا
وأين سبيل الرشد؟ اين المكارم
فهل اقفرت دنيا التأمل والحجى
وسدت دروب الحق فيها المظالم
اجبني رعاك الله كيف نعيشها
حياة اذا ماتت لدينا العزائم؟!

وهزني حديث صاحبي وما أطلقه من نفثات يفرج فيها كربه.. وقلت مهلا يا أخي وصبرا. متى كان الانفعال سبيلا للتفكير الهادىء؟!.

... صدقت يا أخي اننا نعيش هذا التخبط.. وتتخمنا هذه الحضارة التي فجرت في الانسان طاقاته المادية وتجاهلت روحه. تجاهلت فيه كل القيم التي ميزه الله بها عن سائر مخلوقاته..

- انك تسأل وتجيب في آن واحد.. كأنك تقول اين كرامة الانسان وأقول لك من هنا نبدأ اذا أمنا ان الله خلق الانسان ليكون كريما مكرما لايعرف الا الله ربا ولا يعنو الا لله ولايسلك طريقا ينحدر به الى الحيوانية.. اذا ادركنا ذلك حددنا معالم الدرب الى حياة الأمان والاطمئنان.

السبيل واضح يا أخي. دعك من المظاهر والبهارج التي تلهي الانسان وتجعل منه حيوانا أطلق في مرج.. حيوانا كل همه ان يلتهم العشب ولا يترك له مجالا للنماء.. الحياة يا أخي نمو مطرد، الحياة عمران، فاذا قلت لي اننا نشهد كل ذلك.. تشهده عارما صاخبا متدفقا في كل بقاع الارض..: اقل لك هل تحققت كرامة الانسان؟.. هل تسربت السكينة الى نفسه وتغلغل الاطمئنان الى قلبه، وسمت روحه وصفت سريرته.. اذا تم له ذلك فقد ادرك غايته وبلغ قصده.

الحضارة يا أخي هي بناء الانسان، الانسان الأدبي، الانسان المكرم، الانسان المؤمن، الانسان العامل المجد، الانسان المتفتح على عطاء الله والمقبل عليه.. واذا سألت كيف ندرك هذا المقام وكيف نبني هذه الحضارة أقل لك ان نعمل لدنيانا وآخرتنا ونتأسى بقول رسول الله صلى الله عليه وسلم: «ليس خيركم من ترك دنياه لآخرته او ترك اخرته لدنياه وانما خيركم من اخذ من هذه وهذه».

وقوله صلوات الله عليه وسلامه: «تركت فيكم ما ان تمسكتم به لن تضلوا ابدا كتاب الله وسنتي».

الشاعر اللبنانى شوقي بزيع فى ديوانه الأخير

أدب وثقافة

□ بزيع قصر عن محمود درويش تقصير المقلد عن المبدع!

يحاول الشاعر اللبناني شوقي بزيع متابعة مسيرته الشعرية مستفيدا من كل الظروف والعوامل التي يظن انها تحقق له النجاح والشهرة.

فبعد مجموعته الشعرية الاولى «عناوين سريعة لوطن مقتول» والثانية «الرحيل الى شمس يثرب» اصدر هذا الشاعر مجموعته الثالثة تحت عنوان «اغنيات حب على نهر الليطاني».

تتكون هذه المجموعة من خمس قصائد نظمت ما بين ١٩٨٠ و١٩٨٤، اما عناوين هذه القصائد فهي: صور، العائد: الى علي بزيع، اغنيات حب جنوبية على نهر الليطاني، مرثية لتجلاء وطيور النهر، صفاء تأخذني الى قلب مصر.

وشوقي بزيع كما هو معروف ينتمي الى كوكبة شعراء الجنوب اللبناني الذين عملت الحرب اللبنانية وخاصة اوضاع الجنوب وظروفه على ابراز معظمهم واعطائهم من الشهرة بما لايتناسب مع غزارة نتاجهم او جودته دون ان يعني هذا التقليل من اهمية ظاهرة هؤلاء الشعراء الذين لاذنب لهم في «الاستقبال» الذي استقبلوا به من قبل المواطن العربي تماما كما حدث مع شعراء الأرض المحتلة عندما «اكتشفهم» القارىء العربي اثر كارثة ١٩٦٧م وما بعدها.

والواقع ان شعراء الجنوب اتجهوا اتجاهين اتجاها يمضي في السير على خطى شعر المقاومة الفلسطينية ويعمل الشاعر فيه على اغناء تجربته وتوطيد حقيقة انتمائه الى الوطن والارض بلغة غنائية تكاد تكون مشتركة بين انصار هذا النهج ومن ابرز هؤلاء شوقي بزيع ومحمد علي شمس الدين.

اما الاتجاه الثاني فهو اكثر ميلا الى التعامل مع الشعر بكل تقنيات الحداثة المعقدة دون ان تتخلى لحظة عن الانتماء للأرض والوطن ومن ابرز هؤلاء عباس بيضون والياس لحود.

مجموعة شوقي بزيع الثالثة «اغنيات حب على نهر الليطاني» تزامن صدورها مع بدء المرحلة الثانية من الانسحاب الاسرائيلي الى ضفاف النهر وأغلب الظن انه من هنا اختيار: تسمية الديوان اذ ان قصيدة «صور» تحتل نصف الديوان تقريبا كما ان قصيدة «العائد»: الى علي بزيع تصلح عنوانا لنتاج ابرز ميزاته الغنائية الوجدانية ام ترى ان الشاعر ابتعد عن اختيار «صور» عنوانا لديوانه لأنه سبق لزميله الشاعر عباس بيضون واصدر مطولة بشكل ديوان تحمل الأسم ذاته.

ولا ننكر ان اغنيات حب على نهر الليطاني اختيار موفق لجهة اختزانه لكل ما يجري على ارض الجنوب اللبناني وما تعد به ضفاف هذا النهر من بطولات يتابع العرب اخبارها بالكثير من الفخر والكثير من الاعتزاز. ولكن هذا كله على اهميته لايمنع قارىء مجموعة شوقي بزيع بما فيها القصيدة التي تحمل هذا العنوان من سؤاله عن سبب آخر لهذا الاختيار.

قصيدة «صور» اطول قصائد المجموعة تبدو وكأنها بلا سياق بلا بداية او نهاية سطح من الضربات الجمالية التي تتوزع في كل اتجاه دون ان تؤلف نسيجا، لابداية ولا نهاية للقصيدة اي لابنية بل علاقات تجتمع ولا تتداخل.

شاعر يريد الحداثة كي يقال انه حديث وفي اعماقه قناعة ان الشعر ايقاع وموسيقى ووضوح وهو يريد الغموض لأن الغموض من مستلزمات الحداثة فيأتي شعره مرتبكا ارتباك المفاهيم الصادر عنها من هنا تتعايش في نتاجه الحداثة مع التقليد ويتعايش الغموض مع الوضوح والتحليق مع التقرير، ونادرا ما نجد «معنى» عرفه الشعر الحديث الا واقحمه شوقي بزيع في شعره تأكيدا على تعميق انتمائه لحركة الحداثة.

يحاول شوقي بزيع رفد مجموعته الجديدة بكل عناصر الحياة من فجيعة واشراق وكارثية وفرح وحتمية البقاء المواكبة لحتمية الزوال. ولكن ليست لديه رؤيا تبحث عن نزوع عمقي نحو باطن الأشياء، في قصائده انفلاشية لانفة لاتحتاج خلالها الى مجاهدة النص لفهمه وغالبا مايكتفي «باستعارة» الصور القديمة بعد تلميعها ولا يتردد في الاتجاه نحو التقرير الذي يظنه مليحا وحسنا يخاطب صور -

أن الأوان لكي اكتب الأغنية
مستعيرا جميع المراثي التي كتبت في رثاء المدن
اغني لزهرة فينيقيا المطفأة
والثريا التي زينت شاطىء المتوسط ذات مساء

ولا يجد الشاعر حرجا في تأكيد صورة المدينة في الشعر الحديث بعامة «فالمدينة والقبر ليسا نقيضين» وان كان يحرص على تأكيد التزامه كشاعر يريد تغيير الواقع «ان الحبيبين لا يدخلان الى الحب الا وبينهما طلقة واحدة» مما يذكر بقول محمود درويش. بين ريتا وعيوني بندقية مع الملاحظة ان بزيع قصر عن درويش تقصير المقلد عن المبدع.

والثابت ان ادلجة الشعر يعيق العملية الأبداية ويقود الى واقعية خاصة ترتكز على المباشرة والغنائية وربما كان المقطع من مطولته صور الذي يتكلم فيه عن رفاق له فقدهم. زاهي الذي غادر الثانوية ذات صباح وعبداللطيف الذي اطفأت روحه نسمة من حنين . ووردة رزوق العائمة فوق سطح المياه. ربما كان هذا المقطع غنيا بالدلالة على المحاولة غير الناجحة لعملية الادلجة في الشعر.

فالشعر الحقيقي جهد انساني يجابه الحياة بكامل وجودها، بعلاقتها الشبكية المترابطة التي تعد باكثر مما تقول ولا يمكن ان يكون تصويرا مباشرا بل وسيلة لكشف ما يختبىء في النفس منذ القدم. «وكلما استطاع الشاعر ان يقرب الحلم من واقعه ازداد مهارة فنية».

وحين يعتمد الشاعر بزيع الغنائية المباشرة يغفل الداخل الانساني للاثارة والحماسة الآنية فتجيء مفردات قصائده مشدودة مفخمة على نقيض التجربة والدلالة. يستفيد الى اقصد حد من مأساة الجنوب ليعزف على اوتار آنية تصلح لتلاقي رواجا آنيا مستمد من هول المأساة اكثر مما هو مستمد من روعة الفن. نصف مجنزرة فوق نصف امرأة. طفلة تطلب الماء من امها فتعاجلها نبلة في الوريد. حين تأتي القذيفة نأوي الى جلدنا، ونحدق في الصمت. والصوت يخرج من نقطة في الحدود الى نقطة في الجسد.

تجربة بعض شعراء الجنوب يقول احد النقاد «اقرب الى الشعر العراقي منها الى الشعر اللبناني جذورها عمليا موجودة في الشعر العراقي من حيث تشبثها بالتفعيلة، من حيث صوتها الشعري حتى خطا بينها موجودة في الشعر

تحقيق : عبدالعزيز بن زيد آل داود

ع أم أمل !

رواد الأدب الاسلامي.

الشيوعيين، وما منبع هذا الالتزام في الأدب الاسلامي ؟ هذه الأسئلة يجيب عنها الدكتور الباشا قائلا :

لقد ارسيت قضية الالتزام في الادب الاسلامي، ووضعت قواعده منذ نزلت الأيات الكريمات:

«والشعراء يتبعهم الغاوون، الم تر انهم في كل واد يهيمون وانهم يقولون ما لا يفعلون الا الذين آمنوا وعملوا الصالحات وذكروا الله كثيرا وانتصروا من بعد ما ظلموا، وسيعلم الذين ظلموا اي منقلب ينقلبون».

فالشعراء الاسلاميون ـ كما ورد في الكتاب العزيز ـ ملتزمون بأن يعملوا الصالحات.. واهل الصلاح لايفعلون الا خيرا.

والشعراء الأسلاميون ملتزمون بأن يذكروا الله كثيرا..

ومن كان لسانه رطبا بذكر الله فانه لايزيف الكلمة ولا يلوثها.. والشعراء الاسلاميون ملتزمون بالانتصار لدينهم، والذود عن عقيدتهم بكل ما يملكونه من طاقات فنية، ومواهب ادبية. ولقد اعلن شعراء الصحابة منذ فجر الدعوة ـ عن التزامهم الاسلامي مابقي في صدورهم نفس يتردد. وكان في ذروة هؤلاء الشعراء «نوفل بن الحارث بن عبدالمطلب، ونبيان بن الحارث السعدي، وعبدالله بن انيس الجهني، والجارود بن المعلى، وعروة بن زيد الخيل «او الخير».

ورب قائل يقول: ها انتم اولاء قد اتفقتم مع الشيوعيين في الدعوة الى الالتزام في الأدب. فهل هناك فرق بين تصوركم للالتزام وتصورهم له ؟ ونبادر للاجابة عن ذلك فنقول:

ان تصورنا للالتزام في الأدب يختلف اختلافا جذريا عن تصور الشيوعيين ويبرز هذا الخلاف في الالزام المفروض على الشيوعيين .

والالتزام يأتي من الخارج، والالتزام ينبع من الداخل.. والالزام فيه معنى القسر والقهر.. والالتزام فيه معنى التعلق والطواعية..

والالزام كثيرا ما يكون ضد الطبع.. والالتزام ابن الطبع.. ولاريب في ان جل الادباء الماركسيين ملزمون، وليسوا بملتزمين، وان الأدباء الاسلاميين ملتزمون، وخاصة في هذا العصر الذي لا توجد فيه سلطة تلزمهم بشيء من ذلك.

ثم ان التزام الأديب الاسلامي ينبع من اعماق نفسه، ويعد مقوما من مقومات وجوده حتى انك لو حاولت ان تحرفه عنه لما انحرف، او اجتهدت في ان تصرفه عنه لما انصرف: ذلك لأن ما الزم نفسه به انما هو جزء من عقيدته، والعقيدة تعدل الحياة عند المسلم، بل ان الحياة كثيرا ما تبذل رخيصة في سبيل العقيدة.

اما التزام الأديب الماركسي فتفرضه عليه السلطة ويدفعه اليه الرغب والرهب.

الأدب الاسلامي وآداب الشعوب الاخرى

إلا ان هناك قضية تبرز حول ذلك الأدب الذي يدعو الى الخير والتأمل في الكون في العصر الجاهلي، بل اداب بعض الشعوب التي لم تعتنق الاسلام لكنه يوافق بعض احواله ما يدعو اليه الاسلام هل يمكن ادخاله ضمن الادب الاسلامي ؟

يجيب عن هذا السؤال الدكتور ناصر الرشيد فيقول:

هذا سؤال وجيه وردي عليه الآتي:

إن كان هذ الأدب الذي يدعو الى الخير والتأمل في الكون في العصر الجاهلي مستمدا من قيمه ونظراته من الحنيفية التي هي دين ابينا ابراهيم والتي بقي بعض العرب عليها في جاهليتهم فان هذا يدخل ضمن الأدب الاسلامي، اما اذا كان المتأمل في الكون يتوصل الى نتائج تخالف مقصد الأديب المسلم والنتائج التي يصل اليها فهذا الادب لايدخل ضمن الأدب الاسلامي، ويبرز هنا سؤال: هل الأدب الاسلامي هو ما نشأ بعد ظهور الاسلام ؟

اقول: ان ادب ما قبل الاسلام «الجاهلية» لايخلو بعضه من قيم خيرة يؤيدها الاسلام بل ويأمر بها مثل بعض شعر حاتم الطائي الذي يدعو فيه الى مكارم الاخلاق، وشعر أميه ابن ابي الصلت الذي تحنث فيه وتأمل، وشعر عبدالمطلب بن هاشم الذي سلم لله امر مكة عام الفيل، وخطب قس بن ساعدة الايادي في التأمل والتبعد واضرابهم، ولكن هذا الشعر لايدخل ضمن الأدب الاسلامي اذا حددنا مصطلح الأدب الاسلامي تحديدا تاريخيا من ظهور الاسلام، وليس معنى هذا ان كل ادب قبل ضمن هذا التحديد التاريخي يعد ادبا اسلاميا، بمعنى ان هناك ادبا يخالف ما فيه من قيم ومبادىء ملجاء به الاسلام العظيم فلو اننا مثلا نظرنا الى بعض شعر النقائض في عصر بني امية او الدوامغ في عهد بني العباس وما تنطوي عليه من قيم لايقرها الاسلام كالمفاخرة في الأحساب والطعن في الانسان وقذف المحصنات الغافلات ونحو ذلك، فاننا لايمكن ان ندخل هذا النوع من الشعر ضمن الأدب الاسلامي ولن كان تاريخيا داخلا فيه، كذلك لو نظرنا الى ادب بعض الفرق الضالة التي تنمي نفسها الى الاسلام كالغلاة من الشيعة والروافض والخوارج واهل الحلول والاتحاد من المتصوفة وعبدة القبور والأولياء الذين اكثروا من التوسل اليهم في ادابهم فاننا ـ من منطلقنا السلفي الصحيح ـ لايمكن ان نعتبر هذا الأدب اسلاميا مع أنه تاريخيا داخل ضمن الاسلام.

وبالعكس لو ان هناك ادبا لبعض من عاش ضمن المجتمع الاسلامي، واحتواه تاريخه من غير المسلمين او المنتسبين للاسلام كبعض النصارى واليهود والملحدين العرب، ووافق في بعض احواله ما يدعو اليه الاسلام من قيم وسلوك ومبادىء فان هذا النوع من الأدب لايدخل ضمن الأدب الاسلامي رغم ان صانعيه داخلون ضمن تركيبة المجتمع الذي أغلبيته مسلمون.

كذلك لو ان هناك ادبا لا يدخل ضمن الاسلام تاريخا كالأدب الجاهلي العربي او لايدخل ضمن الاسلام مكانا كبعض آداب الشعوب التي لم تعتنق الاسلام بعد ظهوره فوافق بعض احواله ما يدعو اليه الاسلام من قيم ومبادىء وفضائل فان هذا النوع من الأدب لايدخل ضمن الأدب الاسلامي. من هذا كله تستطيع ان تحدد الأدب الاسلامي بانه ذلك الأدب الذي يدخل ضمن الاسلام تاريخا ومكانا وقائلا، وان يستوحي الاسلام استيحاء كاملا في افكاره ومعانيه بل وفي صوره احيانا، وإن لم يكن كذلك فانه من الشعر الذي ذم الله قائليه ، وماذمه الله من شعر لايمكن ان يدخل ضمن الأدب الاسلامي بحال من الأحوال.

العلاقة بين الفن والحياة

لكن يبرز سؤال من نوع أخر من مصير الأدب الذي يدعو الى هتك الاعراض ونشر

[البقية على ص ٣٠]

الغربة والحزن في قصائد الشاعر ابراهيم ابوعباه

بقلم / د. عبد الرزاق الحاج

ان التقاء الاقلام فوق المائدة الصحفية ضرورة تؤكد اهمية الصحافة كافطار فكري.سائغ لذة للقارئين، وعلى حقيقة اهمية الكلمة الادبية التي يجب ان توضع في المكان الذي يليق بها، وتلقى من الاهتمام والعناية ما هو جدير باظهار هذه المكانة..

وقد نشرت صحيفة الجزيرة قصائد للدكتور ابراهيم ابوعباه منها (غربة، شقاوة طير، عتاب طيف، والرحيل الى حيث يجثم الفنن) رأيت بعد قراءتها ضرورة التعليق عليها بوصفي قارئا يهتم بما تنشره صحيفته واول ما يطالعنا من قصائد الشاعر قصيدته القافية (غربة) ويبدو لي ان حرف القاف في قاموس الشعر العربي حرف ريق رائق متألق متدفق وهو عند شاعرنا كذلك، فمن بين قصائده المنشورة قصيدتان يترقرق حرف القاف فيهما رقيقا يجذب اعناق القوافي، فتقبل عليه وتنطوي تحت جناحيه.. وفيهما تبدو ظاهرتان تميزان هذه القصائد المنشورة، الظاهرة الاولى: الغربة، والثانية الحزن..

وتتساءل عن هذه الغربة التي يتحدث عنها الشاعر، أهي غربة مكانية ام زمانية.؟ اما المكانية فلا، ولكنها قد تكون الزمانية، فرؤى الشاعر وطموحاته وهمومه لا تلقى من الكثير اهتماما، ومن هنا تبدأ غربته، فيرحل في الزمان يبحث عن قوم يفهمهم ويفهمونه، وهذه الغربة تتعدد وتتفرع الى غربات كثيرة.. غربة فكرية، نفسية اجتماعية، فسخطه على الاخفاق في تحقيق ما يريد قوله وعزلته فكريا وعدم انسجامه وتوافقه مع اهتمامات الآخرين التي يراها دونية وعزلته اجتماعيا ونفسيا، وبخاصة عندما يرى الهامات المنحنية التي تتظاهر بالكبرياء، وذلك التناقض المر بين اقبال وادبار، واقبال على سفاسف الامور وادبار عن كل مشرق بهيج.

فهل ينأى الشاعر بغربته هذه ويعتزل..؟ انا انكر على الشاعر ذلك فالشاعر ومضة فكر الامة، يدخل كل الأزقة لينير لها كل مظلم ويكافح للدخول في كل مسامات جلدها ليبعث فيها تألقا واشراقا واذا كان الشعور بالغربة يميز شعر الكثير من الشعراء بل والكثير من الناس، فذلك يعود الى اننا أضعف من ان نواجه وان نتحدى..

ونعود الى غربة شاعرنا فنجده متأثرا بالشاعر الامير عبدالله الفيصل في غربته، ولا تثريب على الشاعر في ان يلتقي مع غيره من الشعراء في الموضوعات التي يطرقها اذا اجاد التعبير عنها، وستتبين هذه الاجادة بعد مقارنة سريعة بين غربتي الشاعرين لنستوضح مواطن هذا التلاقي والتأثر:

يقول الامير عبدالله الفيصل:

ابدا انشد الهناء فالقى
حيثما رحت شقوة الحسن جنبي

ويقول ابو عباه:

كلما قلت سوف اخفي همومي
واری الکون مشرقا براقا
لاحقتني الهموم في كل ارض
ان بيني وبين حزني وفاقا

ولعل قوله: ان بيني وبين حزني وفاقا.. كان موفقا فعلا..

ويقول عبدالله الفيصل..

غير اني احس بالمر يزدا
د ويختال مارد الياس قربي

ويقول ابو عباه:

كل شيء في خاطري صار مرا
اظلم الكون في حياتي وضاقا

وفي النهاية يتوجه الشاعران الى الله ليفك عنهما اغلال غربتيهما فيقول الامير عبدالله الفيصل..

فشكوت الزمان والناس للـ
ـه لأن الرحمن لا الناس حسبي

ويقول الدكتور ابوعباه.

سوف ابقى في غربتي دون ياس
اسال الله ان يفك الخناقا

اما الظاهرة الاخرى فهي ظاهرة الحزن، فالصورة العبقة المشرقة بالحياة المتفجرة نضارة وعذوبة يجللها حزن الشاعر ضبابا كثيفا يحجب جمالها فتظهر من خلف ضباب القلق عارية من كل جمال..

فما مبعث هذا الحزن..؟ لا شك ان قراءة لقصيدة او قصائد معدودة لن تستطيع الاجابة الشافية، ولكنها تستطيع ان تستشف مبعث هذا الحزن.. فما مبعثه..؟ هل هو الاخفاق في الحب..؟

كن جميلا كما عهدتك وارفق
بمحب مبعثر الاشلاء..

ام لأن رقعة السواد تفشت في نقاط الضوء المتبقية لنا..؟

وانطوت صفحة تشع بياضا
وبدانا في صفحة سوداء

ولماذا يظل الحزن رفيقه..؟

كيف اسلو والحزن يعصر قلبي
والمآسي تطبق الافاقا

ان ثوب حزنه نسيج من هذه الخيوط. فالذكريات الجميلة اختفت، والسواد القاتم يغشى العيون، وفراق من يحب جعله مبعثر الاشلاء.. فما يكاد يمني نفسه باللقاء حتى يشرق بدمع الوداع..

ومع هذا الحزن وتلك الغربة التي يستشعرها الشاعر، فاننا نجد في قصيدته (الرحيل الى حيث يجثم الفنن) بطاقة دعوة رومانسية للعودة الى النهل من ينابيع الطبيعة، والتمتع بجمالها، والقاء اجسادنا المتعبة في احضانها الهادئة الناعمة:

سأرحل نحو زمان الربيع
لاسعد في ظله بالنظر
واطبع في وجهه قبلتين
واقطف من زهره وردتين
واشعر بالدفء في ظل ذاك الشجر

وفيها ايضا..

ارى الشمس ترسل خيط الشعاع
يداعب ضوء القمر
واسمع فيها خرير المياه وصوت المطر
واصغي الى زقزقات الطيور
تغرد فوق غصون الشجر

هذه هي الطبيعة بكل ما فيها من عذوبة وسحر وجمال، ولكننا نلمح روح الجماعة تحكم هذه البطاقة، فالذاتية والفردية التي تميزت بها الرومانسية لم يستسغها شاعرنا، فانطلق في رحلته من اجل سعادة الجميع..

اعود وفي راحتي من سناها
مشاعل
تهدى لكل البشر

يعود، لينثر الحب في الطريق لكل عابر، وينتشر اريجه، ويعبق شذاه

اعود وفي شذى عطرها
لانثره في زوايا الربوع
لينبت وردا.. فيثمر حبا
لكل البشر..

ومن خلال قصائده هذه نلمح استعارة الشاعر لصوره من الطبيعة ومفرداتها كما هي. فتطل علينا في ثوبها الزاهي دون تزويق او تنميق فيربط بين مشاعره وبينها، لما يراه من تشابه.

ومع ذلك فاننا لا نعدم بعض الصور الفنية، وعلى قلتها ففيها جمال، مثال ذلك قوله..

اطلت وفي يدها رعشات
ككف تهم بان تسرقا

وقوله:

اصبحت صورة تفوح رياء
قد مللنا من الزهور النفاقا

وعلى العموم فان السمة البارزة لهذه القصائد هي التركيز على تصوير مشاعر الشاعر من حزن وقلق وذكريات..

وفي ختام جولتي الملح في حديقة شاعرنا بعض الغصون التي تحتاج الى تقليم لننعم بالضوء والفيء والثمر..

ففي قصيدته غربة يبدأ بالبيتين التاليين:

غربتي مسرح لكل حنيني
البستني من الهموم نطاقا
غربتي واحة من الحزن القى
في حماها كآبة واختناقا

نرى اعادة ترتيب الابيات فالاول ثانيا والثاني اولا، وذلك يعود الى التصريح وما يبعثه من الق وموسيقى وهذا موجود في البيت الثاني، الى ان جاء التعبير عن الغربة في الفاظ لا تحصرها الامداد افضل وهذا يتوفر ايضا في البيت الثاني واحة.. كآبة ـ حمى ـ اختناق..) مع ان لفظة واحة هنا غير مستساغة لانها توحي بالاطمئنان والجمال والهدوء...

اما قوله في قصيدة (شقاوة طير)..:

قلت يا طير زادني لحنك العذب
هياما فجرني للبكاء

نجد ان لفظة (جرني) فيها صعوبة انقياد، ولعل استعمال لفظة اخرى (يجمل الصورة. ويظهر العاطفة بثوب لائق..

فاطل الصباح في ثوبه الباهي
فاضحى يشع بالاضواء

الا ترى معي ان هذه الاضواء جاءت على التراخي، فأضحى هنا لا داعي لاستعمالها.

وتبقى الثمار اليانعة والورود المتفتحة تعبق بالشذى حديقة شاعرنا..

الحركة الثقافية

تطور الكتابات والنقوش في الحجاز

صدر هذا الكتاب عن «تطور الكتابات والنقوش في الحجاز» منذ فجر الاسلام حتى منتصف القرن السابع الهجري للباحث الاستاذ محمد فهد عبدالله .. وقد صدر عن «تهامة» للنشر ضمن سلسلتها «رسائل جامعية»..

والكتاب بحث ميداني قام فيه الباحث بتحليل النصوص وتحقيق ما ورد فيها من اسماء والقاب في الحجاز خلال الحقبة التي وضعها المؤلف.

الفهرست :ـ

صدر العدد الخاص بكانون الثاني «يناير» ١٩٨٥م من مجلة «الفهرست» وهي مجلة ربع سنوية تقدم رصدا بالاصدارات العربية الحديثة كما تضع ادارة المجلة في تصرف المشتركين خدمات عدة بينها توفير صور عن المقالات الموثقة التي تهمهم واعداد ملفات خاصة تتناول قضايا وموضوعات معينة وكشافات كتب ودوريات وبلوغرافيات متخصصة.

رسالة الخليج العربي:ـ

صدر العدد الرابع عشر من السنة الخامسة من رسالة الخليج العربي وهي مجلة تربوية ثقافية فصلية يصدرها مكتب التربية العربي لدول الخليج في الرياض وقد تضمن العدد مجموعة من الأبحاث منها:ـ

اثر التربية الاسلامية في الحد من الجريمة، والعادات والاتجاهات الدراسية لدى مجموعة من الطلاب، دراسة القياس التربوي، من الموهوبين ولماذا نرعاهم، اللغة وبرامج التنمية، اللغة والحواس.. وغير ذلك من الموضوعات.

التدريب الاداري للتنمية :ـ

كتاب اصدره معهد الادارة العامة وهو عبارة عن رسالة الدكتوراه التي حصل عليها الدكتور عبدالرحمن الشقاوي نائب مدير عام المعهد لشؤون التدريب من جامعة بتسبرج بالولايات المتحدة.. والكتاب عبارة عن دراسة لبرامج التدريب الاعدادي في المملكة ويضم ستة فصول عدا الملاحق والمراجع وفيه عرض المؤلف بعض نظريات التنمية والعلاقة بينها وبين التدريب الاداري كما قدم الدكتور الشقاوي النتائج التي توصل اليها من خلال الدراسة الميدانية التي قام بها بغرض تقويم البرامج الاعداديه لمعرفة مدى فعاليتها في اعداد العاملين قبل التحاقهم بالخدمة.

ندوة الأدب الاسلامي:ـ

تعقد في كلية اللغة العربية بجامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية ندوة للأدب الاسلامي في الفترة من ١٦ـ١٩ رجب ١٤٠٥هـ.

ندوة اسبوعية

* في اطار الاهتمام بتقوية رواد النادي في اللغتين العربية والانجليزية وتنمية ثقافتهم في ادب تلك اللغتين فقد بديء في عقد ندوة اسبوعية مفتوحة بنادي ابها الادبي مساء كل يوم اثنين اعتبارا من اول شهر رجب ١٤٠٥هـ من الساعة السابعة وحتى التاسعة مساء بقاعة المحاضرات في مقر النادي ويديرها اساتذة متخصصون من فرع الجامعة بأبها والدعوة عامة للراغبين من المثقفين.

* خراف الايام

* ضمن الاصدارات الجديدة التي تجرى طباعتها في نادي أبها الادبي حاليا كتاب «خراف الايام» للاستاذ راشد الحمدان الأديب والكاتب المعروف ويحتوي الكتاب على مواضيع شتى ثقافية واجتماعية.

مسابقة ثقافية

* اعلن نادي أبها الادبي عن المسابقة الثقافية العاشرة وقد خصصها لحفظ القران الكريم والاحاديث النبوية الشريفة وستوزع الجوائز خلال شهر رمضان المبارك القادم ان شاء الله تعالى..

هموم النفط وقضايا التنمية في الخليج العربي

الدكتور علي خليفة الكواري، واحد من المع الباحثين المتخصصين في قضايا الخليج وبخاصة الاجتماعية منذ تخرجه عام ١٩٧٤ من جامعة درهم في انجلترا.

في كتابه الاخير هذا بعض حصيلة جهده العلمي والعملي خلال هذه الحقبة موزعا على ستة ابحاث تحمل العناوين التالية

ـ نحو فهم افضل للتنمية باعتبارها عملية حضارية

ـ ماهية التنمية الاقتصادية الاجتماعية ـ وجهة نظر حول التنمية في اقطار الجزيرة العربية المنتجة للنفط

ـ اقتصاديات الاستخدامات البديلة للغاز الطبيعي غير المصاحب في الخليج العربي

ـ صناعة النفط في الخليج العربي. من اهتمامات الماضي الى تحديات الحاضر.

ـ النفط وعائداته ـ خيار بين الاستهلاك والاستثمار.

ـ اوجه استخدام عائدات النفط في العراق ١٩٤٤ـ١٩٧١.

وصدر الكتاب عن شركة كاظمة للنشر والترجمة والتوزيع

دور العلم والتكنولوجيا في التنمية بالكويت

اهتمت الكويت من خلال مؤسساتها المتخصصة بدور العلم والتكنولوجيا منذ حين، وقد سبق مؤتمر الامم المتحدة عن تسخير العلم والتكنولوجيا في التنمية في الكويت عام ١٩٧٩ انعقاد الندوة الوطنية الاولى عن دور العلم والتكنولوجيا في التنمية في الكويت عام ١٩٧٨، وقد صدرت اعمال تلك الندوة عن دار لونجمان للنشر عام ١٩٨١ في كتاب أصبح اليوم مرجعا دوليا.

وجاء انعقاد هذه الندوة ـ الثانية ـ في عام ١٩٨٤، وقد قامت دار كاظمة بضم ابحاث الندوة في هذا الكتاب الذي هو سجل واف لاعمال الندوة التي تعاون على التحضير لها وعقدها كل من معهد الكويت للابحاث العلمية ووزارة التخطيط، ويتضمن الوثائق التي وزعت على المشاركين في الندوة مع تحديث لبعض المعلومات والبيانات الواردة فيها وملخصات لاهم النقاط التي برزت اثناء مناقشة اوراق العمل والتوصيات التي خرجت عن الندوة. وقد جاء الكتاب في خمسة فصول وسبعة ملاحق وتوزعت الفصول على القطاعات التالية ـ

ـ قطاع الانتاج الزراعي والثروة الحيوانية، قطاع الكهرباء والماء، قطاع النفط والصناعات النفطية، قطاع الصناعات غير النفطية، المؤسسات العلمية، التكنولوجيا الوطنية.

ـ واشتمل كل فصل على ثلاثة عناوين اساسية هي تنويهات ثم ورقة العمل فملخص للنقاش في جلسة العمل

وقد قام بتحريره د احمد بشاره د اسامة الخولي. ود موريس جرجس

دفاع عن العروبة

صدر عن مركز دراسات الوحدة العربية «طبعة خاصة» لكتاب [دفاع عن العروبة] وهو الكتاب العاشر من اعمال ساطع الحصري، التي ينشرها المركز.

« اغنيـــات حب على نهر الليطـــاني »

العراقي وربما في شعر السياب اكثر من اي شاعر اخره.

هذا صحيح والى حد كبير ولكن الصحيح ايضا ان هؤلاء «اختلطوا» مع شعراء المقاومة الفلسطينية يوم كانت بيروت عاصمة هذه المقاومة سياسا وعسكريا وخاصة ثقافيا ومعظم هؤلاء الشعراء وخاصة شوقي بزيع لم ينطلق الى ابعد من لبنان الا بواسطة المنبر الفلسطيني لذلك فان بصمات محمود درويش وسائر شعراء المقاومة تكاد تكون ظاهرة جلية في حركاته وسكناته اذا جاز لنا مثل هذا القول.

من هنا كانت قصائده صدى او مايشبه الصدى لقطا بلا توهم وقبضا على الجانب الواهي من التجربة فالشاعر لم يقبض على جانبها الأعمق بلغة حافلة بشعاعها متوترة تهز الركون اللغوي وتبحث عن نفسها داخل نفسها داخل محزونها او زمنها الخاص بدلا هدر اودون الوقوع في تقريرية نثرية تزعم لنفسها استيفاء شرط الحداثة لجهة الاقتراب من اللغة العادية للناس التي اعتبر شعراء الحداثة العرب ان البيوت كان من دعاتها.

شوقي بزيع شاعر غنائي لكنه يميل الى القول. فصفاء التي تأخذه الى قلب مصر تمتص ما تلفظ الأرض من عسل ودموع والنيل يبتلع الضحكات البسيطة والطحب الاولى، فهذا من لوثة الشعر الحديث ومن تأثيرات قاموسه.

الحركة وليس الدقة عند شوقي بزيع الحركة المبالغة التي تجري متعجلة على خلاف ما هي فيه حقيقة الحركة غير الابهة لدقة المعنى او لنصاب الاشياء للخطأ او للصواب للصحيح او للمتخيل حتى في اغنيات حبه على نهر الليطاني:

بشقني ايها النهر كي اتوحد مع ضفتيك
وحدني بمجراك
او ضم خصري بكلتا يديك
لتجر مياهك في ليل كفي
ولتتفجر في تشابك اوردتي وسيوفي فحولك

هل من خلاصة تطلع من هذه الفوضى؟ هل سوى الاغنية التي تتألف من ايقاع غامض ومن تعابير لاتقبل ان تخضع الى معنى؟

مع قصائد شوقي بزيع انت في خط مستقيم من الشعر لاهبوط لكن ايضا لا صعود. ليس من زلة عن السياق. لكن ايضا ليس من صعود به. خلافا لما يتصوره الشاعر من انه يقول الكلمة الكاملة..

القوافي عنده كما عند بعض الشعراء غيره تعاود سحرها ولا تفقده. الاغنية توحد بين القصائد وتجعلها ذات موضوع واحد. وهذا ليس من اختصاص شوقي بزيع فحسب بل يشاركه فيه شعراء كثيرون كتبوا عن الحزن والفرح والهزيمة والانتصار والبطولة في خيط غنائي واحد متصل.

قصائد شوقي بزيع تنتمي الى اتجاه في الشعر العربي الحديث بدا انه الاكثر وصولا الى القراء الاتين الى الشعر من خارجه.

شعر شوقي بزيع من النوع الذي يتوجه الى جمهور يفتنه مارسيل خليفة اكثر مما يتوجه الى قارىء يريد امتصاص رحيق الكلمة.

ومع ذلك فان شوقي بزيع يعرف كيف يدخل الى افئدة الجنوبيين وافئدة «المتعاطفين» مع قضية الجنوب وهم كل الشعوب العربية في هذه الايام فهو يعرف كيف يخاطب «حادي العيس» وهي اول اغنية شعبية يسمعها الرضيع الجنوبي الذي «تحدو» له امه كي ينام. وهو يتقن اقتناص بداوتها التراثية المحافظة على طهارتها كي لاتقول بداوتها وربما كانت حداثته في هذا المجال قائمة في حرص على الابتعاد عن الدخول في لعبة «عصرنة» هذه الصور والمجيء بها بكرا من رحم التراث.

حادي العيس مر بقربي
ولم يلتفت
تاركا طعم نعناعه في ثيابي
قولوا لأمي التي تركتني
بأن رياح الأسى لتلفتني
وهدت خطاي

في شعره طفولة لا يمكن تجاهلها تتحفز للهرب من واقع مأساوي سمته الحرب وال تدمير والتفجير والمقاومة الى عالم مرتجى ترفرف فيه رايات السلام والحب والأمن والأمان وما حضن الام والماء ونهر الليطاني والموج والبحر وعيون الحبيبة وعشب الارض.. وما التغني بهذه الأمور جميعا ومناجاتها سوى صور لغموض اماني الشاعر وضبابيتها.

وكلما ازداد شعوره بعنف المأساة وهول الكارثة التي تلاحق الجنوبيين من قبل الصهاينة والتي اختصرها في مأساة ابن عمه «العائد»: علي بزيع صديقا وشهيدا.

كلما ازداد شعوره هذا ازداد طفولة وهربا نحو طبيعة الجنوب وارض الجنوب الوادعة لينتقي منها اكثر نباتها مسالمة ووداعة واكثر ما يجمعه صبية الجنوب من ارضهم في طفولتهم الأولى .

وهذه الخاصة لاتفارق شوقي بزيع حتى عندما يتكلم على غير الجنوب. فهو عندما يذكر مصر في شعره يحرص على اقتناص الاسطورة المعاصرة التي تجعله يسلخ صورته من رحم التراث الشعبي المسيطر:

ثم تصحو لكي تجد امرأة بانتظارك تدعى صفاء
وفي مصر يدعونها: مصر
او قل: «بهية»

وعبثا يحاول هذا الشاعر ان يقول ولكن الام الغربة والخيبة لاتبارحه فيكتفي بالمحاولة ليقع في احضان البكاء حينا: غربة وجدت نفسها فيك.. او يقع في العبث واللاجدوى والمحال والعمر الذي تثقله الأسئلة وربما كان خير ما ينطبق على شعره هو المقطع الذي انهى به مجموعته «اغنيات حب على نهر الليطاني»..:

.... لكننا نتباعد
حتى يصير الذي بيننا غربة قاتلة
فهل كانت امراه هي؟
هل رجلا كنت؟
هل احد قال شيئا عن الحب
ام انه العمر تثقله الاسئلة؟!

محمد حمود ـ بيروت

هكذا من الأصل

اعلانات منافسات حكومية

« اعلان مناقصات عامة بامانة العاصمة »

م	المناقصـــــات	خطاب ضمان	قيمة النسخة بالريـــال	آخر موعـد لقبول العطاءات	موعد فتـــح المظـــاريف
١	نظافة دورات المياه الثابتة بمشعر منى لحج عام ١٤٠٥هـ	١٠٪	٢٠٠	١٤٠٥/٨/١٥	١٤٠٥/٨/١٦
٢	تشغيل وصيانة دورات المياه المتنقلة	١٪	٢٠٠	١٤٠٥/٨/١٥	١٤٠٥/٨/١٦

تعلن أمانة العاصمة المقدسة عن طرحها للمناقصات الموضحة بعاليه وذلك بموجب الشروط والمواصفات التي يمكن الحصول عليها من ادارة المناقصات مقابل المبلغ الموضح حذاء كل مناقصة . فعلى راغبي الدخول في هذه المناقصات ملاحظة الاتي :

١ـ ارفاق خطاب ضمان بنكي بدائي بواقع (   ) من قيمة العطاء سارى المفعول لمدة ثلاثة شهور ولا يقبل اى ضمان نقدي اوشيك .

٢ـ ارفاق صورة السجل التجاري .

٣ـ ارفاق صورة الاشتراك في الغرفة التجارية .   ٤ـ ارفاق صورة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول.

٥ ـ تكتب الاسعار على جداول الكميات المرافقة للمواصفات بالمواد رقما وكتابة افراديا واجماليا.

٦ـ يقدم العطاء من اصل وصورتين لكل مناقصة على حدة

٧ـ تقديم صك في حالة التوكيل.

٨ـ سرفض اى عطاء ما لم يكن مختوما بالشمع الاحمر وعليه ختم المقاول أو المؤسسة او الشركة.

« اعـــلان »

رقم المنافسة : ٥٠٧٠١

الجهة المعلنة : وزارة البرق والبريد والهاتف ـ المنطقة الشرقية للاتصالات

اسم المنافسة : نظافة وصيانة وحراسة مبانى منطقة الدمام للاتصالات.

قيمة وثائق المنافسة : ٢٠٠٠ ريال (الفين فقط)..

مكان بيع وثائق المنافسة : الشئون المالية بمنطقة الدمام ـ حي الاتصالات..

آخر موعد لقبول العروض : يوم السبت الموافق ١٤٠٥/٨/١٤هـ

موعد فتح المظاريف : يوم الاحد الموافق ١٤٠٥/٨/١٥هـ الساعة العاشرة صباحا ..

مكان تقديم العروض : الادارة العامة بالمنطقة الشرقية ـ قسم العقود والمناقصات بالدمام ..

التصنيف : مطلوب شهادة تصنيف لا تقل عن الدرجة الثالثة في مجال اعمال التشغيل والصيانة ..

ملاحظات : ضمان بنكي ١٪ من قيمة العطاء..

تمديد اعلان صيانة ونظافة

تعلن وكالة الوزارة لشئون الاوقاف عن تمديد اعلان صيانة ونظافة (عشرة مساجد بجيزان للمرة الثانية) بالمناقصة العامة والمبنية على جداول الكميات والتي يمكن الحصول عليها لمن لم يسبق له الحصول عليها من الشئون المالية بوكالة الوزارة لشئون الاوقاف بالرياض نظير مبلغ (٣٠٠) ريال للنسخة وذلك بالنسبة للسادة الراغبين الدخول في هذه المناقصة ولهم شراؤها اما بالنسبة لمن سبق له شراء هذا النسخ فيمكنه تقديم عطائه عليها ولا يلزم الامر شراء نسخ جديدة وعلى السادة الراغبين في الاشتراك في هذه المناقصة العامة اتباع الشروط الاتية :

١ـ تقديم تأمين مؤقت بما يوازي ١٪ من قيمة العطاء ويجدد تلقائيا ولا تقبل النقود أو الشيكات أو خطابات مؤسسات الصرافة وتكون مدة استحقاق الضمان (ثلاثة شهور) من تاريخ فتح المظاريف. يقدم العطاء على اساس مدة العقد ثلاث سنوات.

٢ـ صورة من كل من شهادة الزكاة والدخل ـ شهادة الاشتراك في الغرفة التجارية ـ السجل التجاري وجميعها مجددة لغاية عام ١٤٠٤/١٤٠٥هـ.

٣ـ للوزارة الحق في تجزئة العملية أو تأجيلها والغاء بعضها اذا مادعت الحاجة لذلك دون ابداء الاسباب.

٤ـ ترسل العطاءات وجميع الوثائق مختومة بالشمع الاحمر بختم صاحب العطاء على العنوان الاتي ذكره (الرياض ـ وزارة الحج والاوقاف ـ وكالة الاوقاف ـ معنونه باسم سعادة وكيل الوزارة المساعد لشئون الاوقاف) أو تسلم لسكرتير لجنة المناقصات ويكتب على الظرف مناقصة صيانة ونظافة عشر مساجد بجيزان.

٥ـ يشترط أن يشتمل السجل التجاري للمؤسسة أو الشركة التي ترغب في شراء الشروط والمواصفات على اعمال الصيانة والنظافة او ان تكون لديها خبرة باعمال سابقة مماثلة وارفاق صورة السجل أو شهادات الخبرة مع طلب شراء الشروط والمواصفات وقد تم تمديد فترة قبول العطاءات والتي سبق تحديدها بنهاية دوام يوم الأحد الموافق ١٤٠٥/٦/١٩هـ لتصبح نهاية دوام يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٥/٧/١٩هـ وتفتح المظاريف في اليوم التالي الساعة العاشرة والنصف زوالي.. وبالله التوفيق..

« اعـــلان »

تعلن ادارة تعليم البنات بمنطقة عسير عن طرح مناقصة نظافة وصيانة مباني المدارس المستأجرة في كل من مدن ابها/ الخميس/ احد رفيدة/ النماص. للعام الدراسي ١٤٠٥/١٤٠٦هـ فعلى الراغبين الحضور الى الادارة للحصول على نسخة من الشروط والمواصفات واستلام بيان بالمدارس مقابل قيمة قدرها مئةوخمسون ريال. ١٥٠ ريالا للنسخة الواحدة وتقديم اقل عطاء داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر وختم المؤسسة معنون باسم ادارة تعليم البنات بمنطقة عسير، قسم الخدمات والصيانة مع ارفاق مايلي:ـ

١ـ صورة من شهادة التصنيف في مجال النظافة والصيانة أوسابق خبرة في مجال اعمال ما ذكر مصدق عليها من الجهات المختصة.

٢ـ احضار ما يثبت طاقة المؤسسة من الناحية البشرية من جهات رسمية.

٣ـ صورة من السجل التجاري.

٤ـ صورة من شهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول لعام ١٤٠٥هـ.

٥ـ صورة من الاشتراك في الغرفة التجارية.

٦ـ ضمان بنكي بنسبة ١٪ من جملة العطاء.

هذا وقد حدد قفل الطلبات بتاريخ ١٤٠٥/٧/٢هـ حسب تقويم أم القرى وفتح المظاريف سيتم يوم الثلاثاء تاريخ ١٤٠٥/٧/٢٦هـ الساعة العاشرة صباحا والله الموفق..

« اعـــلان »

تعلن شرطة منطقة الرياض عن وجود عدد من السيارات لدي قسم شرطة وادي الدواسر منذ اكثر من سنة ولم يراجع اصحابها .

يرجى من اصحاب هذه السيارات مراجعة شرطة الوادي لاستلام سياراتهم ومن لم يراجع خلال شهرين من تاريخ نشر هذا الاعلان سوف تباع هذه السيارات بالمزاد العلني هناك وبواسطة لجنة مشكلة لهذا الغرض وهذا الاعلان بمثابة اشعار ومن لم يراجع خلال هذه الفترة فليس له حق المطالبة وللعلم جرى نشره..

« اعـــلان »

تعلن ادارة تعليم البنات بمنطقة عسير عن طرح مناقصة نظافة وصيانة مباني المدارس الحكومية في المنطقة طبقا للبيان المعد لها للعام الدراسي ١٤٠٥/١٤٠٦هـ.

فعلى الراغبين الحضور الى الادارة للحصول على نسخة من الشروط والمواصفات واستلام بيان بالمدارس مقابل قيمة قدرها مئة وخمسون ريال. ١٥٠ ريالا للنسخة الواحدة وتقديم أقل عطاء داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر وختم المؤسسة معنون باسم ادارة تعليم البنات بمنطقة عسير . الخدمات والصيانة مع ارفاق مايلي :

١ـ صورة من شهادة التصنيف في مجال اعمال النظافة والصيانة او سابق خبرة في مجال اعمال ما ذكر مصدق عليها من الجهات المختصة.

٢ـ احضار ما يثبت طاقة المؤسسة من الناحية البشرية من جهات رسمية.

٣ـ صورة من السجل التجاري.

٤ـ صورة من شهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول لعام ١٤٠٥هـ.

٥ـ صورة من الاشتراك في الغرفة التجارية.

٦ـ ضمان بنكي بنسبة ١٪ من جملة العطاء.

هذا وقد حدد قفل قبول الطلبات بتاريخ ١٤٠٥/٧/٣٠هـ وسيتم فتح المظاريف يوم الاثنين الموافق ١٤٠٥/٨/١هـ حسب تقويم ام القرى الساعة العاشرة صباحا. والله الموفق.

« اعـــلان »

الموضوع : اعلان مناقصة ببلدية الخرج

عدد	اسم العمـــلية	قيمة المواصفات
١	تأمين محروقات سيارات البلدية	مجانا
٢	غسيل سيارات البلدية والمعدات الثقيلة	مجانا
٣	نظافة الادارة	مجانا
٤	سقيا الحدائق	

تعلن بلدية الخرج عن طرح ماهو موضح بعاليه في مناقصة عامة فعلى الراغبين بدخولها مراجعة الادارة المالية ببلدية الخرج للحصول على الشروط والمواصفات اللازمة لكل عملية ـ والله الموفق..

« اعـــلان »

تعلن وكالة الرئاسة لكليات البنات للمواطنين الكرام عن حاجتها الى مبنى يكون قريب من مبنى كلية البنات بالرياض بالملز للاقسام الادبية شمال شارع جرير . على ان يحتوى المبنى مالا يقل عن عشرة غرف ، تكون صالحة فصول دراسية وان يتوفر بالمبنى الكهرباء والماء والهاتف ، فمن لديه مبنى بهذه المواصفات . عليه التقدم للوكالة بالرياض ـ شارع سلام ، موضحا الاجرة المطلوبة وعنوانه ، هاتف ، وصندوق بريد ، وارفاق صك الملكية وكروكي للمبنى وآخر موعد لتقديم الطلبات نهاية يوم ١٤٠٥/٧/١٥هـ.

والله المـــوفق..

اعلان تأجيل تقديم عروض منافسة عامة

تعلن وزارة الدفاع والطيران ـ رئاسة الطيران المدني ـ مشاريع المطارات الدولية عن تأجيل موعد تقديم عروض منافسة ـ تحطيط وتطوير وتشغيل وصيانة خدمات الحاسب الالي لرئاسة الطيران المدني ومشاريع المطارات الدولية. بحيث يصبح اخر موعد لتقديم العروض هو تمام الساعة العاشرة صباحا من يوم الاثنين ١٤٠٥/٨/٢هـ الموافق ١٩٨٥/٤/٢٢م وسوف يتم فتح المظاريف في تمام الساعة الثانية عشر ظهرا من نفس اليوم. وذلك بدلا من يوم السبت ١٤٠٥/٧/٢هـ (١٩٨٥/٣/٢٣م).

اعلان

تعلن المديرية العامة للشئون الصحية بالمنطقة الشرقية عن رغبتها في تمديد موعد قبول وفتح مظاريف عملية انشاء اثنا عشر مستودعا للادوية بالمنطقة الشرقية بحيث يكون موعد القبول والفتح كالتالي: اخر موعد لقبول العطاءات الساعة الثانية اثناء الدوام الصباحي يوم الاثنين ١٤٠٥/٧/٢٥هـ موعد فتح المظاريف الساعة العاشرة من صباح يوم الثلاثاء ١٤٠٥/٧/٢٦هـ حسب تقويم ام القرى قيمة النسخة فقط ثلاثمائة ريال ....

والشروط والمواصفات تباع في المديرية بالمبلغ الموضح بعاليه بادارة المشتريات.. فعلى السادة الراغبين الدخول في العملية المذكورة بعاليه التقدم بطلب الحصول على نسخة الشروط والمواصفات ومن ثم تقديم العطاء بداخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر وعليه ختم المقاول المعتمد حيث لن يقبل العطاء المخالف لذلك وان يكون معنونا باسم مدير عام الشئون الصحية بالمنطقة الشرقية ويوضع عليه اسم العملية وان يرفق به الاتي: ١ـ صورة من السجل التجاري ـ + صورة من الاشتراك في الغرفة التجارية ٢ـ صورة شهادة الزكاة والدخل سارية المفعول ـ ٣ـ ضمان بنكي ابتدائي بنسبة ١٪ من القيمة الاجمالية ساري المفعول لمدة ثلاثة شهور من تاريخ فتح المظاريف قابل للتجديد لمدة مماثلة ولا يقبل الضمان النقدي ولا الشيكات مهما كانت ٤ـ استمارة الشروط والمواصفات التي تم شراؤها مع (الايصال) على ان يوقع عليها المقاول ويختمها بالختم المعتمد للمقاول وتعد الاسعار على نفس الاستمارات والله الموفق. ٥ـ ارفاق سابقة اعمال في مجال العملية.

اعلان عن مناقصة للمرة الثانية

أسم المناقصة: تأمين الغازات المضغوطة للقواعد الجوية ـ قيمة المواصفات (مجانا) ـ اسم الجهة المعلنة: قيادة القوات الجوية ـ شارع المطار القديم ـ شعبة المناقصات ـ اخر موعد لتقديم العطاءات وفتح المظاريف الساعة العاشرة بالتوقيت الزوالي من صباح يوم الاحد الموافق ١٤٠٥/٨/١٥هـ الضمان الابتدائي ١٪ كما هو موضح بالشروط العامة.

اعلان منافسة

رقم المنافسة: ٨٥/٤م ـ اسم الجهة المعلنة: الخطوط الجوية العربية السعودية ـ اسم المنافسة: تأثيث سكن المضيفات ـ قيمة وثائق المنافسة: (٥٠٠) ريال خمسمائة ريال ـ مكان بيع الوثائق: ادارة المناقصات العامة، الدور العاشر، مبنى الادارة العامة، جدة. اخر موعد لتقديم العروض: الثلاثاء ١٤٠٥/٧/١٩هـ مكان تقديم العروض: ادارة المناقصات العامة، جدة. موعد فتح المظاريف: الاربعاء ١٤٠٥/٧/٢٠هـ مقدار التصنيف المطلوب ونوعه: للشركات والمؤسسات المتخصصة.

اعلان منافسة

رقم المنافسة: ٨٥/٥م ـ اسم الجهة المعلنة: الخطوط الجوية العربية السعودية ـ اسم المنافسة: تأثيث سكن المضيفين ـ قيمة وثائق المنافسة: (٥٠٠) خمسمائة ريال. مكان بيع الوثائق: ادارة المناقصات العامة، الدور العاشر، مبنى الادارة العامة، جدة. اخر موعد لتقديم العروض: السبت ١٤٠٥/٧/٢٣هـ مكان تقديم العروض: ادارة المناقصات العامة، جدة. موعد فتح المظاريف: الاحد ١٤٠٥/٧/٢٤هـ مقدار التصنيف المطلوب ونوعه: للشركات والمؤسسات المتخصصة.

اعلان منافسة

رقم المنافسة: ٨٥/٨م اسم الجهة المعلنة: الخطوط الجوية العربية السعودية اسم المنافسة: صيانة وتشغيل مقر المضيفين الجديد ـ قيمة وثائق المنافسة: (٣٠٠) ريال. مكان بيع الوثائق: ادارة المناقصات العامة، الدور العاشر، مبنى الادارة العامة، جدة. اخر موعد لتقديم العروض: السبت ١٤٠٥/٧/١٦هـ الموافق ١٩٨٥/٤/٦م ـ مكان تقديم العروض: ادارة المناقصات العامة، جدة. موعد فتح المظاريف: الاحد ١٤٠٥/٧/١٧هـ الموافق ١٩٨٥/٤/٧م مقدار التصنيف المطلوب ونوعه: الدرجة الخامسة لاعمال الصيانة والتشغيل.

اعلان عن مناقصة للمرة الثالثة

اسم المناقصة: تأمين اعاشة افراد قاعدة الملك خالد الجوية بالجنوبية ـ قيمة المواصفات: مجانا ـ اسم الجهة المعلنة: قيادة القوات الجوية ـ شارع المطار القديم ـ شعبة المناقصات ٤ـ اخر موعد لتقديم العطاءات وفتح المظاريف الساعة العاشرة بالتوقيت الزوالي من صباح يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٥/٨/١٧هـ

اعلان اعادة طرح منافسة

اسم الجهة المعلنة: وزارة الدفاع والطيران ـ رئاسة الطيران المدني مشاريع المطارات الدولية. رقم المنافسة: (جيه ـ٨ـ ٤ ـ ٠٠٤ ـ اس في ـ صفر) اسم المنافسة ووصفها وغرضها: خدمات التشجير بمطار الملك عبدالعزيز الدولي بجده وتشمل الخدمات تقديم العمالة بمختلف انواعها بما في ذلك الخدمات المساندة اللازمة لاعمال التشجير. قيمة وثائق المنافسة: (٥,٠٠٠) ريال. موعد ومكان بيع الوثائق: ابتداء من يوم السبت ١٤٠٥/٦/١٨هـ بمقر ادارة مشاريع المطارات الدولية (مبنى رقم ٢٣٠ ـ غرفة رقم ٣٦) الكائن بمنطقة مطار الملك عبدالعزيز الدولي بجدة ـ اخر موعد لتقديم العروض: الساعة ١٠ صباحا ـ يوم الاثنين ١٤٠٥/٧/١٨هـ (١٩٨٥/٤/٨م) مكان تقديم العروض: مقر ادارة مشاريع المطارات الدولية المذكور اعلاه ـ موعد فتح المظاريف: الساعة ١٢ ظهرا يوم الاثنين ١٤٠٥/٧/١٨هـ (١٩٨٥/٤/٨م ـ ملاحظات: ١ـ يقتصر الاشتراك في تنفيذ الخدمات المذكورة على الشركات السعودية ذات الخبرة والمتخصصة في مجال الخدمات المذكورة ـ٢ـ يتم شراء الوثائق بموجب شيك مصدق من احد البنوك المحلية صادر لامر الجهة المعلنة ولصالح المنافسة المذكورة ـ٣ـ يستبعد اي عطاء يرد بعد الميعاد المحدد او غير مصحوب بالوثائق النظامية المطلوبة بوثائق المنافسة: ٤ـ الموعد التقريبي للبت في العروض هو منتصف شهر شوال ١٤٠٥هـ.

اعلان

اسم الجهة المعلنة: جامعة الملك عبدالعزيز

اسم المناقصة ووصفها وغرضها: مشروع مبنى كلية الاقتصاد والادارة بحرم الطلبة ـ جامعة الملك عبدالعزيز. مبنى بمسطح اجمالي حوالي ٢١,٠٠٠م². يتكون من دور ارضي واربعة ادوار علوية علاوة على جزء بدروم.

قيمة وثائق المنافسة: ٥٠٠٠ (خمسة الاف ريال)

مكان بيع الوثائق: غرفة رقم ١١٦ مبنى رقم ٣٨ امانة المدن الجامعية.

آخر موعد لتقديم العروض: الساعة العاشرة من صباح يوم الاثنين ١٤٠٥/٧/١٨هـ المواق ٨ ابريل ١٩٨٥م.

موعد فتح المظاريف: الساعة الثانية عشر ظهرا يوم الاثنين ١٤٠٥/٧/١٨هـ الموافق ٨ ابريل ١٩٨٥م.

التصنيف المطلوب ونوعه: الدرجة الثانية ـ مباني.

آخر موعد للبت في العملية: ٢٠ رمضان ١٤٠٥هـ

اعلان بلدية بريدة

رقم المناقصة: ٥ ـ اسم الجهة المعلنة: بلدية بريدة ـ اسم المناقصة: صيانة ونظافة دورات المياه العامة ببريدة ـ قيمة المواصفات: الف ريال ١٠٠٠ ـ مكان بيع المواصفات: قسم المناقصات بالبلدية ـ اخر موعد لتقديم العطاءات: ١٤٠٥/٧/١٧هـ الاحد ـ موعد فتح المظاريف ١٤٠٥/٧/١٩هـ الثلاثاء ـ مكان تقديم المظاريف: المناقصات بلدية بريدة ـ ملاحظات: مدة العملية ثلاث سنوات ـ يلزم ارفاق ضمان بنكي ١٪ ـ بيان بالعمالة الموجودة مصدق من مكتب العمل ـ شهادة اعمال سابقة ان وجد ـ بالنسبة لعملية تصريف المياه تقديم العطاءات بالمديرية.

رقم المناقصة:٦ ـ اسم الجهة المعلنة ـ بلدية بريدة ـ اسم المناقصة : تصريف المياه الجوفية بالفايزية وغنانه ـ قيمة المواصفات: الف ريال ١٠٠٠ ـ مكان بيع المواصفات: قسم المناقصات بالبلدية ـ اخرموعد لتقديم العطاءات: ١٤٠٥/٧/١٧هـ موعد فتح المظاريف: ١٤٠٥/٧/١٩هـ. مكان تقديم المظاريف: مديرية الشئون البلدية والقروية .

اعلان للمرة الثانية

رقم المناقصة: ١٤/م/ن للمرة الثانية ـ اسم الجهة المعلنة: الادارة العامة للسجون ـ اسم المناقصة ووصفها وغرضها: تشغيل وصيانة مشروع المغاسل الاتوماتيكية المنفذة في سجون كل من مكة المكرمة، جدة، الرياض، ابها، نجران، جيزان. ـ مدة التنفيذ: ٣ سنوات: قيمة وثائق المناقصة: ٣٠٠ ثلاثمائة ريال. ـ مكان بيع الوثائق: شعبة الامدادات والتموين ـ المناقصات ـ اخر موعد لتقديم العروض نهاية دوام يوم الاحد الموافق ١٤٠٥/٨/١٥هـ مكان تقديم العروض: شعبة الامدادات والتموين المناقصات ـ موعد فتح المظاريف الساعة العاشرة صباحا من يوم الاثنين الموافق ١٤٠٥/٨/١٦هـ مقدار التصنيف المطلوب ونوعه: التخصص وسابق خبرة في هذا المجال ـ قيمة الضمان الابتدائي: ١٪.

« اعـــلان »

تعلن وزارة البرق والبريد والهاتف ـ الادارة العامة للاتصالات السعودية بالرياض عن طرح المنافسات العامة الموضحة بالجدول التالي:

رقم المنافسة: ٢٠٥٤٣٩ ـ اسم المنافسة: استبدال لوحات الدوائر المطبوعة ب. سي. بي ـ قيمة المنافسة ٥٠٠ ـ أخر موعد لتقديم العطاءات وفتح المظاريف: الساعة العاشرة من صباح يوم الاثنين ١٤٠٥/٨/٣هـ رقم المنافسة: ٤٠٥٥٢٣ ـ اسم المنافسة: توريد ادوات متنوعة للامن والسلامة ـ قيمة المنافسة: ١٥٠٠ ـ أخر موعد لتقديم العطاءات وفتح المظاريف: الساعة العاشرة من صباح يوم الاثنين ١٤٠٥/٨/٢هـ

رقم المنافسة: ٣٠٥٠٥٧ ـ اسم المنافسة: تأمين معدات توصيل الكوابل المعدنية بالمعدات ـ قيمة المنافسة: ٢٠٠٠ ـ اخر موعد لتقديم العطاءات وفتح المظاريف: الساعة العاشرة من صباح يوم الاثنين ١٤٠٥/٨/٩هـ

رقم المنافسة: ٣٠٥٢١٢ ـ اسم المنافسة: تأمين نهايات وواقيات للشبكة لكل من مناطق الاتصالات السعودية الثلاث الوسطى والغربية والشرقية ـ قيمة المنافسة: ٢٠٠٠ ـ اخر موعد لتقديم العطاءات وفتح المظاريف: الساعة العاشرة من صباح يوم الاثنين ١٤٠٥/٨/٩هـ

رقم المنافسة: ٢٠٥٣٩١ ـ اسم المنافسة: تأمين معدات الفحص والاختبار اللازمة لصيانة واصلاح انظمة الهاتف السيار ـ قيمة المنافسة: ١٥٠٠ ـ اخر موعد لتقديم العطاءات وفتح المظارف: الساعة العاشرة من صباح يوم الاثنين ١٤٠٥/٨/١٦هـ

اعلان

اسم المنافسة: نظافة ثمان مراكز صحية بصحة الشمال.

قيمة المنافسة: (١,٠٠٠) الف ريال.

آخر موعد لتقديم العطاءات: الساعة العاشرة من صباح يوم الاثنين ١٤٠٥/٧/٢٥هـ

مواعيد فتح المظاريف: الساعة العاشرة من صباح يوم الثلاثاء ١٤٠٥/٧/٢٦هـ

تعلن المديرية العامة للشئون الصحية بالشمال بعرعر عن طرحها المنافسة العامة المبينة بعاليه بموجب الشروط والمواصفات التي يمكن الحصول عليها من الادارة المالية بالمديرية العامة للشئون الصحية بالشمال (عرعر) مقابل القيمة المبينه بعاليه.

فعلى السادة راغبي الدخول في هذه المنافسة تقديم عطاءاتهم مشفوعة بخطاب ضمان ابتدائي بنكي بنسبة ١٪ من قيمة العطاء الاجمالية وشهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول وصورة من السجل التجاري واشتراك الغرفة التجارية وتقدم العطاءات للمديرية العامة للشئون الصحية بالشمال بعرعر في موعد أقصاه الساعة العاشرة بالتوقيت الزوالي من صباح يوم الاثنين الموافق ١٤٠٥/٧/٢٥هـ حسب تقويم ام القرى.

اعلان

رقم المناقصة: ١٥ لعام ١٤٠٥/١٤٠٦هـ مسماها: نظافة اقسام العلوم بالدراسات الطبية للبنات بالملز ـ اخر موعد لتلقي العروض: الساعة (١,٣٠) ظهرا يوم السبت الموافق ١٤٠٥/٧/٢٦هـ موعد فتح المظاريف: الساعة (١٠) صباح يوم الاحد الموافق ١٤٠٥/٧/١٧هـ

● تسحب الشروط والمواصفات الخاصة بالعملية من ادارة المشتريات والمستودعات بادارة الجامعة بالمدينة الجامعية (الطابق الثالث) على طريق الدرعية (مجانا).

اعلان

تعلن شرطة منطقة الرياض قسم شرطة البطحاء انه استنادا الى خطاب امارة منطقة الرياض برقم ٦٤٣١/ج٢ وتاريخ ١٤٠٥/٥/١٩هـ. فلقد تقرر بيع السيارات المحجوزة لدى مخفر العزيزية بطريق الخرج جنوب الميداني وذلك بالمزاد العلني.

فمن له سيارة فعلية الحضور لاستلامها في مدة اقصاها شهر من تاريخه ودفع ما عليها من رسوم وسيكون موعد الحراج يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٥/٨/١٠هـ الساعة الرابعة عصرا وحتى انتهاء البيع من جميع السيارات المراد بيعها.

وعلى المشتري سحب السيارة التي يقوم بشرائها فور شرائه هذا للعلم بذلك والله الموفق.

اعلان مناقصة

تعلن بلدية مدينة البكيرية عن رغبتها في طرح المناقصتين للمشروعين التاليين في مناقصة عامة.:

اسم الجهة المعلنة: بلدية مدينة البكيرية.

المنافسة ووصفها وغرضها: انشاء وتسوير مقر الاحتفالات بالبكيرية.

قيمة وثائق المنافسة: ٢٠٠٠ ريال.

مكان بيع الوثائق : الشئون المالية ببلدية البكيرية.

آخر موعد لتقديم العروض: ١٤٠٥/٨/١٤هـ

مكان تقديم العروض : المديرية العامة للشئون البلدية والقروية بالقصيم / الشئون المالية.

موعد فتح المظاريف: ١٤٠٥/٨/١٥هـ

التصنيف: الثانية فما فوق سارية المفعول. .

سفلتة وارصفة وانارة بالبكيرية (ج)

قيمة وثائق المنافسة: ١٠٠٠ ريال.

مكان بيع الوثائق : الشئون المالية ببلدية البكيرية.

آخر موعد لتقديم العروض: ١٤٠٥/٨/١٤هـ

مكان تقديم العروض : المديرية العامة للشئون البلدية والقروية بالقصيم / الشئون المالية.

موعد فتح المظاريف : ١٤٠٥/٨/١٥هـ

التصنيف: الرابعة فما فوق.

الشروط: تقديم شهادة تنفيذ لمشاريع حكومية مماثلة توضح سابق الخبرة ومصدقة من الجهة المستفيدة. صورة من السجل التجاري وصورة من تسديد الزكاة سارية المفعول. شهادة انتساب للغرفة التجارية. ضمان بنكي يساوي ١٪ من قيمة العطاء ساري المفعول لمدة ثلاثة شهور قابلة للتجديد. ولا يقبل الشيك او الضمان النقدي كبديل. صورة من ايصال شراء وثائق المنافسة باسم صاحب العرض.

تقدم العطاءات داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر ويكتب على الظرف اسم العملية، كل عملية على حدة في ظرف مستقل.

تقدم العطاءات باسم سعادة مدير عام الشئون البلدية والقروية بالقصيم/ بريدة.

اما بالنسبة للشركات والمؤسسات الاجنبية فيجب عليها ارفاق الآتي: صورة من التصريح بالعمل في المملكة. صورة من شهادة التصنيف الصادرة من وزارة الاشغال العامة والاسكان. شهادة من بنك معروف ومقبول لدى مؤسسة النقد العربي السعودي. تحدد مقدرة الشركة وسمعتها المالية وتعاملها التجاري. بيان عن اعمال الشركة التي قامت بها خارج المملكة على ان يصدق على محتويات هذا البيان الغرفة التجارية والصناعية من بلد الشركة. شهادة الانجاز التي حصلت عليها الشركة عن الاعمال التي قامت بها سواء داخل المملكة او خارجها. صورة من ميزانية الشركة وحساب الارباح والخسائر عن السنتين الاخيرتين مصدقة من مكتب محاسب قانوني معترف به.

العجيب في هذا العالم انه في الوقت الذي يبدو فيه رجال واطفال العالم الثالث يقبلون على تعلم اللغة «الانجليزية» فان مستوى الناطقين بهذه اللغة في الدولتين الرئيسيتين، بريطانيا والولايات المتحدة هو في تدن مستمر ولا سيما في المدن الامريكية وكما يقول جان زيفلر:

انهم لا يجيدون قراءة لغتهم الاصلية.؟!

«انها اللغة التي تدخل من انوفنا الى جيوبنا». هذا في الوقت الذي تشير فيه تقارير مفتشي التربية الامريكية الى ان هناك اكثر من ٢٧ مليون امريكي في سن الرشد من الاميين.. الاميين بكل ما للكلمة من معنى.. فهم لا يجيدون قراءة الجريدة ولا الاعلانات ولا حتى اسم علبة الخضار التي يشتريها احدهم وهذا الرقم الهائل كما تشير التقارير في زيادة مستمرة..

كذلك تشير الى ان هناك قسما كبيرا من المتعلمين الامريكيين لا يعرفون من اللغة الا لماما.. بحيث انهم بالكاد يستطيعون ملء استمارة ولا يفقهون كتابة رسالة سليمة اللغة..

فضلا عن وجود اكثر من مليون امريكي لا يتجاوز مستواهم اللغوي الصف الثالث ابتدائي وهم في اعمار تتراوح بين ١٢، ١٧ سنة...

ومن جهة اخرى اظهرت معدلات امتحانات القراءة للقبول في الجامعات الامريكية على مختلف انواعها وبالنسبة للامريكيين وحدهم ان مستوى الطلاب هو في تدهور مستمر لغويا.. اذ هبط معدل علامة القراءة من ٤٦٦ في الالف عام ١٩٦٧م الى ٤٢٤ في الالف عام ١٩٨١م ولم تتحسن منذ ذلك الحين سوى بنسبة اثنين في الالف..

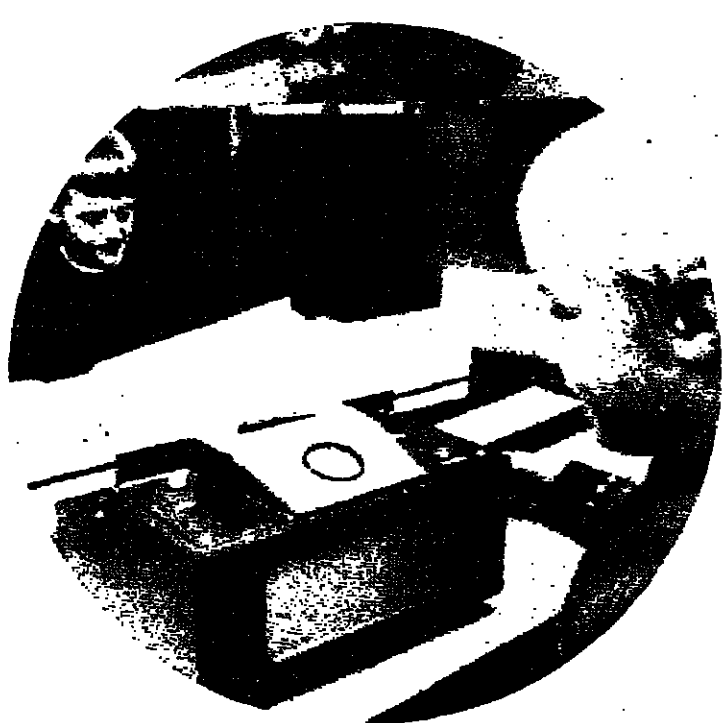
وفي وثيقة احصائية اخرى صادرة عن مركز استطلاعات الرأي القومي في الولايات المتحدة جاء ان مستوى الامريكيين اللغوي هو ادنى بكثير مما كان عليه في الخمسينات ومما يثير القلق الى حد كبير هو انه كلما تطورت الاختراعات التكنولوجية واستطاع علماء اللغة اختصار الجملة والمفردات من اجل كسب الوقت والمال داخل الاجهزة الحديثة كلما زاد التخلي عن صوابية اللغة..

فكيف ستكون عليه الجملة الانجليزية في التسعينات او في القرن الحادي والعشرين..؟

في الوقت الذي يقال فيه ان الاباء الامريكيين هم اقدر من ابنائهم في التعبير اللغوي ربما لان الابناء عاشوا في العصر التكنولوجي - التلفزيوني - وحسب رأي ريتشارد ميتشيل استاذ اللغة الانجليزية في جامعة غلاسبورو فان مفهوم الانسان المتعلم يتغير في عصرنا الحالي ليصبح.. المقدرة على استيعاب الافكار المعقدة.. وبالتالي يمكن اعتبار معظم حملة الشهادات من الجامعات الامريكية اميين على حد تعبيره.. وهو يعزو ذلك الامر الى كون معظم الطلبة لا يفقهون اللغة كما ينبغي..

كما لوحظ ان معظم الطلبة يعانون من عجز في بناء الجمل السليمة وفي كتابة مواضيع الانشاء وهذا القصور يلازمهم حتى الجامعة واحيانا في دراساتهم العليا وربما لعب هذا الضعف الدور الحاسم في ثنيهم عن متابعة التحصيل الاكاديمي..

فقد ذكر احد اساتذة الفيزياء ان هناك العديد من طلبة الدكتوراه كانوا يعانون من صعوبة في كتابة اطروحاتهم الى حد انهم تخلوا نهائيا عن متابعتها والمسؤولية بالطبع تعود الى التقصير في المحاسبة المدرسية في الصغر..



صورة من الماضي

رغم الظروف الحياتية والمعيشية التي عاشها اباؤنا واجدادنا الا ان ايامهم كانت ذات مذاق خاص يمتاز بالحلاوة والبساطة في اطار قوي من العلاقات الاجتماعية الطيبة التي سادت في مجتمعنا الاصيل وعن هذه الأيام وذكرياتها تروي لنا احدى الجدات احداث مناسبة سعيدة يعيشها افراد المجتمع سنويا في جو من الالفة والمحبة والاخاء . ففي يومي التاسع والعاشر من شهر محرم والذي كان في السابق يسمى شهر « العمر » كانت السيدات يعددن العدة لهذين اليومين بما هو معروف لدى الجميع بالعمار والعمار في هذين اليومين يتمثل في توزيع الحلويات والبسكويتات على الاطفال ولكن الطريف بهذه المناسبة ان مثل هذه الهدايا لا تسلم مناولة بل تلقى من اعلى السطوح او النوافذ العالية في المنزل وعلى الشارع مباشرة وعندما يعلم الاطفال بأن البيت الفلاني سيعمل عمارا فانهم يتجمعون بنين وبنات عند هذا المنزل مرددين قولهم « عمار وباقي باقي بين النخل والساقي » وهذا النشيد بمثابة اشعار باستعجال اهل المنزل لالقاء ما معهم وغالبا ما يختلط البسكويت والحلوى شيء من الكعك الجاف والكليجا والبييس وهذا الاخير يعني تمر السكري اليابس . وعندما يتسابق الصغار لالتقاط ما يرمى عليهم يتراكضون في الأسواق معلنين فرحتهم بهذا العطاء السخي باحثين مرة اخرى عن بيت عمار اخر .



بودي لو ..

● يقوم فرع جامعة الامام محمد ابن سعود الاسلامية بالقصيم بإقامة حفلات تشجيعية للطالبات المتخرجات اسوة ببقية الجامعات .

● يقوم تليفزيوننا العزيز بعرض برنامجي شاعر وقصيدة وبقايا الامس ، لأن لهذين البرنامجين مذاقا خاصا لدى كثير من المشاهدين .

● تقوم مؤسسة الجزيرة الصحفية مشكورة بجمع اسئلة واجوبة زاوية .. اسألوني ثم تقدمها للقارىء على شكل كتاب يحمل نفس اسم الزاوية ، لأن القارىء بأمس الحاجة الى مرجع متنوع كهذا العمل الحلم . فهل يتحقق ذلك ؟

● ان الرئاسة العامة لتعليم البنات تسمح لمدارسها بالاشتراك في مجلتي .. الفيصل .. والمجلة العربية .. فهاتان المجلتان من اعذب قنوات العلم والمعرفة .

امرأة من التاريخ

ماري بنت الياس زيادة المعروفة بمي زيادة عاشت من ١٣٠٣ - الى ١٣٦٠ هـ وهي اديبة كاتبة . نابغة . قال فيها مصطفى عبد الرازق : « اديبة جيل كتبت في الجرائد والمجلات والفت الكتب والرسائل ، والقت الخطب والمحاضرات ، وجاش صدرها بالشعر احيانا ، وكانت تعقد في منزلها مجلسا للادب والادباء ، كان والدها من اهل كسروان (بلبنان) واقام مدة في الناصرة بفلسطين وبها ولدت مي وتعلمت الابتدائية في مدارسها ثم انتقلت للبنان ومنها الى مصر مع ابويها ، احسنت مع العربية عدة لغات منها الفرنسية والانجليزية والايطالية والالمانية .. ومن اشهر كتبها : « باحثة البادية » « بين المد والجزر » « سوانح فتاة » « الصحائف » « كلمات واشارات » « ظلمات واشعة » « ابتسامات ودموع » « ولها شعر بالفرنسية وعلم بالتصوير والموسيقى ، مات ابوها ثم امها ولم تتزوج ، فشعرت بالوحدة ، وغلبها الحزن ، فاعتزلت الناس وانقطعت عن الكتابة والتأليف وتغلبت عليها الوساوس فمرضت وظلت في اضطراب عقلي نحو عامين وشفيت ثم عاودها المرض وتوفيت في مستشفى المعادي بالقاهرة سنة ١٣٦٠ هـ قالت عنها هدى شعراوي : كانت مي مثالا للفتاة الشرقية الراقية المثقفة ..

« اشأم من طويس »

طويس يضرب به المثل في الشؤم وهو رجل اسمه عيسى بن عبدالله وكان مغنيا يضرب بالدف فسئل عن مولده فقال :

ولدت يوم مات رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وفطمت يوم مات ابو بكر الصديق . وختنت يوم قتل عمر . وتزوجت يوم قتل عثمان ، وولد لي ولد يوم قتل علي بن ابي طالب ولهذا يقولون في امثالهم . اشأم من طويس .

غربة الروح

غربتي غربة المشاعر والروح
وان عشت بين اهلي وصحبي
ابدا انشد الهناء فالقى
حيثما رحت شقوة الحس جنبي
ازرع الود والحنان واسقي
واحة الحب من روافد قلبي
فأرى الشك والجحود والقى
نائتات الاشواك تملأ دربي

الامير عبدالله الفيصل

« وقفة »

السخي شجاع القلب ، والبخيل شجاع الوجه .

من خميلة الشعر الاسلامي

نحن من اشرق فينا
هدي رب العالمينا
صدرنا شع ضياء
قلبنا فاض يقينا
من سناه الحق نروي
انفسا ذابت حنينا
إذ اتتنا شرعة الرحمن
قرانا حصينا

* * *

لم نلج باب المخازي
والدنايا ما حيينا
لا ولا سرنا بنهج
كان للشيطان دينا

بيني وبينك

● قلت : ما رأيك بتهرب السعوديات من الوظائف الادارية ، رغم ان هناك عددا كبيرا منهن على درجة عالية من القدرة والكفاءة . والبلد في امس الحاجة اليهن ؟

● قالت : ان العمل الاداري يعني المسؤولية . وتحمل المسؤولية في مثل هذا المجال حمل ثقيل جدا قد لا تستطيع الواحدة منهن القيام به مع ما لها من مسؤوليات اسرية اخرى قد تكون السبب الاول والأخير في هروبهن من الادارة .

● قلت : اذا كان هذا السبب حجة الجميع فأين هي الوطنية . وان لم تقم نهضة البلاد على اكتاف ابنائها وبناتها فلن يكون لنا اي تقدم .

● قالت : الا ترين ان المديرة لم تمنح بعد المميزات التي تدفعها للعمل ، فلو القينا الضوء على اثنتين من خريجات احدى الجامعات التربوية احداهما عينت مدرسة بمعدل اثنتي عشرة حصة اسبوعيا والاخرى جاء تعيينها مديرة لما فوق المرحلة الابتدائية ، فما من شك بأن صاحبة التدريس اوفر حظا من صاحبة الادارة.. لكون الأخيرة ذات مسؤوليات عملية جسام علاوة على كونها لا تتمتع باجازتها الصيفية كاملة كما هو الحال عند المعلمة .

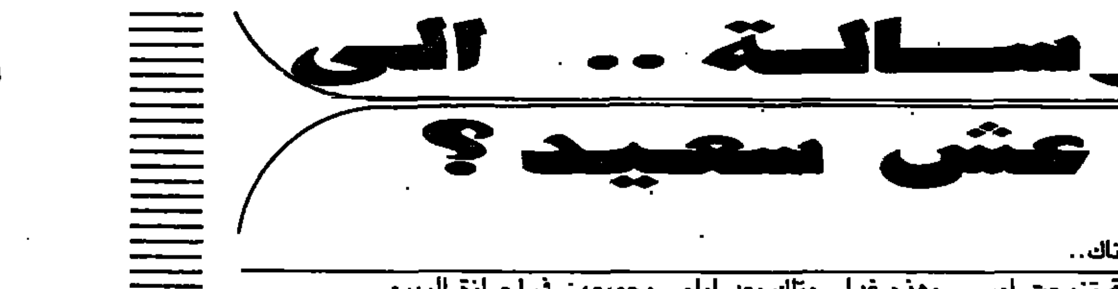
● قلت : ما من شك بأن كلامك هذا لا غبار عليه مطلقا لكن الوطنية الحقة تفرض علينا ان نتجاهل هذه الثغرات على امل ان يولد الامل بايجاد حل مناسب لانقاذ المناصب الادارية من هوة التخوف وعدم الاقبال الى قمة التشجيع والاندفاع لمثل هذا العمل الذي ان قام على قناعة تامة بمن يشغله فسيؤتي ثمارا جيدة تفيد الوطن والمواطنين .

أهيم بك عشقا

اواه يا حسناء كم انت فاتنة ، اواه يا معطاء كم انت سخية كم سجل لك التاريخ من امجاد ، وكم انجب اسودك من اشبال .

اهواك يا معشوقتي بكل اتقان ، انت الرياض - انت السهاد ، انت الحياة السعيدة بكل ابعادها ومعطياتها .

لك الله يا حسناء كم سحرتني بعظيم عطائك وجليل وفائك انت الأم الحانية الرءوم انت المساحة الشاسعة انت الشجرة المثمرة الوارفة الظلال ، انت الزهرة اليانعة التي تشرق وما زالت تنشر عبق عطرها في جميع الأجواء ، انت الشيء وكل الشيء ، فالله يرعاك لتظلي دوما كيانا شامخا وحصنا منيعا لنا ولغيرنا يا بلادنا الغالية



رسالة .. الى عش سعيد ؟

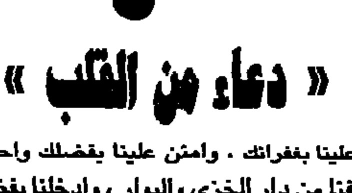
أفراح هنا .. وهناك..

هذه الصديقة تزوجت امس.. وهذه غدا.. وتلك بعد ايام.. وجميعهن في اجازة الربيع .. ولعلهن يتذكرن كيف كانت منازلهن وكيف كن يعشن مع اهلهن.. الكاتب محمد علي الابشيهي بعث ذات مرة برسالة الى ابنته وهو يخاطبها بعد الزواج، تقول الرسالة:-

ماذا وجدت يا ابنتي في بيت الزوجية ؟ أرأيت صورة مطابقة لما ألفته في بيت والدك ؟ أم رأيت اختلافا شديدا بين البيتين ؟ دعيني يا ابنتي أحدثك في بعض الأمور..

اولا : ينبغي ان تؤمني ايمانا جازما بان بيت الزوجية الذي انتقلت اليه هو بيتك وهو مملكتك الصغيرة وهو حياتك المستقبلية كلها . وطني نفسك على هذا تستريحي وتستطيعي ان تتأقلمي معه وتواجهي جميع التغيرات بنفس شجاعة وقلب كبير وفي هذا متاع لك واسعاد. لقد كنت في بيت أبيك الفتاة المدللة التي تأمر فتطاع، وتدعو فتجاب وكان ذلك مستساغ لدى والديك بل محبوبا ومرغوبا منهما للحنان الفطري الذي اودعه الله قلبيهما على أولادهما فأصبحت الآن في وضع جديد لا تصلح فيه الأوامر ولا ينفع معه التدليل وانما الأمر جد لا هزل فيه وحق تأخذينه وواجب تؤدينه وربما كنت في بيت أبيك في ثراء ودعة تجاب كل مطالبك وتتقلبين في فراش النعيم فصرت في بيت متواضع أقل حجما وأدنى ثراء وكان عليك فيه أن تقتصدي في رغائبك وتتنازلي عن كثير من المرفهات والكماليات فاذا تقبلت ذلك عن طيب خاطر وقنعت بالعيش الاقل ولم تقعي تحت عبء الموازنة بين ما كان ويكون وماهو كائن سعدت بحياتك وامنت من مصير ينتظر كل زوجة تثور على وضعها الجديد .. لانها لم تزل تعيش باحلامها وواقعها في منزل الاسرة الذي بارحته منذ أمد قريب أو بعيد..

لا تشقي نفسك بهذا التفكير المجنح ولا تتعبي زوجك فتحمليه على الندم على ارتباطه بك وبعقد الزوجية وعيشي معه راضية بوضعه وحاولي معه أن تبنيا عشا سعيدا يشيع فيه الرضا والقناعة والله معكما يسدد الخطى ويبارك الحياة..





« دعاء من القلب »

اللهم اتمم علينا بغفرانك ، وامتن علينا بفضلك واحسانك ، ونجنا من النار وعافنا من دار الخزي والبوار ، وادخلنا بفضلك الجنة دار القرار ، واجعلنا مع الذين انعمت عليهم في دار رضوانك يا رب العالمين .

كلمات لها معنى

● ليس سر الحياة ان تعمل ما تحب .. بل ان تحب ما تعمل
● ليس العار ان تسقط .. انما العار الا تنهض بعد السقوط
● النصيحة كالجليد .. كلما تساقطت في نعومة طال بقاؤها وازداد تعلقها بأعماق القلب
● عندما تجد الرغبة في الكلام حاول ان تجرب الصمت.





اقوال

■ الحق والقوة مختلفان ولكن اعطهما بعض الوقت فستجدهما شيئا واحدا.
■ السؤال لا يكلفك الكثير والجواب يكلفك اكثر.
■ لا تتعرف على عبير الوردة الا اذا شكتك اشواكها..

الالوان تغير من احساسك بالشم

ثبت علميا ان الالوان تؤثر على الشم، او بمعنى اصح تغير من احساسنا بالشم، هذا هو ما توصلت اليه احدى الباحثات بجامعة أوهايو تقول الباحثة كريستين مالكولم «ان حاسة النظر تسود حاسة الشم فالالوان الداكنة عامة تجعل الرائحة اكثر قوة، في حين ان الالوان الفاتحة تجعل الرائحة تبدو كما لو كانت ضعيفة واهنة، ولقد ايدها في ذلك د. تراويج انجين استاذ العلوم الانسانية بجامعة براون ومؤلف مرجع موصفات الروائح، حيث يقول «ان للالوان تاثيرا عظيما على الرائحة والشم، لان حاسة الشم ورؤية الالوان تمتزجان»..

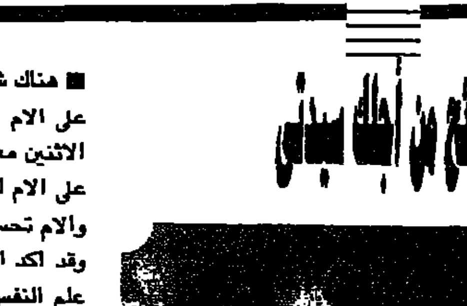
في احدى التجارب التي قامت بها الباحثة مالكولم، قامت بوضع بعض الروائح في محلولين احدهما داكن اللون والاخر فاتح اللون وعندما طلبت من بعض الاشخاص التعرف على اقواهما رائحة اجمعوا على ان للمحلول الداكن اللون اقوى رائحة، في حين ان الباحثة وضعت نفس المقدار والتركيز من المحلول المعطر في كل من المحلولين بالتساوي.

وتعلق على ذلك مسز كريستين، انك ياسيدتي تستطيعين اضفاء قوة إلى روائح ملابسك اذا كنت تفضلينها داكنة الالوان،كما انك اذا كنت تقدمين الاسماك على مائدتك للضيوف، وكنت تخشين شعورهم برائحة السمك التي قد لا يفضلها البعض، كوني حريصة ان تختاري مفرش مائدتك فاتح اللون زاهيا، ولا تنسي ان تكون ادوات المائدة فاتحة ايضا، كما يجب ان تكون السلاطات او الشوربة على منضدتك فاتحة اللون، حينئذ تأكدي انهم لن يشعروا برائحة اسماكك.

وتضيف مسز مالكولم «اذا كنت تعدين طعاما داكن اللون فيحسني أن تقللي من البهارات الحريفة، كالفلفل الاسود والشطة لانها ستبدو لضيفك اكثر قوة وأشد مذاقا، بايحاء من لونها الغامق».

فتاة الجزيرة

اعدتها هذا الاسبوع: منيرة ابراهيم





■ هناك شعور يسيطر من وقت لاخر على الام أو على الاب واحيانا على الاثنين معا وان كان غالبا ما يسيطر على الام ليزعجها ويؤرقها وكيف لا والام تحس بان اطفالها لا يحبونها.. وقد اكد الدكتور دانيلو بونسي استاذ علم النفس في جامعة هاواي ان هذا الاحساس سيزيد عند المرأة العاملة فهي تحس من وقت لاخر بأنها مقصرة في حق اطفالها وبأنها لا توفر الجو الاسري كما ينبغي ان يكون لهم.. ويقدم الدكتور بونسي عدة نصائح للامهات حتى لا يتحول هذا الاحساس الى حالة مرضية وأولى هذه النصائح ان الامهات يجب ان يعلمن جيدا انها تجيء لحظات على طفل يكون فيها غير راض عن والديه سواء اكانت امه تعمل ام لا.. اما النصيحة الثانية للام العاملة التي تحس بهذا الشعور انها يجب ان تدرك جيدا انها تعمل من اجل تأمين مستقبل افضل لاطفالها.

والنصيحة الثالثة ان تترك الام العاملة كل مشاكل وضغوط العمل وراءها قبل ان تدخل الى منزلها لان ضغوط العمل كفيلة بان تضغط الام على اطفالها بعصبية مما يجعلهم يحسون بالكراهية او على الاقل بعدم الرضا تجاهها.. اما النصيحة الرابعة فهي ضرورة اظهار الام حبها لاطفالها بكل الوسائل الممكنة.. والنصيحة الخامسة ضرورة عدم ترك الاطفال الصغار جدا بمفردهم ووضعهم في احدى دور الحضانة خلال تواجد الام في العمل والنصيحة السادسة ان تشجع الام اطفالها على ان تكون لها شخصية مستقلة واثقة من نفسها.. والنصيحة الاخيرة ان تحسس الام اطفالها بأهميتهم وتكلف كلا منهم بمهمة ولو كانت بسيطة حتى تعودهم على تحمل المسئولية والعمل الجماعي.

صراع الديوك في الساحة الفنية

العلاقة بين المطرب والشاعر ذات ابعاد حسية وجذور متعمقة

□ محمد وردي

الفنان الاصيل هو الذي يغني للجميع وليس للبعض!

المطرب السوداني وجد له مكانا في الساحة الغنائية واستطاع الفنان السوداني بمجهوداته ان ينثر اغانيه على افواه عشاق الاغنية وايمانا من فنون بعربية الاغنية والتعاون المثمر تواصل حوار الاصدقاء حول الاغنية السودانية والقمة لمن؟.

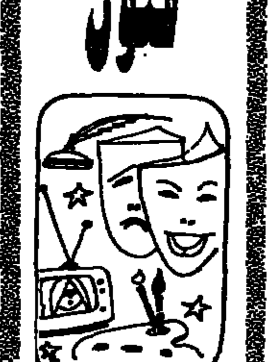
كل الشكر والتقدير لجريدة الجزيرة الغراء التي تتيح الفرصة لكل فرد من مختلف الاجناس لعرض آرائهم والنقاش في شتى المواضيع المختلفة. لذلك كلي امل وثقة في نشر هذا التعقيب عن موضوع الفنان محمد الامين السوداني والذي نشر في صفحة فنون بتاريخ ٩ جمادي الآخرة ١٤٠٥ هـ والذي قال فيه الاخ عوض محمد فقيري بأن الفنان وردي قمة الغناء في السودان وان الفنان محمد وردي في كفة والفنان محمد الامين وبقية الفنانين في كفة اخرى. وما قاله عن محمد وردي بانه تغنى بالرطانة وبالطنبور والى آخر الموضوع.. لكن اريد ان اوضح حقائق كانت خفية على الاخ عوض بأن الترشيحات التي تمت عام ١٤٠٤ هـ في السودان من هو الفنان الاول في السودان كانت واضحة جدا بان اشرطة محمد الامين في جميع محلات بيع الاشرطة كانت الاكثر مبيعا لذلك توج فنان السودان الاول بدلالة جميع محلات بيع الاشرطة كذلك لا ننسى انه فاز بأحسن اغنية عام ١٩٨٢م في اذاعة ام درمان برائعته بتعلم من الايام وذلك بالمسابقة التي طرحتها الاذاعة ما هي احسن اغنية وفاز بها محمد الامين من قبل المستمعين ليست من قبل اي حد كما تزعم.

كذلك اريد ان اوضح للاخ عوض بأن الاستاذ محمد الامين لم يغن بالرطانة لانه لا يعرف الرطانة ومن يغنون بالرطانة يغنون لفئة معينة من الشعب السوداني.. لكن محمد الامين غنى باللغة الدارجة الفصحى التي يمكن لعامة الشعب السوداني ان يفهمها من فينا لايعرف عويناتك ترع لؤلى.. من فينا لم يعرف اصلوا الوريوف كتال تغنى الاستاذ محمد الامين للزارع للعامل لابس الابرول.. تغنى للنجار يصنع باب افتح دار لضيف الهجعة تعني عيال ابو حويلي الكميلو وعرضو.. تغنى بملحمة اكتوبر عام ١٩٦٤م. عندما يسمعها اي سوداني يشعر بانه عايش تلك اللحظة بالدقيقة بالرغم من انه لم يحضر او يرى احداث تلك اللحظة التي انطلق كل سوداني يهتف بها. تغنى الاستاذ محمد الامين بالاشعار التي تقال ولم يعرف شاعرها لكن تراث شعبي طوره بفضل الموسيقى الحديثة.. انني لا اكره الاستاذ محمد وردي ومن المعجبين به ولكن الحقيقة تقول بان محمد الامين قمة الفن في السودان بدون منازع وذلك حسب ما وضحته لان اغنياته مفهومة لكل فرد.

فمحمد الامين حمد النيل هو قمة الغناء في السودان ولا انكر ماقدمه الاستاذ محمد وردي.

علي مصطفى دفع الله فريجون
جدة

منتدى فنون



قرأت في عدد الجزيرة الصادر بتاريخ ١٧ جمادى الاولى الموافق ٧ فبراير بصفحة فنون ما كتبه الاخ زكريا ابو زيد تحت عنوان محمد الامين بين الانطفاء والتألق وايضا اطلعت على تعقيب الاخ عوض محمد فقيري في الواقع هناك ملاحظة اود ان الفت نظر الصديقين بوجه خاص ومن يريد ان يكتب في مثل هذه المواضيع بوجه عام.

اولا لكي يكون الموضوع هادفا وبناء بعيدا عن التحامل يجب على الفرد ان يكون ذا خلفية واسعة والمام تام بالشيء الذي يريد ان يكتب فيه.. ما جاء في مقال الاخ زكريا كان بعيدا عن الحقيقة اذ انه انصب بكل ثقله وافرط في مدحه للفنان محمد الامين ومثله بمطرب السودان الاول بعد ان احيا حفلا ساهرا بقاعة اليونسكو وعدة حفلات بباريس ويمتلك ٧٠ اغنية ما بين اناشيد وطنية وعاطفية من خلال ١٧ عاما هو عمره الفني.. بذلك يكون محمد الامين مطرب السودان الاول حيث انه صاحب الرقم القياسي وهو ٧٠ اغنية يا للعجب اقول لك يا اخ زكريا والله هذا اجحاف منك لمحمد وردي ولبقية المطربين الاخرين تناسيت بان هناك من لهم الفضل تجاه الاغنية السودانية وادوا دورهم امثال الكاشف ورفقاه ومنهم على قيد الحياة لا زالوا يعطون ويكرسون جهدهم بحيث ان تظهر الاغنية السودانية وتخرج عن نطاق الاقليمية التي ظلت حبيسة فيها الى يومنا هذا.

قبل عام ١٣٧٠ هـ بقليل كانت الساحة الفنية مقتصرة على فئة قليلة من المطربين اذكر منهم احمد المصطفى وعثمان حسين ومحمد وردي وشعراءهم آنذاك اسماعيل حسن وحسن ابو العلا وحسين بازرعة وكانت بينهم مبارزة شريفة حتى ان ارتقت الساحة الفنية باجمل الكلمات واعذب الالحان لم يكن محمد الامين من بين هؤلاء ولم يسمع عنه احد.. لو بهمسه لو ببسمة قول احبك.. هذه الاغنية التي يتغنى بها المطرب محمد وردي منذ عام ١٩٥٠ والتي لا زالت تحظى برواج منقطع النظير رغم عمرها الطويل وغيرها مثل عذبني وزيد عذابك.. والحنين يا فؤادي وعصافير الخريف.. الخ.

لم يتوقف وردي بروائعه تلك رغم الازمان التي لاحقته ولم يتوان في تقديم الجميل لمعجبيه في عام ١٣٩٢ هـ جاء وردي يحمل البشرى لمحبيه باغنية اسفاي للشاعر اسماعيل حسن وبعدما جاء باغنية بلدي يا حبوب للشاعر سفير السودان في تونس سيد احمد الحردلو وابدع وردي في تلحين هذه الاغنية ذات الطابع التراثي والتي تحمل الصورة الشاملة للاغنية السودانية على امتداد القطر.

ويا اخ زكريا لا اتفق معك انت والاخ عوض فقيري حيث ان كلا منكما افرط في مدح مطربه المفضل وبذلك تجاهلتما افضال المطربين الاخرين الذين اسهموا في تطوير وانتشار الاغنية السودانية على مستوى العالم العربي منهم على سبيل المثال الكابلي احمد المصطفى ابن البادية سيد خليفة وغيرهما واقول لك يا اخ زكريا ان القمة ليست كثرة الاغاني ولا هي احياء حفلات وان كان الامر كذلك كما تظن عليك ان تشاهد حفلات وردي في جمهورية اليمن ودولة الكويت وقطر على اشرطة الفيديو ولعلمك ان الوردي عنده عدد وفير من الاغاني وتصيبه في ذلك نصيب الاسد ولعلمك ايضا ان وردي ممن حملوا الاغنية السودانية لشعوب افريقيا وبصفة خاصة شرق افريقيا اثيوبيا والصومال.

ذكرت يا اخ زكريا بان محمد الامين يقوم بتلحين اغنياته بمفرده اقول يا اخ زكريا هذا هو حال كل مطرب ووردي هو الآخر يقوم بتلحين اغنياته بمفرده وربما للآخرين ولا ننسى رائعته زمان الود والتي اشاد بها الموسيقار اندريه رايدر مما دفعه لاعادة توزيعها موسيقيا واحب ازيدك معلومة ان الموسيقار ناجي القدسي ربما سمعت عنه هذا الرجل الذي وضع اجمل الالحان الغنائية لعدد من المطربين منهم على سبيل المثال اغنية الساقية لحمد الريح والتي استغرق تلحينها عامين كاملين.

هذا الموسيقار كان قد وضع عدة الحان للمطرب محمد الامين ورغم كل ذلك انني لا اقلل من شانه وانما جميعا لا ننسى دوره تجاه الاغنية والذي ساهم في الارتقاء بها اولا وانتشارها ثانيا.

وبلا شك يعتبر محمد الامين احدى القمم ويا اخ زكريا لا اتفق معك فيما كتبته مع احترامي لرايك الشخصي ولا اتفق مع الاخ عوض فقيري ايضا خصوصا عندما قال انه لا ينسى فضل اسماعيل حسن تجاه وردي مشيرا بذلك انه لولا اسماعيل حسن لما كان وردي اقول يا اخ عوض ان العلاقة بين المطرب والشاعر ليست كما تتصورها او كما يتصورها البعض انما هي علاقة ذات ابعاد حسية وجذور ممتدة الى عمق الاعماق ولا احد له الفضل تجاه الآخر ولكنهما يكملان بعضهما البعض.

يوسف محمد احمد الحداد

اعمدة الاغنية

احب ان ابحث في عجالة عن اسباب نجاح الاغنية.. فمن المعروف ان للاغنية ثلاثة اعمدة تقوم عليها.. وبقوة هذه الاعمدة او ضعفها تتميز الاغنية بنجاحها او فشلها هذه الاعمدة هي الكلمة. اللحن. الاداء ولكن لو تساءلنا اي تلك الاعمدة اكثر تاثيرا؟.. مما لا شك فيه وقد يخالفني البعض. ان اللحن هو ذلك العامل ذو التأثير القوي والفعال على نجاح الاغنية. وهذا بالطبع لا ينفي تأثير العاملين الآخرين الكلمة والاداء ولكن تاثيرهما لا يقارن بتاثير اللحن.

فلا يصعب على اي مطرب ان يجد الكلمة الجميلة. وارفف المكتبات ملأى بالدواوين الشعرية بجميع انواع الشعر سواء كان ذلك شعرا قديما او حديثا او نبطيا. ولكن تبقى هنا مشكلة اللحن الجميل الذي يصوغ لتلك الاحرف النغمات التي تخدمها من الادلة. ايضا انه تجد لمطرب ما اغنية لاحد الشعراء لم تجد نفس النجاح الذي لاقته اغنية اخرى كانت لنفس الشاعر ولكن باختلاف اللحن!.

ايضا يكفل اللحن المقدم من الفنان المصري الكبير محمد عبد الوهاب النجاح لاي اغنية في حين لا تكفل الكلمات الشعرية النجاح للاغنية حتى لو كانت هذه الكلمات احدى قصائد امير الشعراء احمد شوقي.

من الادلة ايضا.. نجد نجاحا جماهيريا مذهلا لاغنيات لا تتميز باي كلمات جميلة وذلك بسبب اللحن الخفيف الذي يعجب له السامع.. ومن ذلك.. الاغنية اليمنية صبوحة خطبها تصيب كذلك الحال بالنسبة لاغنية ميا نسيم الليل، للفنان رابح صقر والتي بقي على نجاحها بالرغم من وجود نفس الكتاب وبالطبع هو نفس الصوت.. ولكن ابداع اللحن لم يتكرر.

انن لو حاولنا توزيع نسب مئوية لتأثير هذه العوامل على نجاح الاغنية، وهو النجاح الجماهيري بالطبع لاستطعنا القول ان للحن ٥٠٪ وللكلمة ٣٠٪ وللاداء ٢٠٪.

سعد بن محمد الصالح

□ رابح صقر

مع التحية للتلفزيون

التلفزيون السعودي واجهة من واجهات الاعلام في مملكتنا الغالية ويسير من افضل الى افضل بفضل الرعاية والمتابعة المستمرة ولا يختلف اثنان على ذلك الرائي.

وقد سعد الجميع بنبأ بث قناة جديدة في التلفزيون السعودي واصبح المشاهد هو الهدف من هذا بلا شك ونحن بصدد هذا الموضوع ابدي رأيي المتواضع وارجو ان يجد القبول والاستحسان من المسؤولين والعاملين في الشاشة الصغيرة والتي طالما تعودنا منهم قبول اي مفيد يخدم المصلحة التلفزيونية ان في المملكة العربية السعودية جاليات من مختلف بقاع العالم وتتعدد لغاتهم وقد توج التلفزيون السعودي في القناة الثانية من بوادر الخير التي ظهرت فيه ان قدم لمشاهديه الاخبار باللغة الانجليزية والفرنسية وهذه المبادرة يشكر عليها ولكن يلاحظ بان الاخبار لا تكون مستوفية كمثل اخبار باللغة العربية واخص الطقس اليومي التي يرغب المشاهد في معرفتها دون شك وافتخر ويفتخر كل مواطن ينتمي لهذا البلد المعطاء بجميع الكوادر الفنية والادارية والتي تدير هذا الجهاز الاعلامي الحساس بكل اخلاص وتفان ومن هذا المنطلق لا اعتقد في وجود اية عوائق تمنع من تمتع المشاهد الاجنبي بمعرفة احوال الطقس والتغيرات التي تطرأ خلال الاربع والعشرين ساعة وتكون اللغة الانجليزية اللغة الدولية المتعارف عليها في جميع انحاء العالم فاسوق هذا الراي بان يعرض في اخبار اللغة الانجليزية حتى يدرك المشاهد الاجنبي بان اناسا كرسوا انفسهم لمساعدته وجلب الرضا الى نفسه حتى ولو كانت الخطوة بدائية بذكر المدن الهامة واحوال الطقس فيها ويحقق ما يمكن تحقيقه للفائدة العامة والتي تعود لمشاهديه بالخير واخيرا ثقتي في المسؤولين العاملين بالجهاز التلفزيوني كبيرة جدا بان يعيروا هذا الموضوع جل اهتمامهم كما عودونا على ذلك.

صديق الشاشة الصغيرة
عبد الله عبد العزيز الموينع

اغنية الاسبوع

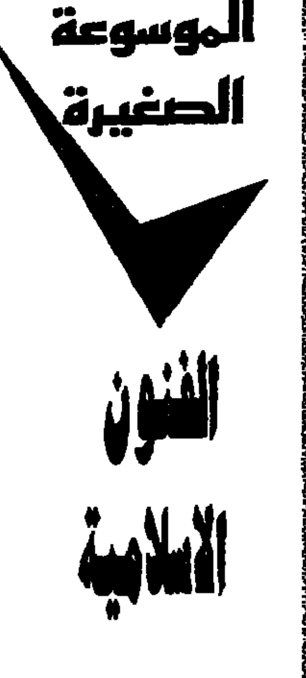
■ حمزة بشير ■

مستحيل

مستحيل.. احدى اغنيات الفنان حسن حليوه وهو فنان توقف لسنوات بعد ان كان جيد العطاء، عاد للساحة ولكن يبدو ان عودته لم تكن موفقة لانها غير مرتبة، وقد اخترنا احدى اغنياته القديمة التي كتب كلماتها عيسى مشاري ولحنها حمزة بشير.. فهل تعيده الى الذاكرة.. اخشى ان يقول لجمهوره:ـ

مستحيل ارجع لك.. وارجع بعد ايه
بعد هجرك..
بعد غدرك..
جاي تقول لي عملت ايه
لا.. لا يا غادر
لا.. لا يا هاجر
قلبي مش لك.. لا عاد تسأل عليه
تذكر الحب اللي راح والليالي والمزاح
تذكر ايامي وسهري ودمعتي وقت الجراح
لا ياخاين روح عني غيب مرة ولا تسل
لا.. لا يا غادر
انا من شانك عملت المستحيل
ولكن قلبي لغيرك لا يمكن يميل
ليه تخون الحب وتقطع في الوصال
فين عهدك.. وحنانك والدلال
تنام الليل وانا سهران على الجنبين اتقلب
كفاني الصد والهجران سيبني في ناري اتعذب

الموسوعة الصغيرة



الفنون الاسلامية

الحلقة الاولى

عشنا على مدى ١٢ اسبوعا رحلة مع السينما العربية في موسوعة صغيرة اعدها زميلنا هاشم الكردي الذى وعدنا بموسوعة في المسرح العربي الا انه بعث بموسوعة سينمائية صغيرة ففضلنا ان تلبس المنتدى حلة جديدة مزخرفة فانبرت فكرة الفنون الاسلامية تنثر اريجها ولذا ابدى الفنان التشكيلي عبد الرحمن عمر المحسن استعداداته لكي يقدم للقراء موسوعة صغيرة في الفنون الاسلامية والفنان المحسن في المستوى النهائي في قسم التربية الفنية بكلية التربية يميل الى الواقعية اختيرت لوحة له في الخط العربي من قبل الرئاسة العامة لرعاية الشباب كانموذج في المؤتمر المقام بمناسبة السنة الدولية للشباب والذي تنظمه هيئة الامم المتحدة في ادنبره ولزميلنا في مطلع هذه الموسوعة هذه الاشارة:

في بداية هذه الموسوعة يجب ان نعرض ونشير الى مصادر الفن الاسلامي وبعض ما يمتاز به عن الفنون الاخرى فالفنون الاسلامية جاءت لتعبر عن الكون والحياة من خلال الفكر الاسلامي والعقيدة الاسلامية وعن ما خلقه وابدعه الله سبحانه وتعالى قال تعالى (افلا ينظرون الى الابل كيف خلقت والى السماء كيف رفعت والى الجبال كيف نصبت والى الارض كيف سطحت).

فمن كتاب الله عز وجل كان منطلق الفنان المسلم لابداعه واخلاصه في التعبير في جميع معطيات الفنون فالقرآن الكريم يحث ويلفت انظارنا الى جمال وابداع الخالق سبحانه وتعالى لكي نتامل الطبيعة وما بها من السحر والجمال والدقة وارتباط الفنون الاسلامية بالعقيدة الاسلامية هو سبب تقدمها وازدهارها.

ويمتاز الفن الاسلامي بالابتكار والتجديد على مر العصور فهو يعايش كل زمان ومكان لما يتمتع به من حيوية وابتكار والفن الاسلامي اقتبس من اثار الفنون السابقة والحضارات جميعا سلسلة متصلة الحلقات.. بل انه كلما ازداد الفن قابلية للاقتباس والاشتقاق. كلما ازدادت فيه صفة الحيوية ونمت غريزة الابتكار. كما يمتاز بتنوع اشكاله وزخرفته ويمتاز كذلك بالوحدة مع تعدد اقاليمه. فلقد غطت الفنون الاسلامية الامبراطورية الاسلامية من الهند شرقا الى المحيط الاطلسي غربا حيث كانت بلاد الاندلس بما تحمله من قيم فنية وامكانيات تعبيرية متنوعة في مجالات متعددة فلقد امتاز الفن الاسلامي من هضم تلك الحضارات التي اقتبس منها).

عبد الرحمن المحسن

عشرة سنين

من الاغنيات الناجحة للفنان فهد بن سعيد اغنية (عشرة سنين) وهي احدى قصيدتين غناهما فهد بن سعيد من كلمات الامير الشاعر عبدالله الفيصل، وقد اختار اغنية هذا الاسبوع الصديق عبدالرحمن العبيد من الدرعية وهي من الحان فهد بن سعيد نفسه وقد عرضت مؤخرا على الشاشة

عشرة سنين واتفارقنا في ليله
يا [illegible] خليل خليله
واعي الهوى ابو العيون [illegible]

□ صورة من العدد □

السلوم يقول: عشرة سنين لي وليست لفهد بن سعيد

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته.

سبق وان نشر في جريدتكم الغراء في عددها (٤٥٣٦) في يوم الخميس الموافق ٩/جمادى الاخرة عام (١٤٠٥ هـ اغنية العدد التي اعدها صديق الصفحة للفنون الاخ عبد الرحمن العبيد وهي عشرة سنين وقد ذكر الاخ الفاضل بأن الاغنية المذكورة من كلمات سمو الامير عبد الله الفيصل ومن الحان الفنان فهد السعيد. ولكني اريد ان انوه واذكر حقيقة الواقع ان تلك الاغنية هي من كلمات الامير ناصر بن سعود بن درعان ومن الحاني.. ولدي على ذلك شهود وادلة ممن عاصر تلك الاغنية.

وهم كالتالي: الفنان المعروف، سعد ابراهيم والاستاذ الشاعر الغنائي، عبد الله الجار الله والاستاذ الاديب والشاعر الغنائي سليمان الحماد والفنان عبد العزيز عبد الله.

لذا ارجو التكرم بالاستفسار والتأكد من هؤلاء بسؤالهم عن الاغنية وبعد ذلك نشر خبر احقية من منا ملحن لعشرة سنين.. كما ارفق لكم صورة الخبر الذي نشر في صفحة فنون.. ولكم جزيل الشكر وفائق الاحترام.

الفنان عبد الله سعد السلوم

كلمة المنتدى

ليلة القبض على.. عبادي

فاتن حمامة وقفت لمسلسل افواه وارانب بالمرصاد.. فاتن حمامة تتسلط لتقبض على فردوس ذات ليلة.. فاتن حمامة الم تكبر بعد!!

يسمونها سيدة الشاشة العربية، وربما اثبتت هذه السيادة باستغلال مكانتها الفنية ونفوذها لتأخذ عملا لزميلة لها وتطل على الناس من خلاله. هل هي انانية؟

لا شك ان اصدقاء الشاشة الصغيرة قد استمتعوا بفيلم (ليلة القبض على فاطمة) الذي تكرمت به المرناة على المشاهدين في احدى السهرات.. فالقصة كانت رائعة وهذا ما حدا بفاتن حمامة لتستولي على القصة من احدى الشركات الخاصة التي كانت قد عقدت العزم على ان تكون بطلة هذا المسلسل المرئي فردوس عبدالحميد والاخراج لزوجها محمد فاضل.. فاتن حمامة حملت هذه الشركة كي تتنازل عن القصة لها والتي كتبتها سكينة فؤاد.. وفجأة فوجئت فردوس عبدالحميد بفاتن حمامة تصور الفيلم في الوقت الذي كانت فيه تصور نفس العمل كمسلسل في ١٥ حلقة في اليونان.. موقف لا يسر من فاتن حمامة.. هذا ذكرني بـ (افواه وارانب) والذي صورته فاتن حمامة فيلما واعيد تصويره كمسلسل في ١٣ حلقة من بطولة عفاف شعيب وصلاح ذو الفقار وصلاح منصور وزوزو حمدي الحكيم.

هذا المسلسل شاهدناه على الشاشة مرتين لنجاحه.. ولكن لم يعرض هذا المسلسل في مصر بحجة انه يسيء الى المواطن المصري.. هكذا احتج على عدم عرضه علما بان الفيلم اجيز من الرقابة وعرض مرات ومرات لانه لفاتن حمامة وفاتن جعلت من مركزها الفني اصبعا يتحرك في الخفاء لعرقلة من يحاول مجاراتها.. هذا غيض من فيض ففاتن برغم سنها والنجاح الذي حققته خلال عمرها الفني الطويل لا يسرها نجاح غيرها وان كانت تصفق لهن.. مجرد راي شخصاني طرحته استنادا على اكثر من حادثة لا يعرفها الا القلة.

■ في العدد ٩٠٥ من مجلة النهضة.. اشارت في صفحتها من خلال رسالة لقارىء ان عبادي جوهري ـ عفوا هكذا كتب اسمه ـ انه نسب اغنية كلمة ولو لجبر خاطر لنفسه وان كاتبها احد الشعراء السعوديين والملاحظة التي تسوقها للقارىء محسن السعدي من قطر والمجلة نفسها ان اسم الفنان عبادي الجوهر وليس (جوهري) وكان حريا بصفحة فنية ان تدرك هذا خاصة وان عبادي الجوهر ليس فنانا مبتدئا حتى نتوقع عدم معرفة صفحة متخصصة باسمه السليم.. الثانية عبادي لم يجحد حق محمد سعد عبدالله ملحن الاغنية وكاتبها ايضا والدليل على ذلك انه صرح في اكثر من مناسبة بانه سيغني لحنا آخر لمحمد سعد عبدالله بعد ان نجح في (كلمة ولو لجبر خاطر).. ثم هل من السهولة ان يلعب هذه اللعبة بعمل ناجح!!؟

وحتى نلتقي لكم منا الود

سعيد بن محمد

مع الاصدقاء

● الصديق فهد سالم الثبيتي الطائف ـ وصلتنا رسوماتك الاخيرة نشكر لك اهتمامك.

● الصديق خالد عبد الله السليم (عنيزة) ـ تحدث في رسالة له عن تعاون الفنان فهد بن سعيد مع الشاعر شايم الهمزاني واثنى على الشاعر الذي قال عنه ابن سعيد لقد وجدت الشاعرين مبارك الضرير وراشد بن جعيثن في شاعر واحد هو شايم الهمزاني؟..

● الاخ صالح عبد العزيز الضمعي (بريدة) ـ تسلمنا اغنية فتى الشرقية (هجرتني) لك الشكر.

● الاخ قاعد الحربي (البكيرية) عتابك قبلناه واغنية فهد بن سعيد تسلمناها وما يكون الا الخير ان شاء الله.. ويا هلا.

● الصديق سالم محمد الزيد (سكاكا) ـ محاولتك الشعرية وصلتنا شكرا لثقتك.. ويا هلا.

● الصديق عبد الحميد جنيد الفقيه (جدة) ـ نأمل ان نوفق لكسب ودك.. لك منا الف تحية.

● الصديق الدائم فهد بن عبد العزيز الزومان (الغاط) ـ للجريدة مكاتب في كل مدينة ومندوبون ويزودونها بالاخبار والتحقيقات والتحليلات ويمكنك التعاون عن طريق مكتب الجريدة في منطقتكم ولك الود.

● الاخ ابراهيم السمحان (بريدة) مشاركتك (حنناوهم) جيدة وستأخذ دورها للنشر والف هلا بك.

● صديقنا خضير عبد الرحمن الشهري (المجاورة) ـ عاتب على معدي البرامج التالية باقة ورد ـ نجوم الغد. جولة تلفزيونية لاهمال بعض المناطق وخاصة منطقته ـ ويأمل ان تجول هذه البرامج في مناطق المملكة فهي للجميع.

● الاخوان محمد عبد العزيز عوض (الطائف) علي حسين اليماني (الحاير) رسالتاكما حول استفتاء فنون تسلمناهما.. لكما الود.

● ناصر يوسف مال الله (جامعة قطر) رسالتك وصلت وقد وعدناك بنشر واحدة من مشاركاتك.. اهلا بك وبرسائلك.

● الاخوة محمد احمد الجميعة (الثقبة) سعد يحيى القحطاني ابها، عبد الله صايل المطيري (الظهران) شيخة عبد العزيز الفارس (نعام) ماجد ناصر السلوم (الرياض) رسوماتكم وصلت لكم منا الف تحية.

● الصديق سعد بن محمد الصالح (الرياض) ـ لا بد من مجاملة الاصدقاء لكسب ودهم اولا ثم لانهم لا يدركون متاعب هذه المهنة والاحراج الذي قد يقفه احدنا تجاه الكثير من الظروف.. هلا فهمت ربما.. ولك الشكر.

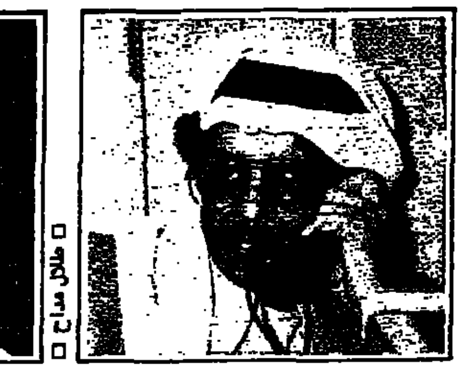
● الصديق حسين فالح الجهني (المدينة المنورة) بعث بمشاركة ننشر منها الآتي: بتصرف: الوداع يا اوجاع

العيد عاد لنا.
البسمة تشرق.. والغالي عندنا
كنت اتذكر ساعة رحيل
ابغى انسى ماضي قليل.
ايامي معاه.. افراح واعياد

● الاصدقاء خالد السلطان (البدائع) عبد العزيز السماحي (الرياض) فهد بن عبد العزيز الزومان (الغاط) ابراهيم محمد النملة (الرياض) سليمان الطوالة (الزلفي) هدى عبد الرحمن السليمان (الدمام) الاغنيات التي بعثتم بها وصلت لزاوية اغنية الاسبوع.. شكرا للجميع.

نجم وقناع

علي ابراهيم بالحرف والكلمة يقول:


□ طلال مداح


□ بدر بن عبد المحسن


□ سعد خضر

في التلفزيون كانت فرصتي الثانية ودوري فيه عادي جدا !

اعداد: سعد عبد الله المصبح

الروتين يولد دائما جدية العطاء وجدية العطاء التي التي اعتدنا عليها معك عزيزي القارىء حتمت علينا الخروج بك ومعك الى نزهة فكرية داخل فنانك المفضل (مطربا.. شاعرا.. ملحنا.. ممثلا.. كاتبا.. فنانا تشكيليا.. وجها تلفزيونيا.. صوتا اذاعيا) لتقديمه بالحرف والكلمة في باب (نجم وقناع) نزيح من خلاله الستار عن نجمك المفضل ونقطف زهرة ارائه وافكاره التي لم تعرف عنها بعد اي شيء وننثرها بعطرها الفواح فوق بساط هذه الصفحة كل يوم خميس من كل اسبوع.. وقد تهوى في نجمك المفضل اراءه وافكاره كما هويته في فنه وقد لا.. واليوم تقرأ هنا اجابات الممثل المعروف علي ابراهيم فماذا يقول ابو ابراهيم..

■ انا لست بمقلد للاصوات الغنائية كما يدعون!!

■ على التلفزيون ان ينتج اعمالا محلية والاذاعة ام الممثلين!!

في قطار الحظ انطلقت نحو المهابيل لاختفي تحت الكراسي

● البطاقة
● الاسم علي محمد ابراهيم.
● السن (...)!!.
● مكان الاقامة الرياض.
● المهنة مدرس تربية فنية وفنان تشكيلي.
● والتمثيل هواية.

□ بداية الممثل علي ابراهيم في المجال التمثيلي؟.
ـ على المسارح المدرسية وفي المراكز الصيفية التي كانت تقام في الاجازات الصيفية وبعض التمثيليات مع زميلي الممثل سعد خضر؟.

□ وكيف كانت التجربة مع سعد خضر؟.
ـ بحكم علاقتي القوية مع الممثل سعد خضر وزمالتي الدائمة معه كان هناك تعاون بيننا حيث كنا نعد ونكتب بعض النصوص المسرحية والتمثيلية القصيرة وانا حقيقة متأثر بزميلي واخي سعد خضر التحقت بالاذاعة والتلفزيون والدخول في المجال التمثيلي في المسلسلات والمسرحيات التي كان تسجل في الماضي عام ٩٢ ـ ٩٣ هـ.

□ اول مسلسل شاركت فيه تلفزيونيا؟.
ـ بالنسبة للتلفزيون من خلال سهرة تلفزيونية من اعداد زميلي سعد خضر.

□ ما اسمها؟.
ـ «الفرصة الثانية» وكانت بالنسبة لي الفرصة الاولى.

□ اخراج من؟.
ـ من اخراج ابراهيم الحمدان.

□ بطولة من؟ سعد خضر؟!.

□ ما هو دورك فيها؟.
ـ دور عادي جدا؟.

□ اول مشاركة اذاعية؟.
ـ بالنسبة للاذاعة اول برنامج اشارك فيه برنامج زين وشين وبرنامج مجلس ابو حمدان.

□ من كان يعد برنامج زين وشين؟.
ـ عبد الرحمن السماري.

□ هل صحيح ان برنامج زين وشين يعتبر مدرسة الممثلين؟.
ـ الحقيقة ان البرنامج كان يضم نخبة من الممثلين اعطوا وبذلوا جهدهم في البرنامج كذلك البرنامج اعطاهم الكل في الكل وكل من البرنامج والممثل محتاج للثاني؟.



□ سلامة العبدالله □

□ سعد ابراهيم □

□ ما رايك في شركات الانتاج المحلية؟.
ـ شركات الانتاج المحلية كثيرة ولكن الانتاج صفر على الشمال يعني ما فيه انتاج؟.

□ المسرح؟.
ـ كثر خيره الذي اعطى هذا العطاء.

□ التلفزيون؟.
ـ من المفروض ان ينتج انتاجا محليا واعمالا محلية.

□ الاذاعة؟.
ـ ام الممثلين تقريبا والمطلوب منها الزيادة في العطاء للانتاج

□ ماذا تقصد بالانتاج؟.
ـ اقصد الانتاج المحلي المطلوب من الاذاعة الاكثار من المسلسلات والسباعيات وهذا شيء مطلوب منها.

□ برنامج تلفزيوني يشدك.؟.
ـ هناك البرامج المنوعة عموما ولكن برنامج من كل بستان زهرة هو الافضل وانا احيانا ما اشاهد التلفزيون الا في فترات متقطعة.

□ هل تسمع الاذاعة؟.
ـ نعم اسمعها.

□ في اي وقت؟.
ـ اسمع الاذاعة بعد صلاة العشاء.

□ برنامج او مسلسل شدك لتتابعه؟.
ـ ليس هناك برنامج محدد ولكن لفت سمعي تقريبا سباعية كانت تذاع من اذاعة البرنامج الثاني.

□ اسم السباعية؟.
ـ لا اعرف بالضبط (...) اسمها ولكن تقول الدنيا فيها قصص يقوم باداء احد ادوارها الممثل محمد حمزة.

□ هل لك هوايات اخرى غير التمثيل؟.
ـ انا فنان تشكيلي رسام.

□ لك مشاركات؟.
ـ نعم.

□ من هو الافضل حاليا من الفنانين التشكيليين؟.
ـ هو لا شك ان افضلهم الفنان عبد الحليم رضوي وهو استاذي.
ـ الفنان علي الرزيزا.
ـ الفنان سمير الدهام.
ـ الفنان فهد الربيق وهو من تلاميذي.

□ ومن الممثلين؟.
ـ لا شك ان افضلهم الاستاذ سعد خضر.
ـ والاخ محمد العلي وهؤلاء تأثرت فيهم كثيرا.

□ الاخ محمد المفرح؟.
ـ ارتاح كثيرا للممثل على الهويريني.

□ ما هو اول مسلسل تعرف فيه الجمهور بالممثل علي ابراهيم؟.
ـ والله تقريبا تلمست خطاي ولكني لم اكن راضيا كل الرضا لكن من خلال سهرة تلفزيونية قديمة.

□ اسم المسلسلة؟.
ـ (سهرة بنتي).

□ بطولة من؟.
ـ الممثل سعد خضر والممثل محمد العلي.

□ اخراج من
ـ من اخلاج سعد الفريح.
ـ ايضا هناك مسلسل آخر اسمه شمعة تحترق مع الفنان رشيد المنصور ومن دولة الكويت الشقيقة الفنانة مريم الغضبان وعبد الله خريبط وعائشة ابراهيم.

□ هل حقق المسلسل الشهرة الواسعة؟.
ـ في الحقيقة مسلسل شمعة تحترق اخذ صولة وجولة في وقته!!.

□ واذاعي؟.
ـ من خلال برنامج زين وشين وبرنامج آخر اسمه (على هونك) من اعداد واخراج الزميل عبد الرحمن المقرن.

□ ماذا تقول عن هؤلاء بعيدا عن فنهم؟.
ـ طلال مداح؟.
انسان اعطى الكثير ويستحق التقدير والتكريم لانسانيته وانا من المعجبين به بشخصيته لانه متواضع وانسان لطيف جدا نتمنى ان نسمع اعماله القادمة في تقدم اكثر ونجاح وهو شخصية مميزة.

□ محمد عبده؟.
ـ فنان وانسان عندما تتحدث معه او تجلس معه تراه يحب الاخرين.

□ سعد ابراهيم؟.
ـ اوه ابو فهد!! وهو اكثر من اخ.

□ ومن الممثلين؟.
ـ سعد خضر ارى فيه الاخ الاكبر لي.
ـ محمد العلي صديقي وحبيبي.

□ محمد الطويان □

ـ محمد الطويان اعز انسان عندي.

□ ماذا تعني لك هذه المسرحيات؟.

□ مسرحية المهابيل؟.
ـ خطوة جديدة في طريق المسرح السعودي من اعداد واخراج وتمثيل.

□ مسرحية تحت الكراسي؟.
ـ مسرحية تمنيت ان اشارك فيها.

□ لماذا لم تشارك؟.
ـ الدور غير مناسب لشخصيتي حيث ان الدور الذي قام به زميلي علي الهويريني يحتاج لرجل شايب وانا شاب ووجهي لا يحتاج الى مكياج من اجل تكبير سني في المسرحية؟.

□ مسرحية قطار الحظ؟.
ـ انطلاقة علي ابراهيم على المسرح.

□ ما هو دورك الذي قمت به في المسرحية؟.
ـ (...)؟!.

□ ما هو رايك في المسرحية؟.
ـ المسرحية كانت في مستوى ممتاز حسب ما كتب عن المسرحية من نقد جيد وكان دوري اكثر من جيد جدا حسب رأي الجمهور والنقاد وحسب راي المحررين الفنيين.

□ ماذا يعني لك لبس الطاقية اثناء قيامك بالتمثيل؟.
ـ الحقيقة لبست الطاقية في مسرحية قطار الحظ حيث ان دوري فيها انسان عادي جدا بعكس الاخرين الذين يلبسون الفترة والمزازيم والشخصية المميزة ودوري كان عن الصبي الصغير!!.

□ ما هي ميول الفنان علي ابراهيم الرياضية؟.
ـ انا اميل للون الاخضر كثيرا.

□ حدد بالضبط؟.


□ علي المدفع □

ـ المنتخب طبعا.

□ من يعجبك من لاعبي المنتخب؟.
ـ صالح النعيمة، فهد المصيبيح، ماجد عبد الله، محمد عبد الجواد.

□ هل انت مقلد اصوات للمطربين؟.
ـ انا لست بمقلد للاصوات الغنائية كما اسمع من بعض الاخوان ولكن انا معجب ببعض الفنانين امثال طلال مداح ومحمد عبد المطلب وعبد الحليم حافظ واحاول ان اردد اغانيهم في الحفلات فقط.
اما التقليد فهذا شيء آخر كان يقوم الشخص بتقمص شخصية الفنان وتقليده في لباسه وغنائه بشكل مخالف للحقيقة التي عليها الفنان.

□ لو اقمت حفلة خاصة من تدعو لها؟.
ـ من المطربين: الاستاذ طلال مداح. سلامة العبد الله. علي عبد الكريم.

□ من الفنانين التشكيليين.
ـ علي الرزيزا. فهد الربيق. سمير الدهام.

□ ومن الممثلين؟.
ـ علي المدفع.
ـ محمد الطويان.
ـ مطرب فواز.

□ ومن الشعراء؟.
ـ بدر بن عبد المحسن.
ـ دايم السيف.
ـ ابراهيم خفاجي.

□ ومن الصحفيين؟.
ـ جلال ابو زيد.
ـ محمد الوعيل.
ـ تركي السديري.

□ ماذا تقول في هؤلاء المذيعين؟.
ـ محمد الرشيد: مذيع متمكن وطاقة قوية وصوت حلو.
ـ غالب كامل: من الاصوات النادرة.
ـ جاسم العثمان. مذيع خفيف الظل مقبول للكل.

□ ما رايك في هذا القول الفن التمثيلي سابقا افضل من الآن؟.
ـ هذا الكلام صحيح وليس عليه غبار وذلك لتحرك الممثلين والفنانين في الماضي كان افضل واكثر نشاطا وجد هذا عائد لتماسك الفنانين مع بعض والجهود التي يبذلها الممثلون التي تأتي ذاتيا منهم.
اما هذه الايام فربما هناك اسباب لذلك منها التغيرات التي حصلت في المجتمع والماديات التي طغت على بعض الممثلين وانصرافهم عن الاعمال الفنية؟! وعلى كل حال الفن سابقا افضل من الآن بكثير.

□ متى يعتزل الممثل علي ابراهيم التمثيل؟.
ـ العملية ليست بسيطة ان يعتزل الفنان والممثل الشيء الذي احبه وانا الفن يجري في عروقي مجرى الدم واي فنان صادق مع نفسه لا يفكر في مثل هذا الكلام وانما يفكر بالعطاء الجيد الجيد؟!.

□ ما هي عيوب الممثل علي ابراهيم؟.
ـ المجاملة في قبول بعض الادوار التي لا تناسبني.

□ وحسناته؟.
ـ لا اراها ولكن احب ان يراها الآخرون.

□ ماذا تعني لك هذه الاشياء؟.
ـ المعاناة.
ـ الاستعداد للعطاء الواسع الكبير والمعاناة بحد ذاتها دليل على عمق اصالة الفنان لان الفن او الفنان الذي لا يعاني شيئا ولا يحس بالمعاناة فانه لا شيء!.

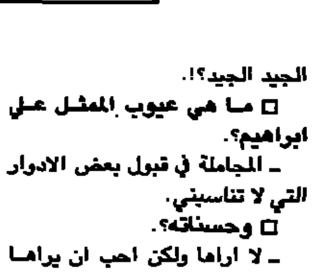
□ الصداقة؟.
ـ هي منتهى الصدق ولذلك سميت الصداقة وهي ان تصدقني اصدقك.

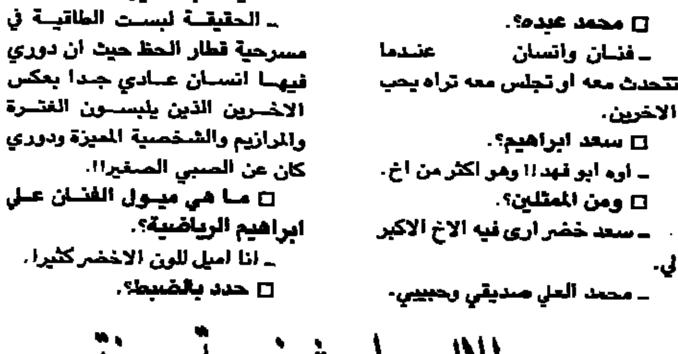
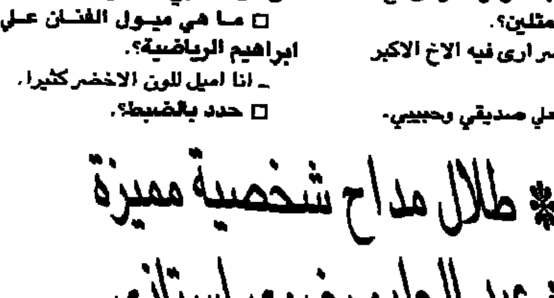
□ الكتب؟.
ـ عادة ذميمة.

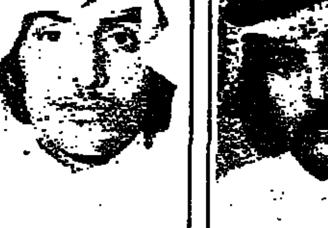
□ سؤال لم نطرحه عليك؟.
ـ السؤال هو غيابي عن الساحة الفنية في الفترة الماضية؟.
ـ جواب: غيابي عن الساحة الفنية هو استرجاع للاعمال التي قدمتها واخذ فترة وقسط من الراحة حتى اتمكن من العودة للساحة الفنية بكل عزم وجد ونشاط.
والاعمال الفنية الجيدة والناجحة ان شاء الله.

□□ في ختام هذا اللقاء كلمة تود ان تقولها؟.
ـ اشكر في المقام الاول الصفحة الفنية في جريدة (الجزيرة) لاهتمامها بالفنون والفنانين السعوديين واتمنى لها النجاح والتوفيق وشكرا لك ايضا.

□ علي ابراهيم □





** طلال مداح شخصية مميزة
* عبد الحليم رضوى استاذى
* وانا استاذ فهد الربيق



□ محمد العلي □ فهد الربيق □ محمد الرشيد

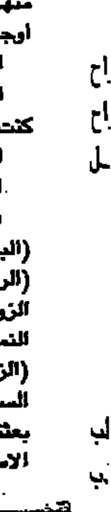
□ ملوية سامراء

في الفن الشعبي

● .. يطلق الفن الشعبي على الفنون الفطرية التي لا تعتمد على دراسة منهجية معينة ولا تخضع لأسلوب البحث العلمي. وإنما تصدر عن عامة الشعب. وفي اي بلد من البلدان وعن احساس فطري مرهف صادق لا اثر للحضارة فيه.. ولذا تلمح في هذه الفنون والبساطة في التعبير.. والفن الشعبي ليس مقصورا على الفنون التشكيلية. وإنما نجده يتعداها الى فنون الأدب والموسيقى والغناء والشعر الغنائي والتمثيل وغيرها من انواع الفنون العديدة التي لا تعد ولا تحصى فالشعر النبطي والمجسمات الحجازية والمجرور والعرضة النجدية والمزمار وغيرها لها امثلة من الانتاج الفني الذي يصدر عن عامة الشعب في مستوى معين يختلف في طبيعته عما ينتجه الخاصة من الفنانين ذوي الثقافة الواسعة الجيدة والذين يتطلعون الى افاق عليا ويسعون نحو تحقيق مثل ومركز اعلى في مختلف الفنون، فعندئذ تمكنهم من الابتكار والتجديد.. وما نراه الآن في وقتنا الحاضر من انتاج فني لعامة الجماهير الفنية من هواة الفن قد يكون نتيجة لإشباع الرغبة الفنية فيما يقصد به المنفعة الشخصية أو قد يكون وليد الصدفة فيما يقصد به البيع والشراء.

.. اي نعم.. هذا هو تفسير حديثي عن الانتاج الفني وهذه هي وجهة نظري ورأيي الشخصي في ذلك!! فما رايكم يا أهل الفن؟» السنم معي في ذلك!! أم تخالفونني في ذلك الراي؟».. أنني في انتظار منكم بابداء الراي الصائب عن الانتاج الفني للفن الشعبي. هذا اذا كان رأيي خاطئا في تصوركم كما تعتقدون..'! وسواء كانت الرغبة الفنية او الصدفة هي مصدر الجمال لهذا الانتاج فان حب كل ما هو جميل من اشكال والوان ونفحات وغير ذلك ما هو إلا صفة إنسانية عامة لا صلة لها بالفنون الثقافية بين العامة والخاصة.. ولا هناك اي اوجه مقارنة بينهما.. بل اننا نلاحظ في الانتاج الشعبي للفنون التشكيلية ان لكل بيئة فنا شعبيا خاصا بها تتميز به. أي أن البيئة تؤثر تأثيرا واضحا في الانتاج الفني. فالمنطقة التي يكثر فيها النخيل مثلا كالمدينة المنورة والاحساء والقصيم تروج فيها صناعة السلال والاقفاص والحصر والمراوح اليدوية وغيرها مما يعتمد في صناعته على الخوص والسعف والليف فنجد هنا أن أهل تلك المنطقة يتفننون في تنسيقها وتجميلها ويبتدعون لها الاشكال والالوان وفق ميولهم واحاسيسهم الفطرية.. وقد تتميز منطقة أخرى بغزل النسيج وصناعة العباءات النسائية والمشالح بشتى أنواعها الجيدة كالاحساء والرياض في حين تتميز منطقة أخرى بصناعة السجاد العربي كالمدينة المنورة وجدة وبعض مدن المملكة الاخرى او بالطواقي المزخرفة بالخيوط المختلفة الالوان كمنطقة الجنوب وغير ذلك من أعمال تكون في مجموعها الفن المميز لهذه المنطقة.. على أن هناك بعض الأشياء المشتركة وهي الزخارف التي نشاهدها على بيوت الطين الشعبية والتي تكون دائما على واجهات المنازل واعلاها والتي توجد في المناطق التاريخية من مملكتنا الحبيبة.. وغالبا ما تكون بارزة بروزا خفيفا عن مستوى الحائط واشكالها هندسية يغلب فيها الشكل المثلث المتكرر في خط مستقيم. كما ان بعض الأبواب الخشبية القديمة والتي نشاهدها على أبواب منازل منطقة البلد بشارع الاشراف وسوق الندى والأحياء القديمة بمدينة جدة مثل حارة الشام والمظلوم واليمن والعيدروس وجميع تلك الابواب تحمل بين زواياها وثناياها بعض الزخارف المنقوشة الملونة أو المحشوة.. وهي غالبا ما تأخذ الطابع الهندسي معتمدة في اغلب الأحيان على الدوائر فاذا امعنا فيها جيدا وركزنا نظراتنا فيها بكل دقة وتمهل.. فاننا نستكشف أنها أبواب اثرية يرجع عهدها الى تاريخ قديم لا يتذكره سواء المؤرخون او الأدباء الأفاضل من الجيل السابق.. ويتضح لي يا احبائي القراء ويا أعزائي أهل الفن من هذا أن لجو البيئة وخاماتها المحلية وظروف معيشتها اثرا كبيرا في الانتاج الفني لهذه البيئة.. وكما احب ان أوضح هنا عبر سطوري هذه ان الفن الشعبي يشترك مع فنون الأطفال من حيث الفطرية والتلقائية التي يتميز بها كلاهما.. ذلك لان الطفل والفنان الشعبي يعبران دون أي قيود مفروضة أو قوانين فنية.. فعندئذ ينطلقون في تعبيرهم ليحققوا إنفعالاتهم تجاه الموضوع فتأتي اعمالهم في منتهى الوضوح والبساطة والسذاجة والبراعة وبتعبير مليء بالمشاعر والأحاسيس الصادقة..

عبدالحميد جنيد الفقيه



■ هذه رؤيتي ■

عرس عربي في فرنسا

في فرنسا كان للشعر العربي عرس على انغام ايقاعاته العربية تراقص الفرح في العيون واختال على ظهر الاصايل الشهباء احترمت فرنسا الشاعر العربي ابن الجزيرة العربية بلاد الشعر والادب العربي التي كانت منبع العطاء الادبي منذ اقدم العصور وفي عصر الجاهلية وصدر الاسلام وفي العصر الاموي وحتى وقتنا الحاضر كانت وستظل النابضة بروح الشعر العربي.. الذي تتعانق فيه نشوة العطاء ونشوة الابداع.

وكل دمعة كانت حبة لؤلؤ جميلة كلؤلؤ الخليج.. والشاعر الامير عبدالله الفيصل زين عنق «لغة الضاد» بعقد من حبات تلك اللآلىء العربية التي تساقطت من العيون التي طال انتظارها لمثل هذا الانجاز الادبي على مستوى عالمي..

«يالسوق عكاظ الذي شهدته فرنسا.. سوق عكاظ الذي يذكرنا باصحاب المعلقات السبع من الفها الى يائها.. اليوم الشاعر العربي.. تشهد له بلاد العلم والادب المعاصر.. - تشهد له - بان لغة الضاد هي الاكثر عطاء في المجال الادبي وفي الحس الشاعري لها موسيقى وايقاع له وقع خاص في النفس المتذوقة للكلمة الادبية وللشعر بشكل خاص.. في فرنسا اضاء الاديب اللبناني «جواد صيداوي» الضوء الاخضر للتعريف بالشاعر والشعر العربي بترجمة لقصائد الشاعر عبدالله الفيصل وتحية تقدير واكبار لهذا الاديب - السفير لعروبته - الذي جسد معنى الانتماء العربي من المحيط الى الخليج ونحن بأمس الحاجة الى الطاقات الفكرية والادبية العربية لتسلك هذا الطريق للتعريف بالجانب الادبي عن طريق الاهتمام بترجمة القصائد والروايات العربية الى اللغات العالمية لنشر الجانب الحضاري الادبي عالميا خاصة ونحن في زمن تكالبت فيه وسائل الاعلام وخاصة الاعلام الخارجي الصهيوني لتشويه الصورة الحقيقية للجانب الفكري والادبي العربي.

والاديب جواد صيداوي اشهر السلاح الفعال في وجه هذه الحملة الشرسة بترجمته للقصائد العربية الى الفرنسية - والفارس العربي ابن الجزيرة العربية الامير الشاعر عبدالله الفيصل عاد من فرنسا واثبت للعالم اننا امة عطاء فكري وادبي والاجدر بالجائزة.. هذه الجائزة التي يعلقها كل عربي وسام فخر واعتزاز على صدره لان الشاعر العربي في وقتنا الحاضر وفي ظل الظروف المحدقة بالوطن العربي مسئوليته تختلف عن اي عصر مضى خاصة ان الشعر لم يعد لواعج الم لفراق الحبيب والحبيبة والوقوف بالاطلال التي تثير شجن الفراق بين عاشقين.. الشعر اصبح رسالة كفاح ولا يقل عن فوهة البندقية في زعزعة الاعداء لانه يغذي الحس الوطني والاجتماعي لدى الانسان العربي وهذا ما يرهب اعداء الامة والاسلام لان تغذية الانسان العربي بالحس الديني شيء مرعب بالنسبة لهم لهذا دوما يسعون الى اعتقال الصدى الذي يتركه الشعر العربي والادب العربي البناء في نفوس اطفالنا وشبابنا وشيوخنا.. ويحرصون على اعتقاله اكثر قبل ايصاله عالميا..

ان الجائزة التي منحت للشاعر العربي عبدالله الفيصل قطعا لم ترق لمروجي الدعايات الباطلة عن مستوى الاديب والشاعر العربي - لانها مزقت مئات ملايين الصور المشوهة التي نقلها الاعلام الخارجي عندهم. وطبعت هذه الجائزة الصورة الحقيقية في ضمائر وفكر الوسط الثقافي الفرنسي والعالمي وجعلتهم يصفقون للروح الشاعرية العربية ويمنحونها اعلى جائزة للشعر في فرنسا.. وعلى الاصايل العربية نزف هذا الانجاز الادبي الرفيع الذي عزز ثقتنا بانفسنا ونقل الصورة الحقيقية للقارىء الفرنسي والاوروبي فلا اروع ووسائل الاعلام في جميع انحاء العالم المهتمة بالشئون الادبية تتناقل نبأ حصولك على اعلى جائزة للشعر في فرنسا فهنيئا للعروبة بك واستأذنك باقتطاف بعض الفقرات من مقدمة ديوانك وحي الحرمان.. ومن روائعك الشعرية قرأت ديوان حديث قلب وديوان وحي الحرمان الذي اقتطف من مقدمته هذه الفقرات.

قال الاستاذ صلاح ليكي في المقدمة: حسبك من محروم انه انسان كأي انسان يتألم ويشقى ويحب ويتلهف ويشارك الناس افراحهم واتراحهم واوجاعهم وانه الى ذلك يحاول في منتهى الاخلاص ان يرفع للادب راية.. وأنا اقول حقا لقد رفعت ايها الشاعر المبدع اسمى راية بهذه الجائزة التي قفزت بالشعر العربي نحو العالمية.

وعن تعليمك قلت في مقدمتك للديوان «لم تقم بتربيتي مربية انجليزية او فرنسية بل تربيت في كنف جدي حقا ايها الشاعر الامير عروبتك واصالتك هما اللتان جعلتا فرنسا تحتفل بك ومن يترعرع في الحضن العربي يكن عطاؤه متجسدا فيه الانتماء لعروبته.

وفي حديثك عن تعليمك قلت.. اخذت الشهادة الابتدائية وتساءلت هل نلت هذه الشهادة عن جدارة وحملتها باستحقاق وانا اقول والعالم يقول لك ايها الشاعر الامير فرنسا اليوم شهدت لك بجدارتك واستحقاقك كما شهد لك قراؤك .. الشهادة الابتدائية تترجم الى شهادة عالمية نلتها عن استحقاق.. وقلت عن حرمانك.. عزائي الوحيد انني احب وطني وشعبي حبا لا يعادله حب وهذا الحب ايها الشاعر المبدع توجك في فرنسا وتوجت الشعر العربي بنفس الحب، والقلم يعجز عن التعبير ومبارك للادب العربي من المحيط الى الخليج لهذا الانجاز الذي نتمنى له مزيدا من الاشراق وهنيئا لنا بك ومباركة لك وللعروبة هذه الجائزة.

يسري الهندي

بابا طاهر ... القصيدة الجميلة التي نحبها

حسبى من العمر اني ماتركت به .. يوما يمر ويأتي بعده الندم

الأديب مسؤولية .. وليس مقالات وقصائد

من منا لايعرف «بابا طاهر» الشلال المتدفق حنواً وروعة ومحبة .. هذا الشاعر المرهف جداً ... العاشق جداً المدرسة الكبيرة في الكيفية التي يتعامل بها والتي اصبحت علامة مميزة له ... ومصدر بهجة لكل من احب طاهر زمخشري ... شاعرا .. ومربي ايتام ..وقاصا واذاعيا.. وصحفيا ومربي جيل فنانا... .. اشياء كثيرة في حياة طاهر زمخشري ..

■ حسبي من العمر ■

من هو طاهر زمخشري

يقول بابا طاهر .. بصراحة ولطافة وثقة ...

- بابا طاهر ... اول من كتب قصة مطولة في الجرائد .
- واول صحفي كتب تعليقات سياسية او رياضية .
- ابرز نجم في الصحافة ... مع عبدالله عريف وزملائه.
- اول من كتب الاغنية المحلية .
- فلقد مكثت سبع سنوات امون الملحنين والمغنين بالكلمة الحلوة ..

هذه جميعها ... واحمد لله على ماوصلت اليه كشاعر لكن جميع هذا لايساوي عندي كلمة «بابا طاهر ... وما تحمله من معان .

الأديب

الاديب لايعني مقالات .. ولايعني مجموعة من القصائد .. الاديب، مسؤولية قبل ان يصبح اديبا .

***

مسؤولية الاديب كما في نظري. يقول بابا طاهر تكمن في توجيه المجتمع من خلال مايقدمه من اشياء هادفة .

***

يقول بابا طاهر ...

اعتبر ان من انجح البرامج التي قدمتها برنامج الاطفال ... لانني قدمت برنامج الاطفال ليس من اجل ان احضرهم او ان يلقوا قصائد فقط ... انما انا رسمت في ذهني كيف يمكن من خلال هذا البرنامج تشكيل نخبة يمثلون براعم المجتمع الذي نرسمه داخل قلوبنا مجتمع المستقبل ..

وكنت اختار من بين الاطفال .. من ارى فيه حسه المرهف وهوايته تميزه وتبوغا يستفاد منه ... واخترت تميزه ونبوغ يستفاد منه ... واخترت ٧٠ طفلا ووزعتهم على النشاطات الاذاعة .. القصة .. الشعر ... الاداء .. هؤلاء واقولها بفخر ... اقل من فيهم مدير عام وفيهم ٦ وزراء ... خيلهم يقولون .

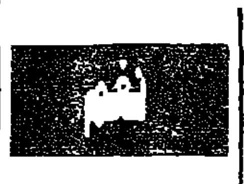
السمع اقوى

يقول سكينة النفس تكمن في سلاح الايمان فالعين ليست كل شيء ... اعتقد ان السمع اقوى من البصر في تكوين الانسان هناك من هو اعمى ويسير على عكازين لان السمع اقوى من البصر ... مصطفى الرافعي ... اعمى ترك ادبا لم يتركه المبصرون ..

***

الفقر الفكري مصيبة

يقول بابا طاهر ... الفكر المادي ليس له اي قيمة ولكن الفقر الحقيقي يكمن في الفقر الفكري .



- دقيت دقيت
- وايدي تجرحوا
- وقنديلكم سهران
- ليش ماعم تفتحتو
- ما ادري انا
- ماعدت اعرف بابكم
- ما ادري نقل
- باب لكم من مطرحو

■ احمد رامي ■

الحياة عرفتها .. حينما ناديت احمد وكان قد مات ؟!

الفقر الفكرى .. اصعب حالات الفقر

□ من مواقف بابا طاهر □

اشرف على تربية اكثر من خمسين يتيما يذكر انه عندما كان يتعالج في لندن جاء اليه الملحق العسكري السعودي هناك وابلغه انه، يحمل معه ١٠ الاف جنيه استرليني لبابا طاهر من الامير سلطان .

قال الملحق بمداعبة نظرا لانك مسرف فلن اعطيك المبلغ كاملا وسأعطيك اياه بالتقسيط فقال انا ارفض هذا الطلب .

وكانت بجوار بابا طاهر في غرفة العلاج امرأة يمانية من صنعاء وكانت تحتاج الى نقود لسداد فواتير العلاج ..

فقال بابا طاهر للملحق اتمنى لو سمو الامير سلطان يعطف على هذه المرأة وعليه انا مستعد ان آخذ المبلغ بالتقسيط ..

ذهب الملحق وعاد بعد ساعتين ... وقال ان الامير سره موقفك وتكفل بعلاجكما ..

- يقول عن تونس انه هناك من اجل الانسان في تونس ... فتونس كانسان على مستوى عال من الاخلاق والقيم .

***

عن الصحافة السعودية يقول بابا طاهر المتأمل في الصحافة يجد ان كل جريدة بها صفحة فنية .. رياضية ... ويعتبر الصفحة الرياضية من اهم الصفحات بالاضافة لغيرها .. كذلك الصفحة الفنية عندما يكون القائمون عليها متمكنين وعارفين اسس النقد والنشر ..

الحب ... الحب !!

يقول بابا طاهر عن الحب ...

لو لا الحب ماكنت بابا طاهر ولولاه ايضا لكنت عاملا او حارس باب فثقافتي تعطيني ثقافة مميزة وروح هذه الشخصية لم تولد الا عن طريق الحب ..

انت عندما تقرأ دواويني تلاحظ هناك قصائد .. «سهام» و«ميرفت» و«منى» الحب الذي بناني كان يتمثل في ثلاث تجارب .

... ولكن ... التجربة الاولى زوجتي هي الحب الاول لي .. حيث كان الزواج عندنا بمثابة هدية للطالب عندما ينجح .

مواقف لا انساها ...

يقول بابا طاهر ... لا انسى يوم كنت في مركز علاج اللي بتونس حيث كان بجواري شاب تونسي اسمه «احمد مؤمل في الله خيرا» وكان يتحدث الى عن نشاطاته ومشاريعه المستقبلية وآماله وطموحاته وانا جالس استمع اليه وفجأة دار وجهه عني وسكت وظللت اناديه احمد ... احمد ... ولم يرد

فناديت الممرضة لتراه ... واذا به قد مات ...

هذه هي الدنيا ...

الشاعر الذي راق لي ...

- يقول بابا طاهر ...

استاذي احمد رامي تاثرت به من ناحية النكتة ..

- هذه جوانب من حياة بابا طاهر الفنان والرائد .. الذي يقول ان رؤيته لهذه الحياة تتمثل في بيت من الشعر يقول وهو قائله :

حسبي من العمر اني ماتركت به
يوما يمر ويأتي بعده الندم

الساعة

السعادة :

اريد ان اوجه سؤالا لكم اعزائي القراء هل السعادة بالمال ...؟! ام بالجاه ام بالجمال ..

لو اراد كل منكم الاجابة الحقيقية فالواقع ان السعادة ليست في كل ماتذكر هي ان تشعر بالراحة لنفسك ان تحس انك راض عنها صدقني لو جمعت كنوز الدنيا ولم تكن سعيدا فما الفائدة فالمال لامحالة زائل لان الله يغير دوما من حال الى حال .

اما الاولاد فنحن نعلم انهم ودائع ولابد في يوم من الايام ان ترد هذه الودائع ...

اما الجمال فالشيخوخة لامحالة ستأخذ طريقها في الانسان مهما بلغ من قوة وهذه فطرة الله انسان ضعيف فقوى فضعيف ..

لكن السعادة في الرضا في القناعة بما تعمل ان تكون راضيا في عملك لايهمك راي من حولك المهم ان تشعر انت بقيمة نفسك وبعدها ستجبر الجميع على احترامك ولكن بشرط ان لا تتعدى على قيم ومبادىء الآخرين السعادة في تقوى الله وطاعته والابتعاد عن معاصيه .

ولست ارى السعادة . جمع مال
ولكن التقي هو السعيد

الواقع :

ما اجمل مواجهته على الرغم من انها من اصعب المواقف التي قد تمر بالانسان بدلا من العيش في الاوهام الخيالات والاحلام .

ياعزيزي :

لاتبن قصورا من الوهم ونحن نعلم انها في الحقيقة لاشيء :

ما اروع ان تعيش واقعك مهما كان مرا وصعبا عشه ولكن لابد لك من لحظة تختار فيها والخيار صعب .

فمن الافضل ان لاتهرب من المواجهة بل واجهها بصراحة وتقبلها مهما كانت نتيجتها فلابد ان تمر بهذا الموقف في يوم من الايام . فبدلا من ذلك عشه اليوم ودع عنك احلامك فالدنيا بما فيها من ملذات وشهوات لاتساوي لحظة تذرف فيها دمعة على وهم عشته وقصر بنيته في خيالك عش واقعك فهو مقدر عليك ولاتيأس وثق بان الله معك دوما ..

الوفاء :

هل هو شيء موجود ... الف علامة استفهام اضعها امام هذه الصفة واعتقد انها اصبحت من العجائب ان يوجد انسان وفي بل لقد طغت المادة على معاملات البشر واصبحت العواطف والمواقف الانسانية التي تقدم تقابل بالنكران والغدر والخيانة ...

فما احوجنا الى هذه الصفة الى وفاء الاصدقاء الى عدة انواع للوفاء فهل ياترى نستطيع العودة ام نقول الزمان تغير فيجب الا نعيب زماننا لان العيب فينا .

زينة علي هوازة

اشعار شابة

لا تسألي عما يجول بخاطري

من ذا يحاول ان يمس يداك
او يستطيع بأن ينال هواك
يا وردة الأزهار اني مغرم
وارى السعادة ان انال رضاك
لا تسألي عما يجول بداخلي
فلقد جعلت يد الزمان فداك
ماذا اقول وقد نحت بمقلتي
اسما وحرفا من زهور شذاك
يا من لها اهديت ما لم اعطه
للنفس.. ان الوهم قد يغشاك
يا حلوة العينين مالي لا ارى
فيك المحبة اعطيت للشاكي
لا تبخلي بالود كي لا ترتجي
يوما من الايام ان اهواك
جودي بطهر الحب وانسي ما مضى
واعطي من الاشواق من يسلاك

عبدالرحمن بخيت بحروس

حالة عجيبة

لاينام الا في بلدته فقط !!



■ برنارد شو ■ ■ كارليل ■

توماس كارليل الكاتب الاسكتلندي كان يحن دائما الى الارض التي كان يقضي الساعات الطويلة جالسا تحت ظلال اشجارها ... متأملا ثمارها .. وكان كلما ابتعد عن الأرض التي عاش فوقها واحبها احس وكأنه يبتعد عن قطعة من نفسه ..

كان يترك مدينة ادنبره في اسكتلندا ويسافر الى لندن ليشرف على طباعة كتاب جديد او ليلتقي ببعض اصدقائه من الكتاب والمثقفين .. ولكنه لايكاد يصل الى العاصمة الانجليزية حتى يشعر انه بدأ يختنق وكأنه يعيش في عالم غريب لايمت له بصلة .. وكان هذا الاحساس يصيبه بالأرق في احد الايام تلقى بطاقة صغيرة حملها اليه موظف الفندق الذي كان ينزل فيه .. وكانت البطاقة تحمل اسم كاتب شاب هو جورج برناردشو .

وكان يطلب من كارليل موعدا لمقابلته وحدد كارليل الموعد .. وجاء الشاب للقائه ولكنه لم يجده ... لقد اختفى ولم يعثر له احد على اثر ومرت ثلاثة ايام عندما قرأ الناس خبرا في الصحافة يقول «التقى بعض الصبية برجل عجوز تقدمت به السن وكان الرجل نائما تحت ظلال شجرة كبيرة في حقل يملكه احد المزارعين وقد سقط قلمه على الارض وتناثرت اوراقه .. من حوله ولكن ورقة واحدة بقيت في يده وقد خط عليها بضع كلمات .. قال «لم يغمض لي جفن طول الايام الثلاثة التي قضيتها في لندن فلم اجد بدأ من العودة الى ادنبره لانام وفي ظلال هذه الشجرة التقى «شو» «ماكارليل» قبل ان يسافر سفرا طويلا ..

استراحة الاسبوع

متحف يملكه شخص واحد

رجل وقور تجاوز العقد السادس من عمره .. احب عمله لدرجة العشق .. يعتز ويتفاخر بمهنته وبالأشياء التي يحوزها ويعرضها للبيع .. كل ما يملك من مقتنيات يتجاوز اعمارها عشرات السنين .. نصف قرن من الزمان عاشه بين تلك التحف « النادرة » اردنا ان نغوص في اعماق هذا الرجل لنتعرف على القليل مما عنده ..

كان جالسا امام متحفه الأثري .. بادرته بالسلام فرحب بي وقال هل تريد من خدمة .. رددت في الحال لم آت اليك لأشتري مما تعرض .. بل اتيت اليك لأتعرف عليك وما عندك من مقتنيات نادرة تبهج النظر وتسر العقل .. كرر الترحاب وقال سأرد على كل ما تريد من اسئلة :

« دلة » بسعر ١٥ الف ريال ودرع بـ ١٥٠ الفا واشياء اخرى !!



تحقيق: عبد الله الكثيري

بادرته بالسؤال عن اسمه.

● سليمان حسن الاحيدب

- من مواليد سدير عام ... ؟

● كم عمرك ؟

- فوق الستين !!

● المهنة ؟

- بائع تحف نادرة ومقتنيات اثرية قديمة !!

● هل انت راض ومقتنع بعملك هذا ؟

- بكل ثقة اجاب بالتأكيد انا سعيد بمهنتي هذه ولقد عملت بها منذ الصغر وقد ورثتها عن والدي واعترف بانني لا اقرأ ولا اكتب ولكن الايام علمتني الكثير واعتبر ان كل ما املك من مقتنيات قديمة وتحف نادرة هي مدرسة وثروة بحد ذاتها .

● هل تعمل لوحدك في هذا المتحف ؟

- لا بل لدي العديد من العاملين في المتحف والذين يقومون بمهمة البيع للزبائن .

● هل يعمل ابناؤك في هذا المتحف ويقومون بالمساعدة والعون ؟

- احيانا ولو انهم ليسوا من هواة التراث فهم بعيدون لأنهم انشغلوا بالتعليم والحياة العصرية .

● نريد منك ان تعدد اسماء الأشياء التي تملكها ؟

- اوه !! لا استطيع ان احصيها لو مكثت معك يوما كاملا ولكن سأعدد لك بعض الأشياء الظاهرة واشار بيده على بعض الاشياء المعروضة ومنها الخروج ، الدويرا ، السفيفة ، القافل ، المحاميس ، الشداد ، المناقيخ ، المناقيل ، الشت ، الخناجر ، الرماح ، الفتيل ، الذريع ، جرس من خشب ، حجول ، دبة ، قفه ، شلفا ، رشا ، مهباش ، دروع ، ثلاجة من خشب عمرها اكثر من ٧٠ عاما ، واسماء كثيرة لا يحضرنا ذكرها .

● وماذا عن اسعارها ؟

- اسعارها متفاوتة ولكن سأسلط الضوء على اهمها مثلا امتلك بندقية « مقمع » صنعت عام ١٨٥٦ م اي ان عمرها حوالي ١٣٠ عاما ثمنها يتجاوز ١٦ الف ريال !!

كذلك املك دروعا نادرة يبلغ ثمن الدرع الواحد منها بحوالي ١٥٠ الف ريال !! بتوابعه وهي السيف والطاسة والترس والحربة والكف .. المحرر « ثمن منزل » !!؟

اما اسعار السيوف الأصيلة فيتراوح ما بين ٢٠ - الى ٢٥ الف ريال اما الخناجر النادرة فتتراوح اسعارها ما بين ٥ - ١٠ الاف ريال .

وربما انك ستستغرب اذا قلت انني املك دلة سعرها تجاوز ١٥ الف ريال .

اما عن اغرب ما شاهدت فهي ثلاجة من الخشب صنعت قبل اكثر من ٧٠ عاما والتي كان يستعملها اجدادنا وقد اخذت فكرة الثلاجة الحديثة منها .

● من هم الزبائن الذين يرتادون المحل ؟

- السعوديون يشكلون نسبة ليست بالقليلة .. وان كان الأجانب « الأمريكان والاوربيين » يأتون باستمرار ليشتروا العديد من الأشياء لدرجة انني بدأت اعرف لغاتهم من كثرة الاحتكاك بهم طيلة السنين الماضية فهم مميزون عن غيرهم باقتنائهم للتحف والأشياء القديمة والاحتفاظ بها ..

وبينما كنت اتحدث معه دخل المحل مجموعة من الأجانب تحدثت مع احدهم وسألته عن اسمه وجنسيته والهدف الذي من اجله اتى لهذا المحل فقال :

● ويلمز ، امريكي الجنسية ارتاد هذا المحل منذ ان عملت في المملكة قبل خمس سنوات والهدف من زيارتي لهذا المحل باستمرار هو لاقتناء الاشياء القديمة المعروضة فانا من هواة حفظ الأشياء القديمة لانني قد عملت بمنزلي متحفا صغيرا .. كذلك اقوم بشراء بعض الهدايا للاصدقاء في امريكا .. فهم يعشقون تلك التحف العربية النادرة واؤكد لك بأن اسعارها رخيصة جدا .. اذا ما قورنت بأسعار التحف في جميع بلاد العالم ..

بعده عدنا للحديث مع سليمان الأحيدب مرة اخرى وسألته :

● متى تأتي الى متحفك ؟

- آتي منذ الصباح الباكر حتى اذان الظهر وبعد ذلك اعود الى المنزل واتناول طعام الغداء واعود الى متحفي من الساعة الرابعة حتى قبل منتصف الليل .

● الم تعان من الملل من هذه الطريقة المتعبة طيلة هذه السنوات ؟

- بالعكس انا مرتاح كثيرا واحب مهنتي هذه بل اعشقها ولا استطيع ان اغيب عنها يوما واحدا .

● هل جميع ما تعرضه صناعة وطنية ١٠٠٪ ؟

- ٩٠٪ مما املك صناعات وطنية ولكن لا اذيع سرا - اذا قلت ان لدي مقتنيات أثرية قديمة من اليمن وتركيا وايران ..

وقبل ان نودعه اكد حقيقة وهي ان الجيل الحديث من ابناء هذا الوطن يجهلون ولا يعرفون المقتنيات الاثرية التي استعملها الآباء والأجداد وطالب عبر الصحافة ان تضع وزارة المعارف كتابا يسجل فيه اسماء وصور كل ما استعمله الآباء والأجداد ليكونوا على معرفة من القديم وحيا بالمناسبة مهرجان التراث والثقافة الذي يقام هذه الأيام واشاد بكل من ساهم به وقال لعلها فرصة ان يتعرف الابناء على الماضي .

* المحرر : واخيرا يحتاج الحديث مع هذا الرجل لوقت اطول لاننا لم نستطع في هذه العجالة ان نتعرف على كل ما يملك من اشياء غريبة بالفعل ويحتاج لحديث مفصل وتحقيق مطول نعد القراء باستكماله

أضواء رياضية
التنس الأرضي

نلتقي اليوم بعيدا عن كرة القدم تلك اللعبة المدللة التي سرقت الاضواء من كل اللعبات ولم تجد من يحاسبها او يعاقبها .. نلتقي اليوم مع التنس الارضي .

واذا كانت كرة القدم تتيه بجماهيرها العريضة فان التنس الارضي يفخر بانه سبقها الى المضمار الاولمبي باربع سنوات كاملة فالتنس الارضي كان له الوجود في الدورة الاولمبية الاولى التي اقيمت باثينا عام ١٨٩٦م في حين ان كرة القدم دخلت هذا الميدان لاول مرة في دورة باريس ١٩٠٠ .

والتنس لعبة معروفة منذ القدم وقد اتفقت الاراء على انها فرنسية الاصل بريطانية النشأة امريكية الشهرة وكان اسمها لعبة اليد فقد كانت هذه اللعبة في اول عهدها تلعب باليد دون الاستعانة بالمضرب كما هو معروف حاليا لذا فقد كانت الكرة تصنع في فرنسا من شعر الحيوانات او من بقايا الصوف وتغطى بجلد الغنم حتى تكون لينة ناعمة لاتؤذي اليد - اما في انجلترا فقد استعمل شعر الانسان كحشو للكرة ثم كان من الطبيعي ان تستبدل تلك الكرة باخرى اكثر صلابة عند بداية استعمال المضرب حتى تتحمل الضربات القوية وعلى ذلك صنعت كرات مشابهة الى حد ما مع الكرات المستعملة اليوم من قصاصات الاقمشة مضغوطة مع بعضها وملفوفة بخيط ومغطاة من الخارج بقماش ابيض - اما عن استعمال المضرب فانه يعتقد انه استعمل لاول مرة في بداية القرن الخامس عشر في فرنسا .

ومما لاجدال فيه ان لعبة التنس قد زاد انتشارها على مر السنين حتى اصبحت اليوم من اللعبات الشائعة التي تمارسها البلاد المتحضره والتي تقيم لها سنويا بطولات عالية ومحلية كثيرة ومن اشهر هذه البطولات .. البطولات الاربع العظمى وهي بطولة فرنسا الدولية «رولان جاروس» والويمبلدون الانجليزية وديفيس الامريكية وبطولة استراليا وتستمر كل بطولة من هذه البطولات اسبوعين .

صبحي مصطفى



روشنة

الزوجة الذكية
تحل لك المشاكل
والزوجة العاقلة
تخفف عنك
المتاعب
والزوجة الجميلة
تخلق لك المتاعب
والزوجة الحمقاء
تزيد المشاكل

* لسانك لاتذكر
به عورة امرىء
فكلك عورات
وللناس السن

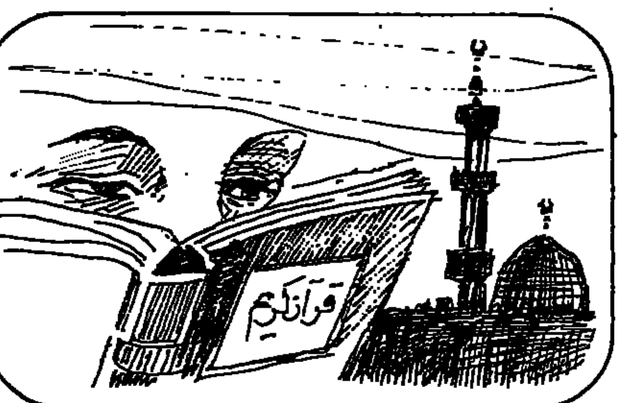
وفاء الصالح

ما هي الوسيلة لبلوغ السعادة

مستفيد وان لم تنشر مشاركتي لانني اطمع بتوجيهكم وتشجيعكم والله يحفظكم واليك مشاركتي بعنوان (ماذا اريد) .

انني اسأل نفسي دوما ما هو الهدف الأسمى الذي تريد تحقيقه فأقف محتارا انها اشياء او اهداف كثيرة وكبيرة . كأن تحدثني نفسي بأن اكون تاجرا اسكن قصرا تحفه الحدائق او اصبح كاتبا مؤلفاته تملأ المكتبات وتعقد له الندوات من خلال اجهزة الاعلام او ذلك الشاعر العظيم الذي اذا وقف منشدا شعره تصمت الألسن وتنصت الآذان . انها احلام ويضيع الهدف واظل ابحث عنه داخل نفسي ليأتي السؤال ماذا تريد ؟ هل السعادة تنشد؟ نعم انها السعادة ولكن ما هي الوسيلة لبلوغها؟ وبشيء من التفكير والصدق مع النفس وجدت الهدف انه الهدف الذي تصغر بجانبه كل الأهداف حتى تكاد لا ترى . انه الايمان الصادق الذي يجعلك تأوي الى فراشك بنفس مطمئنة ساكنة لا يعرف الخوف طريقا لها مستعدا للقاء ربك متى شاء امره سبحانه ، انه وربي الهدف .

حمد الجوفي





همس النسيم

اغسلي حروفي في مقلتيك ..
من دموع عينيك ...
واقطفي الورد
وانفضي ثوب الشقاء ..
وانظري ماحل بي
فأنا لازلت
حاملا ثوب الشقاء

**

انني ارجوك رفقا
عطفا ... لطفا .. وحنانا .
فانا لازلت اهوى ..
هدني طول الصبر ...
هدني .. الانتظار ...
فاجعلي صمتي ... وحنيني
نغما ينساب ...

سكن الفجر هنا في مقلتيك .
وانا لازلت ...
حاملا ثوب الشقاء ...

ناصر محمد زمل

انني اهواها ..

يالساني عند ذكرك اسمها
اخفض بصوتك ان القلب يهواها
لاتجرح القلب العليل بذكرها
بل جن ذكراها وقل بسواها
وانظر لعيني رافة بالقلب اذ
تغضي وتعرض عندما تلقاها
فيما انا مسترسل بنصائحي
علم الفؤاد مكيدتي ووعاها
فلقد وشت اذني اليه بسرنا
وتجلى عن كل الامور رداها
فتنفض القلب الجريح وقال لي
اتظن ان هناك من يسلاها
ان كنت تزعم ذلك فأسمع اذا
حتى تريح النفس قبل عناها
سال الفؤاد جوارحي من منكمو
يهوى الحبيبة فليقف ليراها
فنهضت كلي واقفا من مجلسي
وهتفت اني دائما اهواها

صالح حسين الشلوي

بعد التحية والسلام

□ الاخ سعود عماش الحميدان الشمري ..
ياسعود كل مابعثت به في محل امين وانت تعرف مدى اهتمامنا برسائل القراء نريد التجديد في الصفحتين وهذا لايعني ان الزوايا السابقة انتهت لكن بودنا ان يكون هناك مواسم للزوايا المختلفة .

* □□ الاخ زين بن دليل مفرح ...
الحقيقة احترنا معك فاننا بقدر مانطلب منك عدم الكتابة على وجهي الورقة نجدك تصر على هذا الأمر ثم تعتب لماذا لاننشر لك ... ارجو سلامة الخط والشرط الأساسي ... يازين العزيز ..

* □□ الاخت منيرة الغنام الرياض ...
اهلا برسائلك وقد نشرنا لك مابعثت به .. ارجو الكتابة على ورق صقيل حتى تتسنى القراءة .. وياهلا .

*

□□ الاخ صالح حسين الشلوي ..
الف ياهلا .. وقصيدتك جميلة حاول وستجدنا يدا بيد في عالم الكلمة الفسيح ...

*

□□ الاخت وفاء صالح اعتبرنا مابعثت به روشنة الاسبوع ومرحبا .

*

□□ الاخت مها عثمان ..
نرحب بك وبعطاءاتك ومابعثت به في مكان التقدير ... واهلا .

*

□□ الاخ محمد معيض القحطاني ...
وصلت قصيدتك وهي للأسف خواطر غير مترابطة ... فكيف تكون قصيدة .. هل تقرأها مرة اخرى وتعطينا رأيك ..

*

□□ الاخ يوسف العبدلي ..
كنا نتمنى لو كان مابعثت به يفيد القارىء لكنه مقتطف نأمل ان تكمله مع التحية .

*

□□ الاخت ليلى ابراهيم الاحيدب ...
اريد منك ان تتوخي المعاني قبل الاسهاب ... كما ارجو ترتيب الافكار ... نشرنا لك عطاءات مسابقة ونحن والقراء ... اصدقاء حرف ... فلاتعتبي قبل ان تعرفي السبب ياليلي ..

*

□□ الاخت خلود الحجيلي المدينة المنورة ..
الذي يأتي من القراء ينشر فور وصوله وانت لم يأت منك مايدعوك للومنا ... فهل ننتظر عطاءاتك ... اهلا بك ؟

*

□□ الصديق سعيد مسفر زياد ...
نعم تملك موهبة وحسا وشفافية .. ... ننتظر منك المزيد من امثال قصيدة او تسأليني .. يامرحبا ..

*

□□ الاخت عبير الخالد ..
القصيدة تستحق ان تكتب نثرا لتكون قصة حاولي مرة اخرى ومرحبا ...

*** اهلا بكل الاصدقاء في استراحتهم كل *خميس استراحة الاسبوع .*

الاسبوع القادم

نجم الاستراحة طلال مداح في اخر حديث :

* محينة من بلادي بوابة اليم الجنوبية .
* جواهر الملم تقدم استبيانا القراء حول طموحاتهم .
* جنة القريني وقصيدة جديدة .
* اهتمامات الصغار .
* الطيور مقتنيات جميلة تحقيق عبدالله الكثيري .
* وعطاءات القراء في استراحتهم .

● يعلن عبدالله احمد علي عن فقد بطاقة عمل رقم ١١٦٢٠ تاريخ ١٤٠١/٦/٢٦هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب العمل وشكرا.

● تعلن لجنة المواليد والوفيات بامارة منطقة الرياض ان السيد سعيد حميد ربيحان يماني جنوبي الجنسية بموجب الجواز رقم ١٤٤٤٣٥ وتاريخ ١٩٧٩/٧/٢٥م الصادر من جدة تقدم اليها طالبا استخراج شهادات ميلاد لابنائه التالية اسمائهم بركه والمولودة في ١٤٠٣/٩/٢٧هـ فمن له اعتراض على ذلك مراجعة لجنة المواليد والوفيات بامارة منطقة الرياض خلال مدة ثلاثة اشهر من تاريخه والله الموفق.

● يعلن احمد محمد علي سالم عن فقد جواز سفر رقم ١٠٩٧٩ تاريخ ١٩٧٨/٨/٢٤م صادر من جدة يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى القنصلية اليمنية وشكرا.

● يعلن محمد احمد مانع عن فقد بطاقة عمل رقم ١٧٣٦٤ تاريخ ١٤٠٢/٥/٢٦هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب العمل بالرياض وشكرا.

● يعلن حسين صالح حسين عن فقد بطاقة عمل رقم ١٥٣١٤ تاريخ ١٤٠١/٧/٢١هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب العمل وشكرا.

● يعلن علي يحيى محسن عن فقد بطاقة عمل رقم ٣٨٣٥٥ تاريخ ١٤٠٣/١٠/٢٧هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب العمل وشكرا.

● يعلن محمد علي ماطر عن فقد بطاقة عمل رقم ١١٠٢٨ تاريخ ١٤٠٣/٨/٢٤هـ صادرة من بريده يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب العمل بالرياض وشكرا.

● يعلن احمد قاسم قايد يماني الجنسية عن فقد بطاقة عمل رقم ٣٧١٥٣ تاريخ ١٤٠٤/٥/٢١هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب العمل بالرياض وشكرا.

● يعلن محمد يحيى احمد الرخمي يماني الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٢٩٩٤٢٩ تاريخ ١٩٨٤/٥/٨ صادر من صنعاء يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى القنصلية اليمنية وشكرا.

● يعلن مختار احمد قادر عن فقد لوحة سيارة بوني بكس موديل ١٩٨١ رقم ١٦٧٢٠٥ خصوصي السعودية صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وشكرا.

● يعلن علي صالح علي محمد عن فقد بطاقة عمل رقم ٢٠٨ تاريخ ١٤٠٥/١/٤هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب العمل بالرياض وشكرا.

● يعلن ايفرين ماركيز فلبيني الجنسية عن فقدان دفتر اقامة رقم ٣٣٨٠ والصادر من جوازات الرياض بتاريخ ١٤٠٥/١/١٤هـ وكذلك رخصة قيادة خصوصي رقم ٤٢١٨١٥ صادرة من الرياض بتاريخ ١٤٠٥/٤/٢٣هـ وكذلك رخصة قيادة فلبينية صادرة من مانيلا يرجى ممن يعثر عليهم ان يسلمهم الى جوازات الرياض او مرور الرياض او الاتصال على ت ٤٥٤٧٢٥٦ المرسلات وشكرا.

● يعلن محمد بن مشعان رده العتيبي عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٢٩٠٣٢٩ تاريخ ١٤٠٢/٥/٢٩هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى اقرب ادارة مرور وشكرا.

● تعلن شركة بنده المتحدة عن فقدان رخصة المحل الخاص بفرعها الكائن بعليشه والصادرة من بلدية الشميسي الفرعية. يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى البلدية وشكرا.

● يعلن محمد بن عايض بن سعد العمري انه فقد منه الصك رقم ١٥/٢٣١٨ في ١٤٠٢/٤/٨هـ الصادر من كاتب عدل الرياض الاولى والذي يثبت تملكه لقطعة الارض الواقعة في ذوي الدخل المحدود بالعريجا ويرجو ممن يعثر عليه ان يسلمه الى كتابة عدل الاولى بالرياض وله الشكر.

● يعلن ظافر مذكر ظافر القحطاني عن فقد رخصة قيادة عمومي تاريخ ١٣٨٥هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى ادارة المرور بالرياض وشكرا.

● يعلن عبدالعزيز عبدالله ابا نمي عن فقد رخصة قيادة خاصة رقم ١٤١٦٣٩ تاريخ ١٣٩٧/٩/١٦هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى ادارة مرور الرياض وشكرا.

● يعلن انعام الله عبيد الله عن فقد استمارة سيارة مازدا بكس موديل ١٩٨٣ رقم ٢٤٨١٥٤ خصوصي السعودية صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وشكرا.

● يعلن عياد كاثن معيتق عن فقد لوحة سيارة داتسون بكب موديل ١٩٨٤ رقم ٤٢٨١٥٠٢ نقل السعودية صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وشكرا.

● يعلن عبدالعزيز بن احمد الرفاعي عن فقد رخصة البناء الصادرة له من امانة مدينة الرياض برقم ٨٤٠ وتاريخ ١٤٠٤/٢/٢٦هـ يرجى ممن يعثر عليها ان يتصل بالهاتف رقم ٤٦٥٢٢١٦ او يسلمها لقسم الرخص والفسوحات بأمانة مدينة الرياض وله جزيل الشكر.

● تقدم لادارة الاحوال المدنية في الرياض المدعو سعيد مفرح محمد العمري حامل حفيظة نفوس رقم ٧٩٩٤ وتاريخ ١٣٧٨/١٠/٢٢هـ سجل الرياض طالبا تعديل اسم جده الى عبدالله بحيث يكون بعد التعديل سعيد مفرح عبدالله العمري فمن له معارضة على ذلك تقديم معارضته خلال شهر من تاريخه.

● يعلن علي محمد صالح العرومي عن فقد بطاقة عمل رقم ١٨٨٤٩ تاريخ ١٤٠١/٨/٢٧هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب العمل بالرياض وشكرا.

● يعلن صالح م. ديلاباريان عن فقد دفتر الاقامة رقم ٢/٦٩١٨ تاريخ ١٤٠٥/٣/٢٥هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات جامعة الملك سعود وشكرا.

● يعلن عبدالغني احمد نهشل عن فقد جواز سفر رقم ١٤٠٢٣٢٢ تاريخ ١٩٨١/٣/٨م صادر من صنعاء يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى القنصلية اليمنية بالرياض وشكرا.

● تعلن المحكمة الشرعية بضرماء انه انهى اليها مبارك بن صالح بن علي القحطاني ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل بيتع الواقع في محله الحاء بديراب التابع لضرماء المحدود بالحدود الآتية: جنوبا شارع بطول ١٠.٣٠م يفصله عن مزرعة عبدالعزيز الحقباني وشمالا شارع بطول ٨.٢٠م يفصله عن بيت سعيد بن محمد القحطاني وشرقا بيت مسفر بن عايض القحطاني بطول ٣٥.٣٠م وغربا بيت عواد بن سالم الذيباني بطول ٣٥.٤٧م وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه.

● يعلن يوسف عبدالهادي حافظ عن فقد استمارة سيارة تويوتا كراون رقم اللوحة ٣٨٠٧٧ صادرة من مرور الرياض موديل ١٩٨٤م يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض او الاتصال بالرقم ٤٦٥٢٢٤٥ وشكرا.

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الرياض المواطن ناصر عبدالله البراهيم ناصر بن نفيسه مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٥٨٢٥٢ وتاريخ ١٤٠٢/٨/١٥هـ سجل الرياض قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الرياض او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

● المدينة المنورة - الثقافة/ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الرياض المواطن عوض سلمان سليمان الساعدي الحربي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٨٧٢١٧/١٥٧٧ وتاريخ ١٣٨٦/٣/٢٥هـ سجل الرياض قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الرياض او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

● البكيرية/ تعلن المحكمة الشرعية بالخبراء ورياضها انه تقدم اليها المواطن عبدالرحمن بن صالح الزغيبي بالكوالة عن ورثة والده صالح بن علي الزغيبي طالبا تسليمه المبلغ الذي عوضته بلدية الخبراء والسحايين لانقاض البيت الواقع بالخبراء القديمة الدارج على والدهم بطريق الاجازة مدة ٢٠٠ سنة اعتبارا من ١٣٧٤/١٠/١٥هـ والعائد أصله لعبدالله بن ابراهيم السويح وعلي بن محمد السويح وحدود اطوال البيت كما يلي: من الشمال يحده دكان المالك بطول ١١م ومن الشرق يحده دكان علي بن عبدالله الخريجي بطول ١٢.٨٠م ومن الجنوب يحده شارع بطول ٩.٤٠م ومن الغرب يحده شارع بطول ١٠.٧٠م وتبلغ مساحته (١٠٠.٤٦م²) والذي يملك والدهم منفعته المدة المذكورة بموجب الصك الصادر من قاضي هذه المحكمة سابقا برقم ١٣٠ في ١٤٠١/٦/٨هـ وقد افاد المنهي المذكور ان الانقاض التي حصل عليها التعويض ملك لوالده وانه مستعد باثبات ذلك فعلى كل من عبدالله بن ابراهيم السويح وعلي بن محمد السويح او ورثتهما مراجعة المحكمة وان كان لديهم اعتراض على استلام المذكور لهذا التعويض مراجعة المحكمة في مدة لا تتجاوز شهرا من هذا الاعلان والا فسوف يكمل اللازم والله الموفق.

● نجران - الجزيرة/ تعلن ادارة الاحوال المدنية في نجران بانه قد تقدم لها المدعو هادي بن محمد طالبا تصحيح اسمه الى هادي بن محمد علي آل عمر اليامي وذلك بحفيظة نفوسه رقم ٢٩٧٧٢ وتاريخ ١٣٨٣/٢/٩هـ سجل الدمام فمن له اعتراض عن ذلك عليه مراجعة ادارة الاحوال المدنية في منطقة نجران خلال شهر من تاريخه والله الموفق.

● نجران - الجزيرة/ يعلن جمال عزي ناجي المكرمي عن فقد جواز سفر يمني رقم ١٤٦١٤٥٦ يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى المكتب اليمني بنجران وشكرا.

● تعلن ادارة كتابة عدل المبرز بالاحساء بانه تقدمت اليها المدعوة/ امنة بنت عبدالله محمد المبارك مدعية فقدان الصك الصادر من هذه الادارة رقم ٢/١٦٧٦ لعام ١٣٨٣هـ الخاص بملكها للعقار المسمى (الشميلي) الواقع بطرف العمار الشهيبي. عليه نأمل ممن يجده ان يسلمه الى صاحبته أو الى ادارتنا خلال شهر من تاريخ هذا الاعلان وبالله التوفيق.

● الطائف/ تعلن مؤسسة الاقبال لتجارة الألمنيوم عن فقد لوحة سيارة هاي لوكس موديل ١٩٧٧ رقم ٦٢٨٢٥٤٦ صادرة من مرور الطائف يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الطائف وشكرا.

● جدة/تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في في جيزان المواطن حسان حمود عبدالله شحار مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٢٢٥١٩ وتاريخ ١٤٠١/٤/٧هـ سجل جيزان قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في جيزان او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

● ابها بللحمر/ تعلن المحكمة الشرعية بيللحمر انه تقدم لها المنهي علي بن احمد بن سعيد الاحمري حامل الحفيظة رقم ١٦٨٣٦ في ١٣٨٥/١/٣٠هـ سجل ابها اصالة عن نفسه ووكالة عن والدته صالحه بنت محمد بن مداوي وعن اخته شريفه بنت احمد بن سعيد بموجب صك التوكيل الصادر من محكمة باللسمر برقم ٥٧ في ١٤٠٣/٢/١٥هـ قائلا ان من الجاري في ملكنا وتحت تصرفنا القطعة الزراعية المسماه رهوه شرف العليا عثرى يحدها شمالا ملك سعيد احمد مرعي بطول ٩٤م ومن الجنوب الشرقي ملك علي حمود وجبل بطول ٩٤م وشرقا سفح جبل بطول ١٨م وغربا ملك ظافر احمد بطول ٣٤م آلت الينا بالارث من مورثنا احمد بن سعيد هكذا انهى فمن له معارضة فليتقدم الى هذه المحكمة في خلال شهرين من تاريخ نشره والله الموفق علما بان القطعة المذكورة تقع في قرية جذم بيحان باللحمر.

● ابها المكتب/ تعلن المحكمة الشرعية في تهامة بالسمر وباللحمر ان المواطن حسن مشهور عبده الاسمري السعودي بالحفيظة رقم ٣١١٥٨ في ١٣٩٠/٥/٢١هـ سجل ابها قد تقدم الى هذه المحكمة طالبا اعطائه حجة استحكام لكامل الدار المكونة من ٩ غرف ومنافعها الواقعة بقرية البتيله تهامة بالسمر معروف الحدود يحد شمالا مزرعة عوض عبده بطول ٢٣.٥٠م وجنوبا علي عبدالرحمن بطول ١٩.٥٠م وشرقا جبل القذل بطول ١٨م وغربا ارض زراعية للمنهي بطول ٣٠م والمساحة الاجمالية تساوي (٦٣٦م²) والدارجه عليه بطريقة الاحياء من عام ١٣٨٠هـ فعلى من له معارضة تقديم اعتراضه خلال شهرين من تاريخ نشره بالجريدة الرسمية.

● ابها المكتب/ تعلن المحكمة الشرعية في تهامة بالسمر وباللحمر ان المواطن حسن مشهور عبده الاسمري السعودي بالحفيظة رقم ٣١١٥٨ في ١٣٩٠/٥/٢١هـ سجل ابها قد تقدم الى هذه المحكمة طالبا اعطاء موكليه حجة استحكام لكامل الدار مكون من اربع غرف ومنافعها الواقعة بقرية الخطيم تهامة باللسمر معروف الحدود يحد شمالا مساقي علي عبده عواض بطول ٥م وجنوبا وادي بطول ٢.٧٠م وشرقا وادي بطول ٢٥م وغربا دار علي عبده عواض بطول ١٥.٣٥م الدارج عليهما بطريق الارث ومساحته هي (٧٧.٦٧م²) فعلى من له معارضة تقديم اعتراضه خلال شهرين من تاريخ نشره بالجريدة.

● ابها التوفيق/ تعلن المحكمة الشرعية بالحرجه بانه تقدم لها المواطن ظافر ابن عباد محمد بطلب حجة استحكام على بيته الواقع براحة سنحان قرية آل صالح المبني من الطين دور واحد بحوشه المحدود شمالا مزرعته ومن الجنوب والشرق شوارع ومن الغرب ملك المنهي فمن له معارضة فليتقدم الى المحكمة خلال شهر من تاريخه.

● الخرج النور/ يعلن سليمان عبدالعزيز العواد عن فقد رخصة قيادة خاصة رقم ٣٨٠٨٠٠ تاريخ ١٤٠٥/٢/٢١هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الخرج وشكرا.

● الخرج النور/ يعلن حسين عامر سعد لحراشي عن فقد رخصة عمل رقم ٢٠٩٨ تاريخ ١٤٠١/٧/٧هـ صادرة من الخرج يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب العمل بالخرج وشكرا.

● الخرج/ يعلن حسين محمد أبو عيه يماني عن فقد رخصة عمل رقم ٣٥٣/ب تاريخ ١٤٠١/١/٢٩هـ صادرة من مكتب العمل بالخرج يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب العمل بالخرج.

● يعلن جمعان بن مشحن فهيد العنزي عن فقدان الصك رقم ٥/٨٧٠ في ١٤٠١/٧/٢٦هـ عدد التسليم ٥٧٨٤ في ١٤٠٠/٧/٣٦هـ صادر من كاتب عدل الخرج الخاص بارضه الواقعة بحي السعودية بالخرج رقم ٢٣٢٩ مخطط ٤٨١ الممنوحة له من بلدية الخرج يرجى ممن يعثر عليه تسليمه لكتابة عدل الخرج وله الشكر.

● الخرج/ تعلن المواطنة بركه بنت فرج المضافة بحفيظة نفوس زوجها رقم ٣٠٠٥٦ وتاريخ ١٣٨٦/٥/٥هـ سجل الطائف عن رغبتها في اضافة اسم جدها عبدالخير ولقبها الغشيان ليصبح اسمها الكامل بركه بنت فرج بن عبدالخير الغشيان فمن له معارضة فعليه مراجعة ادارة الاحوال المدنية بالخرج خلال شهر من تاريخه.

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الدوادمي - عامر بن ضاري بن مشعل العتيبي - مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٥٣٣٠ وتاريخ ١٣٩٧/٧/١١هـ سجل الدوادمي قد فقد منه - يرجى ممن يعثر عليه أن يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الدوادمي أو أقرب ادارة أحوال مدنية - لان حيازة هذه الحفيظة أو اخفائها أو العبث بمدوناتها أو استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

● الخرج - تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الخرج - سعود بن شبيب بن عامر القحطاني - مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٢٣٨٠٦ وتاريخ ١٤٠٥/٢/٦هـ سجل الخرج قد فقد منه. يرجى ممن يعثر عليه أن يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الخرج أو أقرب ادارة أحوال مدنية - لان حيازة هذه الحفيظة أو اخفائها أو العبث بمدوناتها أو استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

● يعلن قاسم علي محمد ثابت عن فقط بطاقة عمل رقم ١٥٤٢٠ تاريخ ١٤٠١/٧/٢٦هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب العمل بالرياض وشكرا.

● يعلن محمد قاسم عبده عن فقد جواز سفر يمني رقم ١٢٤٧٩٠ تاريخ ١٩٨٣/٧/٣٠ صادر من جدة يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه القنصلية اليمنية وشكرا.

● يعلن عبدالله ابراهيم العبيد عن فقد استمارة سيارة تايوتا هايلكس موديل ١٩٨٠ رقم ٤٠٩٠٧٨٧ نقل السعودية صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وشكرا.

● يعلن عبدالله محمد ماجد القحطاني عن فقد استمارة سيارة داتسون ونيت موديل ١٩٨٤ رقم ٦٢٨٠٤٨٦ نقل السعودية صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وشكرا.

● تعلن اللجنة السعودية - الامريكية المشتركة للتعاون الاقتصادي عن فقد استمارة سيارة وازرة المالية والاقتصاد الوطني التالية التي تستعملها وهي: رقم اللوحة ١٨٧٧٢١ نوع السيارة كابريس بوكس موديل ١٩٧٩ خصوصي السعودية يرجى ممن يعثر عليها ان يتصل مشكورا باللجنة المشتركة على الهاتف ٤٦٤٠٤٣٣ توصيلة ٢٥٠ او تسليمها لادارة مرور الرياض وشكرا.

● يعلن سليمان دهش العبدالله الدهش عن فقد لوحة سيارة داتسون موديل ١٩٨٠ رقم ٤٠٩٥٦١٣ نقل السعودية صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وشكرا.

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الرياض المواطن عبدالله بن علي بن صباح مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٥٤٠٥٦/٣١٥ وتاريخ ١٣٨٣/١/١٨هـ سجل الرياض قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الرياض او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

● يعلن موفق ابراهيم محمد الشويش عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٢٨٢٠٤٥ تاريخ ١٤٠٥/٣/٢٠هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وشكرا.

● يعلن عبيد جار الله الشمري عن فقد استمارة سيارة مرسيدس موديل ١٩٨٠م رقم ٣٤٣٩٨٦ خصوصي السعودية صادرة من مرور الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وشكرا.

● المزاحمية/ يعلن سعود محمد العويرض عن فقد استمارة سيارة داتسون موديل ١٩٨٢ ونيت نقل السعودية برقم ٤٠٦٤١٢٣ صادرة من مرور الرياض وكذلك فقد استمارة سيارة تايوتا داينا قلاب موديل ١٩٧٧ نقل السعودية برقم ٤١٦٤٦٠٤ صادرة من مرور الرياض وكذلك فقد رخصة قيادة برقم ٢٠٦١ وتاريخ ١٣٩٥/٨/٢٣هـ صادرة من الجوف يرجى ممن يعثر عليهم ان يسلمهم الى مرور الرياض وشكرا.

● يعلن عبدالرحمن صالح الصالح عن فقدان تصريح قيادة خصوصي صادر من مرور الرياض بتاريخ ١٤٠٤/٢/١٩هـ وجدد بتاريخ ١٤٠٥/٢/٢٨هـ يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى مرور الرياض وله الشكر.

● تعلن شركة دله افكو عن فقد لوحة سيارة رقم ٦٥٤٦٢٨٢ صادرة من عسير يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض او شركة دله افكو الرياض تلفون ٤٥٤٤٤٥٥ عبدالاله وشكرا.

● يعلن شباب عواض سافر المطيري عن فقد رخصة قيادة عمومي رقم ١١٥٣ تاريخ ١٤٠٤/١٠/٢٣هـ صادرة من الطائف يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى وحدة الامن الخاص بالحرس الوطني او مرور الطائف وشكرا.

● يعلن عبدالله صالح البراهيم السعيد عن فقد رخصة قيادة خاصة رقم ٢٦٦٢٤٧٧ تاريخ ١٤٠٠/٨/٢٥هـ صادرة من مرور الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وشكرا.

● شقراء/ يعلن عبدالعزيز حزام العتيبي عن فقد لوحة سيارة داتسون موديل ١٩٧٤ رقم ٤٢٣٣٦٢١ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور شقراء وشكرا.

● شقراء/ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في المجمعة المواطن عالي علي بن مصرخ العتيبي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٣٥٧٧/٩ وتاريخ ١٣٨٧/١/١٢هـ سجل حوطة سدير قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في المجمعة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

● شقراء/ تعلن المحكمة الشرعية بشقراء انه انهى اليها محمد بن عقيل العقيل ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل البيت الواقع في محله الطريف بشقراء المحدود بالحدود الاتية: جنوبا بيت الصبيحي بطول ٣.٨٠م ثم يشمل بطول ٣.٨٠م ثم يشرق بطول ١٠.٨٠م وشمالا سكه نافذ بطول ١٢.٧٠م وشرقا شارع بطول ٢٣.٥٠م وغربا بيت عبدالرحمن العقيل بطول ٢٣م ثم يشرق بطول ٨٠سم ثم يجنب بطول ١٣.٩٠م وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه.

● شقراء/ تعلن المحكمة الشرعية بشقراء انه انهى اليها عبدالرحمن بن عقيل العقيل ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل البيت الواقع في محله الطريف بشقراء المحدود بالحدود الاتية. جنوبا بيت بن حاصل بطول ١٥.٣٠م وشمالا سكه نافذ بطول ١٢.٧٠م وشرقا بيت محمد بن عقيل بطول ٢٣م ثم يغرب بطول ٨٠سم ثم يجنب بطول ١٣.٩٠م وغربا بيت الدويش بطول ٣٥.٦٥م وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه.

● المدينة المنورة /خيبر/ تعلن المحكمة الشرعية بخيبر انه انهى اليها عبدالله بن غضيان بن نافع العطيني العنزي ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الدار الوقاعة في محله العشاش بخيبر المحدودة بالحدود الاتية: جنوبا شارع نافذ بيني وبين محمد بن تركي بن قطمه وشمالا دار زعل بن غضيان بن قطمه وشرقا رجاء بن غضيان العطيفي وغربا عايش حمدان العطيفي وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه.

● المدينة المنورة /خيبر/ تعلن المحكمة الشرعية بخيبر انه انهى اليها المواطن سعود بن دويهيس بن مبارك الركابي العنزي ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل المزرعة الواقعة بالمخيبيه شرق العشاش وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة الشرعية بخيبر خلال شهرين من تاريخ اعلانه.

● المدينة المنورة - خيبر تعلن المحكمة الشرعية بخيبر انه انهى اليها المواطن سعود بن دويهيس بن مبارك الركابي العنزي ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل المزرعة الواقعة في محله المخيبيه بالعشاش وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة الشرعية بخيبر خلال شهرين من تاريخ اعلانه.



اعلان مناقصة



○ تعلن أمانة مدينة الرياض عن رغبتها في طرح مشروع انشاء مكتبة جلالة الملك فهد في مناقصة عامة وذلك حسب الشروط التالية:

١ - ان يكون المتقدم مصنفاً في مجال المباني الدرجة الثانية بالنسبة للمقاولين السعوديين والدرجة الرابعة بالنسبة للشركات الاجنبية.

٢ - يقدم مع العطاء ضمان بنكي لايقل عن نسبة ١٪ من قيمة العطاء.

٣ - سعر النسخة الواحدة من المواصفات والمخططات ١٥,٠٠٠ ريال خمسة عشرا الف ريال تدفع بشيك مصدق للأمانة بأسم مشروع مكتبة جلالة الملك فهد.

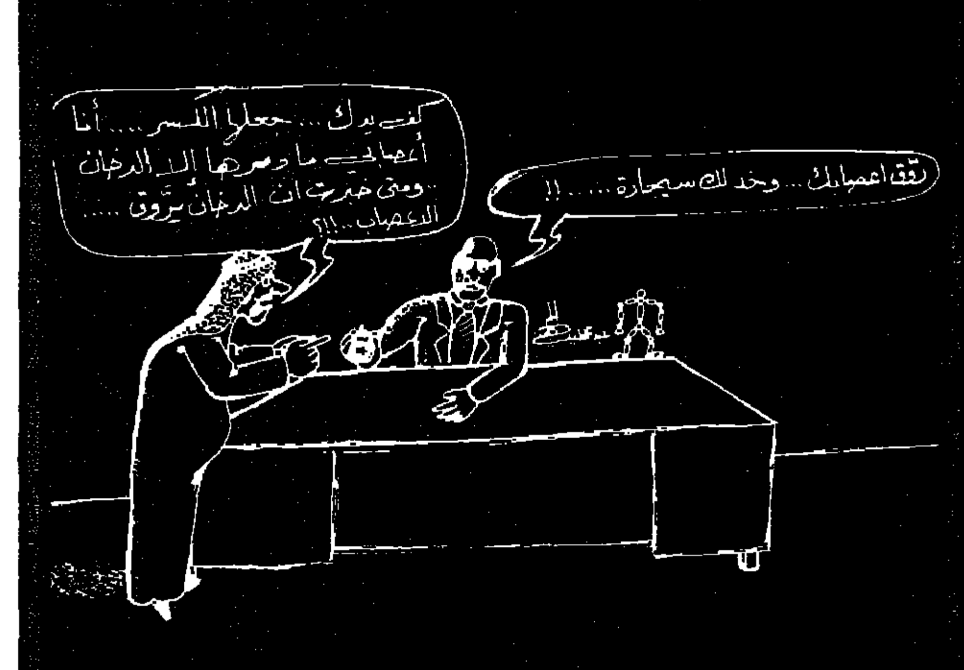
٤ - تقدم العطاءات في ظرف مختوم بالشمع الاحمر ويكتب على الظرف اسم المشروع ويعنون بأسم معالي امين مدينة الرياض ويسلم الى قسم المناقصات بالأمانة.

٥ - آخر موعد لقبول العطاءات هو نهاية دوام يوم الأربعاء الموافق ١٤٠٥/٨/٢١هـ

والله الموفق ،،،،،

مع تحيات العلاقات العامة

● الاخ أيمن عرفة - واضح قدرتك على الرسم والتعبير الجيد ويا حبذا لو درست نسب الرجل وبالذات الجزء السفلي بطريقة افضل.. والفكرة جيدة وهي تأثير الالعاب في ضياع الوقت ونسيان كل الواجبات المفروضة



● الاخ عبداللطيف المهيني.. لا احتاج ان اتحدث عن رسومك فقد تحدثت عنها كثيرا ولكن في هذا الرسم تحتاج الى بعض الدراسة لوضع الظلال ويا حبذا لو تحاول ذلك بوضع اي شكل امام الصور المباشر وتجربه رسمه.



● الاخ عبدالله البارقي رسمك اليوم خالي من التفاصيل الكثيرة مما جعل كل جزء فيه واضحا ويؤدي دوره بوضوح يا حبذا لو كل رسومك بهذه الطريقة فانت تمتلك قدرة ممتازة على التعليق.



● الاخت فوزية محمد ..ع الرسم يحتاج الى دراسة في النسب وفي الاسبوع الماضي تعرضنا الى دراسة النسب في الجسم وفي هذا اليوم الحديث عن نسب رأس الانسان والفكرة جيدة.. فالمسلسلات لها تأثيرها الضخم على الاطفال.



● الاخت فاطمه سعيد الأسمري - خطوطك لا بأس بها لو راعيت بعض الشيء رسم الأيدي وجه الطفل جيد جدا كوجه كاريكاتوري.. المرأة تحتاج الى بعض الدراسة.. ومرحبا بك في الصفحة فلك مستقبل كاريكاتوري جيد.



يحيى السيد سعيد

نسب الرأس في الرسم

نبدأ الرسم في العادة بالخط الخارجي الذي يحدد كتلة الجسم المراد رسمه.

وفي حالة رسم الرأس يجب الاهتمام جدا بوضع الرأس على الاكتاف والعنق وحركة الرقبة فاذا كان الرسم للوجه من الامام نرسم خطا رأسي يقسم الوجه الى جزءين متساويين ثم نقسم الوجه بخطين افقيين الى ثلاثة اجزاء متساوية.. الاول يمتد فوق الحاجبين والثاني أسفل الأنف مباشرة.. والأجزاء تكون كالتالي- الجزء الاول يبدأ من أعلى الجبهة وينتهي بالحواجب وأعلى الأذنين. الجزء الثاني يبدأ من الحواجب وحتى نهاية الأنف من أسفل - الجزء الثالث يبدأ من الأنف وحتى خط الذقن من أسفل.. والآن تبدأ بعد الخط الاول الذي يمر بالحواجب وتصل الى الخط الثاني الذي يمر بالأنف.. وتحت الخط الذي يمر بالحواجب تقع العينان وتشغلان ثلث الجزء الثاني تقريبا.. وما بين العين والعين مسافة عين ثالثة وتحت الخط الثاني الذي يمر أسفل الأنف يقع الفم في منتصف الجزء الثالث تقريبا..

وإذا اقمنا عمودا رأسيا من منتصف العين الى أسفل متعامدا على خط الفم يعطينا نهاية الفم من اليمين واليسار واذا اقمنا ضلعا يقيم زاوية حادة على منتصف خط الفم ليلتقي في منتصف العين مع الضلع القائم من نهاية الفم يعطينا نهاية الأنف من اليمين واليسار في مروره الى الاعلى.

[البقية على ص ٣٠]

● الاخ عبداللطيف سيف الكثيري.. رسمك وصلنا متأخرا اتمنى لو ترسم بالحبر الاسود وتبحث عن افكار اخرى متجددة والصفحة ترحب بك.

● الاخ خالد محمد العتيبي.. مستواك في الرسم الذي أرسلته لا بأس به ولكن يحتاج الى افكار اخرى وكما ذكرت من قبل الكاريكاتير يعالج موضوعات إجتماعية واقتصادية باسلوب ساخر ومرحبا بك.

● الاخ حسن البارقي.. رسمك في موضوع الشراء الذي تزاوله الأم يوميا لا بأس به ينقص اقدام الاشخاص.. لأن الطفلة تظهر وكأنها دميه. وايضا التعليقات تحتاج الى اعادة نظر - في انتظار انتاج اخر مع تحياتي.

● الاخت بدور المبارك.. محاولتك جيدة ولكن التعليق غير واضح.. وأهم شيء في تعليق الكاريكاتيري ان يؤدي غرضا مقصودا بطريقة ساخرة.. في انتظار رسوم اخرى ويا هلا بك.

● الاخ محمد يوسف البهاني (سيهات) رسمك ممتاز واسلوبك جيدا جدا ينقصك فقط التعليق المناسب.. في انتظار انتاج آخر بتعليقات جديدة ومرحبا بك في الصفحة.

● الاخ علي محمد السمراني.. ننتظر منك رسوما بالحبر الأسود

● الاخ عبدالله الشمالي (البكيرية) رسمك عن درع الدوري وصل متأخرا فالدوري انتهى وحصل الهلال على درع الدوري - ارسم بقلم اسود وفي انتظار انتاجك.

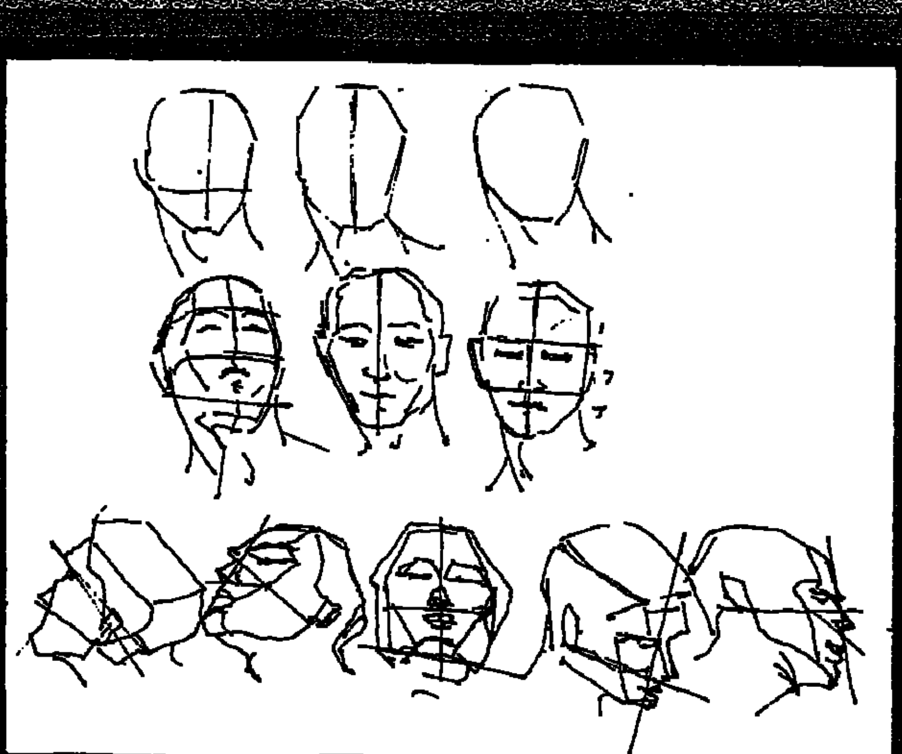
● الاخ ظافر سعيد الدوسري - الرسم يحتاج الى دراسة وكذلك وحاول دراسة الاطراف ودراسة الفكرة جيدا حتى تعبر عنها بكل قدرة وسهولة.

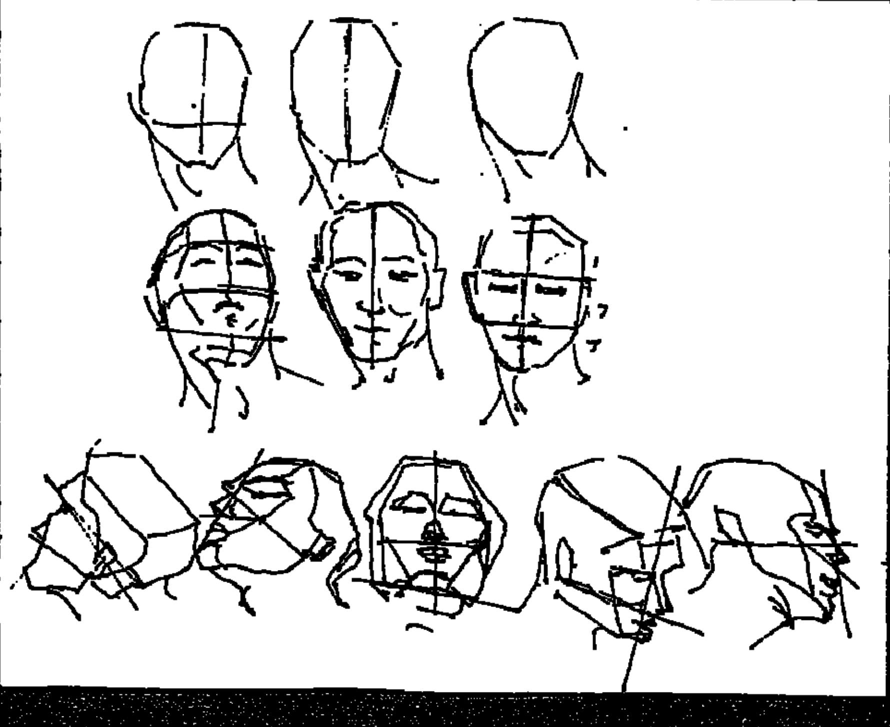
● الاخ جمعان محمد الزهراني.. فكرتك ممتازة عن الاستيراد والتصدير ولكن تحتاج الى بعض الدراسة في الاشخاص حتى تتضح الفكرة من التعليقات.. مرحبا بك. الفكرة حاول مرة اخرى وان شاء الله ستصل الى الافضل وفي انتظار رسومك.

والى الخميس القادم يتجدد اللقاء..

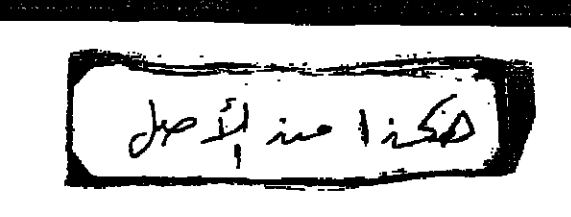


● الاخ أحمد السليم (مرات) الخطوط جيدة وموحيه والفكرة جيدة وربما يكون الرجل دائم اللعب للبلوت ولذلك يعتقد ان الآخرين مثله.. مرحبا بك.





● الاخ (الأطرم) الاسلوب ممتاز والفكرة جيدة ولك مستقبل جيد في الكاريكاتير ويا حبذا لو تراعي خط المنظور ففيه بعض الميل.. ولكن هذا لا يقلل من قيمة عملك ومستواه.



جلالة الملك يحضر (بقية)

معيته صاحب السمو الملكي الامير تركي بن عبد العزيز وصاحب السمو الملكي الامير سلمان بن عبد العزيز امير منطقة الرياض.

وكان في استقبال جلالته لدى وصوله مدير عام المدارس عبد الله الشويعر ونائب مدير عام المدارس ومدير مدارس الرياض للبنين موسى المحمد السليم واعضاء مجلس الادارة واعضاء هيئة التدريس وعدد من الطلبة.

على صعيد اخر يشرف جلالة الملك غدا الجمعة الحفل السنوي الكبير لسباق الخيول العربية الذي يقيمه نادي الفروسية على كأس جلالته لهذا الموسم وذلك على ميدان سباق الخيل بالملز.

وسيتفضل جلالة الملك حفظه الله بتسليم الكأس لصاحب الجواد الفائز.

واكد مدير عام نادي الفروسية عبد الله البسام بأن تشريف جلالة الملك المفدى ورعايته لحفل السباق يؤكد اهتمام جلالته بهذه الرياضة العربية الاصيلة لتظل دائما رمزا حيا للجزيرة العربية كما يأتي تأكيدا لدعم حكومة جلالة الملك المفدى للرياضة بصفة عامة والفروسية بصفة خاصة.

وذكر البسام في تصريح لوكالة الانباء السعودية ان نادي الفروسية بتوجيهات من صاحب السمو الملكي الامير عبد الله بن عبد العزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني ورئيس نادي الفروسية وسمو نائبه قد انهى كافة الاستعدادات اللازمة لاقامة هذا الحفل الكبير.

واوضح مدير عام نادي الفروسية بأن الحفل سيتكون من ستة اشواط وسيكون الشوط الاول لخيول الدرجة المبتدئة على جائزة الباحة ومقدارها تسعة آلاف ريال ومسافة السباق ١٠٠٠ متر.

والشوط الثاني لخيول الدرجة المبتدئة على جائزة جدة. ومقدارها تسعة آلاف ريال مسافته ١٢٠٠ متر. والشوط الثالث لخيول الدرجة الثالثة لم تربح على جائزة المدينة المنورة ومقدارها احد عشر الف ريال ومسافته ١٢٠٠ متر.

الشوط الرابع لخيول الدرجة الثالثة رابحة على جائزة مكة المكرمة ومقدارها احد عشر الف ريال ومسافته ١٦٠٠ متر.

الشوط الخامس لخيول الدرجة الثانية على جائزة الرياض ومقدارها ثلاثة عشر الف ريال ومسافته ٢٠٠٠ متر.

الشوط السادس لخيول الدرجة الاولى على كأس جلالة الملك المفدى وجائزة مقدارها مائة الف ريال.

واشار البسام الى ان نادي الفروسية قد وجه الدعوة لاصحاب السمو الملكي الامراء والمعالي الوزراء وعدد من كبار المسؤولين من مدنيين وعسكريين لحضور السباق.

المطالبة بتعيين ضابط اتصال عربي لرصد النشاط الاسرائيلي في نيجيريا

تونس ـ مكتب الجزيرة ـ الطيب فراد.. علمت (الجزيرة) ان المكتب الرئيسي لمقاطعة اسرائيل اقترح بمذكرة وجهها لجميع الدول العربية احداث وظيفة ضابط اتصال في لاجوس بنيجيريا وذلك لرصد النشاط الاسرائيلي المتنامي في نيجريا خاصة في المجالات الاقتصادية والتجارية.

الأمير سلطان يصل (بقية)

وكان سمو الامير سلطان بن عبد العزيز قد غادر الرياض بعد عصر امس وقد كان في وداع سموه صاحب السمو الملكي الامير عبد الرحمن بن عبد العزيز نائب وزير الدفاع والطيران والمفتش العام وسمو الامير فهد بن عبد الله بن محمد بن سعود آل سعود مساعد وزير الدفاع والطيران والمفتش العام لشؤون الطيران المدني ومساعد وزير الدفاع والطيران والمفتش العام للشؤون العسكرية عثمان الحميد ورئيس هيئة الاركان العامة الفريق اول ركن محمد صالح الحماد وعدد من كبار قادة وضباط القوات المسلحة وكان في معية سموه سمو الامير بندر بن محمد بن عبد الرحمن وسمو الامير خالد بن فهد بن خالد.

ومن جهة اخرى استقبل صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبد العزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام بعد ظهر امس رئيس الاتحاد الاسلامي لمجاهدي افغانستان عبد رب الرسول سياف.

ويذكر ان السياف قد نال جائزة الملك فيصل العالمية في خدمة الاسلام هذا العام.

منظمة العفو (بقية)

وطالبت منظمة العفو الدولية اخيرا بأن تلتزم السلطات الصهيونية عند تنفيذ اي قرار بشأن هؤلاء المساجين او الافراج عنهم بمعاهدة جنيف التي تنص على وجوب ان يتم ذلك في وجود مراقبين محايدين او تحت اشراف منظمات انسانية مثل لجنة الصليب الاحمر الدولية.

على صعيد آخر اقتحمت وحدة اسرائيلية صباح امس الاربعاء بلدة الشهابية على بعد ١٥ كيلو مترا شرقي صور ـ ذكر ذلك المراسلون في المنطقة.

فقد بادرت وحدة صهيونية من نحو عشرين مركبة عسكرية بمحاصرة كل منافذ البلدة في الساعة السادسة من صباح امس الاربعاء بالتوقيت المحلي وفتحت نيران اسلحتها الاتوماتيكية مما اسفر عن اصابة شخص واحد على الاقل.

وجمعت الوحدة رجال القرية في مسجد البلدة لاستجوابهم بينما كان عدد من الجنود الصهاينة يفتشون المنازل حسبما اضاف المراسلون.

وذكر تيمور جوكسل المتحدث باسم قوة الطوارىء الدولية في لبنان ان الصهاينة منعوا الوحدة الغانية في قوة الطوارىء من دخول قرية الشهابية لاستطلاع حالة سكانها.

ومن جهة اخرى علم من مصدر بوليسي ان شحنة ناسفة انفجرت في الساعة العاشرة من صباح امس بالتوقيت المحلي بالقرب من نفس القرية لحظة مرور دورية اسرائيلية من دبابتين وناقلة جنود.

وبادرت الدورية على اثر الانفجار الذي ادى الى اصابة احد جنودها بفتح نيرانها مما اسفر عن اصابة مدني لبناني سارعت الوحدة الفرنسية في قوة الطوارىء الدولية بالعناية به.

كما اعلن المتحدث باسم قوة الطوارىء الدولية ان سكان دير قانون ابلغوا دورية من الوحدة الفرنسية بالعثور على جثة احد سكان هذه القرية وعليها اثار وابل من الرصاص عند مدخل البلدة.

هذا وقد ذكر في فلسطين المحتلة امس ان سلطات الاحتلال الاسرائيلي قررت نقل معتقلي (انصار) بجنوب لبنان الى المعتقلات والسجون داخل الكيان الاسرائيلي.

واشار راديو العدو الصهيوني الى قيام اسحق رابين وزير حرب الكيان الاسرائيلي امس بزيارة تفقدية لمعتقل انصار للوقوف على عدد المعتقلين فيه والذين سيتم نقلهم.

من جهة اخرى اعترف الراديو بان منظمة العفو الدولية وجهت رسالة الى شيمون بيريز رئيس وزراء الكيان الصهيوني تعرب فيها عن مخاوفها على مصير المعتقلين في انصار وقلقها على اوضاع المعتقلين العرب داخل سجون الاحتلال.

وقال الراديو ان المنظمة طالبت في رسالتها ايضاحات من حكومة الكيان الاسرائيلي حول مستقبل ومصير المعتقلين العرب على ضوء تعرضهم لممارسات وحشية في المعتقلات.

العراق يحذر (بقية)

من جانب آخر اعربت الولايات المتحدة عن اسفها ازاء رفض ايران التعاون مع جافيير بيريز دي كويلار الامين العام للامم المتحدة الذي يسعى لوضع حد للصراع الايراني العراقي.

ودعا برنارد كالب المتحدث باسم وزارة الخارجية الامريكية الحكومة الايرانية الى الانضمام الى العراق التي وافقت على مبدأ وقف اطلاق النار بشكل فوري وشامل والى الشروع في اجراء مفاوضات من اجل وقف الحرب.

وكان دي كويلار قد صرح منذ فترة انه لن يتوجه الى العراق او الى ايران في اطار جولته الحالية في المنطقة نظرا لرفض الحكومة الايرانية بحث كافة جوانب الصراع مع الامين العام.

فنون جميلة (بقية)

والرسوم التوضيحية أسفل.

وفي حالة ميل الرأس الى أسفل تتغير النسب فتكبر نسبة الجزء العلوي من الرأس ويختفي جزء من الجزء السفلي الذي يحوي الذقن والفم.. واذا كان الميل بالعكس الى أعلى يختفي جزء من أعلى الرأس وتزداد نسبة الجزء الأسفل الذي يحوي الذقن والفم وتظهر الرقبة والجزء المسمى بتفاحة آدم.. ونرى الأنف من الاسفل فتتضح فتحتها كما يتضح في الرسم اسفل.

والرأس يعتبر من أهم الاجزاء في الرسم لأنه يوضح شخصية الانسان وذلك في الرسم عموما اما في الكاريكاتير فله علاوة على ذلك أهمية خاصة حيث انه المعبر عن الانفعالات النفسية للانسان وكقاعدة عامة ان الخطوط التي تقعرها نحو الأعلى تعبر عن الفرح والسعادة بينما تعبر الخطوط التي تقعرها نحو الأسفل عن الحزن والاهتمام والألم.

"الجزيرة" معهم (بقية)

كل من يحمل تذاكر ان يعرضها على مصلحة الطيران وهؤلاء الركاب يكسبون من فارق العملة.

● متى يسحب الترخيص من الوكيل أو من المكتب السياحي؟ وهل هناك مخالفات معينة يتم بموجبها سحب هذا الترخيص؟

ـ ناصر الطيار:

ـ موجود حسب تعليمات مصلحة الطيران والخطوط السعودية.

على رأس هذه المحظورات بالنسبة للوكالات السعودية أي مخالفة قانونية للطيران تجيز سحب الترخيص وبالنسبة للوكلاء عند اخذ وكالة لشركة طيران بدون اخذ اذن من الخطوط السعودية يكون من حق الخطوط السعودية الغاء هذا التوكيل.. وفي حالة اذا كان المكتب وكيلا للخطوط السعودية ويتفق مع شركات طيران اخرى ويبيع تذاكرها باثمان مخفضة فان الخطوط السعودية تقوم بالغاء توكيلها والطيران المدني كذلك لديه قائمة بالمخالفات وفي حالة حدوثها يمكن ان يطبق عليها القانون ويقوم بسحب الترخيص والتعليمات الاخيرة التي جاءت من الطيران تشدد على تجنب المخالفات مثل اعطاء خصومات للراكب او حتى اجراء خصم له على شكل هدية وان اي مخالفة من هذا النوع يمكن ان تؤدي الى سحب الترخيص الخاص بالطيران المدني ويقومون بشطب سجل المخالف من وزارة التجارة سواء في حالة الخصم او في حالة بيع تذاكر شركات طيران اخرى باسعار رخيصة.. ومن المخالفات الخطيرة التي تحدث في الوقت الحاضر على سبيل المثال غير ان شركات طيران معينة مفلسة او على وشك الافلاس فتقوم ببيع تذاكرها بخصم ٣٠ او ٤٠ في المائة وهي تذاكر مشروعة يمكن للراكب ان يشتريها ويذهب بها للمطار ويسافر بها ايضا ولكن المهم ان الذي يأخذ حصيلتها شركة في امريكا او في اوروبا والى ان يحين محاسبة الشركات الاخرى لهم يكونون قد استفادوا بهذه الاموال واستثمروها.

ـ مهيدب المهيدب:

ـ الاخوان ما تركا شيئا بالنسبة لهذه النقطة ولكني عندي رأي وهو انه ومع الاسف الشديد لا توجد شروط جزائية مرتبة ومتدرجة ولا يوجد سوى اما شطب السجل او يسحب الترخيص ولذلك فمن الواجب اعداد برنامج للجزاءات من عدة نقاط مثلا وتحدد الجزاءات بطريقة تصاعدية حسب نوع المخالفة.

● كيف تلمس تعاون الخطوط السعودية مع هذه المكاتب؟

ـ ناصر الطيار:

ـ تعامل السعودية معنا تعامل جيد وتقدم مساعدات كبيرة لنا ونلمس منها ذلك بالفعل.

● هل تعتقد ان هذه المكاتب تركت بالفعل اثرا طيبا على الراكب وساعدت الخطوط السعودية في تحقيق الخدمة المتكاملة.

ـ لا نستطيع القول بان كل المكاتب واحدة وانها كلها فعلت ذلك.. ولكني استطيع القول ان معظم وكلاء السعودية وخاصة تلك التي يوجد على راسها شباب سعودي ـ ادوا الواجب المطلوب منهم ولا اعتقد انهم قصروا في اي شيء.. اما الوكالات التي على راسها اشخاص غير سعوديين فلا اعتقد انها ادت الدور المطلوب منها واعتقد انهم يبحثون فقط عن الكم وليس الكيف وهدفهم تحصيل اكبر قدر من المكاسب بغض النظر عن المشاكل التي تنتج عنها سواء بالنسبة لسمعة الخطوط السعودية او سمعة الوكالة او بالنسبة للراكب المهم في نظرهم تحقيق المكاسب سواء كانت مشروعة أم غير مشروعة.

● طرح الاخوان فكرة سحب الكوبون من الراكب قبل ان تبدأ رحلته ضمانا لعملية الحجز فهل تؤيد ذلك؟

ـ مهيدب:

ـ نعم بكل تأكيد.. وهناك امثلة كثيرة لشركات اوروبية تطبق هذه الفكرة مثل السويسرية والفرنسية فعندما يتقدم الراكب للحجز يقولون له لن نعطيك حجزا الا بعد دفع ثمن التذكرة وسحب الكوبون واذا فكر الراكب في الغاء الحجز يمكنه ذلك اذا راجعهم قبل ٢٤ ساعة اما بعد ذلك يضيع عليه الكوبون والتذكرة ونتمنى ان تطبق السعودية هذا النظام لان فيه راحة للراكب وبعدا عن المشكلات.

● بالنسبة لوقت المواسم كالاعياد واجازات الربيع والصيف هل تتجاوب معكم الخطوط السعودية في زيادة الرحلات المقررة عند تزايد اعداد الركاب؟

ـ مهيدب:

ـ في الواقع هناك مشكلة في المواسم وخاصة في الاعياد وعطلة الربيع والصيف وغالبا الركاب يأتون الينا قبل السفر بثلاثة او خمسة ايام ونحن ننصح المسافر ان يؤكد حجزه قبلها بشهر او شهرين حتى يكون هناك مجال لمعرفة عدد المسافرين والاتفاق مع الخطوط السعودية على قيام رحلة اضافية والخطوط السعودية بالفعل تقوم بواجبها في هذا المجال. ولذلك فاننا نؤكد ونشدد على ضرورة الحجز قبل السفر بوقت كاف ونأمل التعاون معنا لتأمين الخدمات التي تسهل تحقيق الرغبات للمسافر.

ـ عقل الباهلي:

ـ الآن الرحلات الاضافية تنزل قبل فترة طويلة ومعروف تواريخها ومعروف ايضا مواعيد اقلاعها وهي كالرحلات الاساسية بالضبط.. وهناك ملاحظة بسيطة انه بالنسبة للرحلات الاضافية في المواسم يتم سحب الكوبونات قبل السفر بعشرين يوما بينما لا يحدث ذلك في الرحلات الرسمية بينما لو تم سحب كوبونات الرحلات الرسمية ايضا لساعد ذلك في حل الكثير من المشكلات لانه رغم ان عدد مقاعد الطائرة مثلا ٣٢٠ نجد ان عدد الركاب الذين حضروا من الحاجزين بالفعل حوالي ٢٠٠ ولو حدث تأكيد للحجز لكسبنا مائة مقعد.

ـ ناصر الطيار:

ـ الاخوان غطوا هذه النقطة ولكني أحب ان اؤكد على ضرورة ترتيب الراكب لبرنامج سفره قبل موعد السفر بفترة طويلة لانه يساعد بذلك الخطوط السعودية على ترتيب الرحلات الاضافية المناسبة حتى لا تكون العملية ارتجالية خاصة وان ترتيب رحلة اضافية عملية صعبة تحتاج لاعداد وترتيب والسعودية لا تقصر اذا احست بحاجة اي محطة لرحلات اضافية.

على هامش ندوة (بقية)

الرذيلة بعد ظهور الاسلام ما قيمته في أدب الاسلام؟

الدكتور عبدالله الحامد يجيب:ـ

الادب الذي يدعو الى هتك الاعراض ونشر الرذيلة سواء كان في عصر صدر الاسلام او في غيره ادب مرفوض لاننا لابد ان نضع علاقة قوية بين الفن والحياة، فالادب جزء من الحياة، وبالتالي عليه خدمة الحياة، ولا يمكن ان تقول ان الفن للفن فقط، فالفن من صنع الانسان وينبغي ان يكون من صنع الانسان.

والله خلق الانسان ليعيش بالمثل والاخلاق التي تنمي في حسه الخير والفضيلة وكل ما يصادم هذا فهو ادب ضد الحياة، وبالتالي يجب الا يشجع والا يكون له رواج.

ولكن هل تعتبره ادبا، وهل يتأثر مقياسنا له بانه ادب جيد او غير جيد؟ هذه مسألة اخرى.

قد تكون القصيدة جيدة ولكنها غير اخلاقية.

ملخص ذلك ان اي ادب يدعو الى هتك العرض او نشر الرذيلة او اذاعة البلبلة بين الناس كالقصص الجنسي وكالشعر الغزلي الماجن وكوصف ملذات الحياة الفاسدة كالخمور ونحوها مما ابتلي به الشعر خاصة في العصر الحاضر ادب مرفوض لانه ضد الحياة.

وهذا المبدأ هو الذي طبقه المسلمون في عصورهم الاولى.

هذا الخطيئة يجأر بالشكوى من تطبيق عمر رضي الله عنه عندما طلب منه البعد عن هتك أعراض الناس فقال في ابياته التي يتضجر من حد عمر له والزامه الجادة الصحيحة يقول:ـ

واخذت اطراف الكلام فلم تدع
شتما يضر ولا مديحا ينفع
ومنعتني شتم البخيل فلم يخف
شتمي فاصبح آمنا لايفزع

وهذه مسألة بدهية لانه ينبغي ان يكون الادب توعية للناس لا ان يكون عاملا من عوامل الضعف والفتك بالأمة.

الادباء المسلمون بغير العربية

مسألة من المسائل التي يهتم بها الادب الاسلامي وهي ان هناك ادباء مسلمين يتكلمون بغير العربية ويكتبون ادبهم بلغاتهم، واللغة العربية هي لغة الاسلام هل الادب الاسلامي ما كتب بالعربية فقط؟

يقول الدكتور الرشيد مجيبا عن هذا التساؤل:ـ

لاشك ان اللغة العربية اهم اللغات التي يكتب بها الادب الاسلامي، فهي وعاء الاسلام ولغة القرآن لكن هذا لايمنع ان يكتب الادب الاسلامي بلغات اخرى من لغات الشعوب الاسلامية كالفارسية والاردية والتركية والهوسا، ولو اننا القينا نظرة على ماكتبه فيلسوف الاسلام في القرن الرابع عشر محمد اقبال لوجدنا ان اكثر ما كتبه من شعر اسلامي كان في اللغة الاردية ونرى كذلك ان بعض الاتراك المسلمين الذين نافحوا عن الخلافة الاسلامية ووقفوا ضد التتريك والتغريب ودعوا الى الجهاد كتبوا ادبهم باللغة التركية وهناك خطب جمال الدين الافغاني بلغات غير العربية، وهكذا بل ان الادب لو كتب بلغة غير لغات الشعوب الاسلامية كالانجليزية والفرنسية والالمانية مثلا واحتوى على مضامين اسلامية وكان كاتبه مسلما لاعتبرناه ادبا اسلاميا ويمكن ان نرى نماذج من ذلك الادب خلال كتابات بعض المفكرين من الهنود المسلمين.

اغراض الأدب الاسلامي

وبعد ان طوفنا ارجاء هذا الادب، وعرفنا معالمه ومواقفه ترى ما الاغراض التي يسعى الادب الاسلامي الى تحقيقها؟

ويتفضل الدكتور الباشا بالاجابة قائلا:

لقد استخدم الرسول صلى الله عليه وسلم الادب في الانتصار للاسلام وشرعته، والذود عن المسلمين ونبيهم، والاشادة بالانتصارات والتخفيف من وقع الهزيمة ولقد كان الفنان الادبيان المعروفان لدى اسلافنا هما الشعر والخطابة فاستخدموهما احكم استخدام.

وانني لعلى يقين لو انهم عرفوا هذه الفنون الجديدة المستحدثة لانتفعوا بها في بث دعوتهم على اوسع نطاق.

ومن سوء الحظ ان ادباءنا الاسلاميين في العصر الحديث قد تخلوا لغيرهم عن الفنون الادبية الحديثة، وانصرفوا الى قرض الشعر واعداد البحوث ظنا منهم ان بين الدين والقصة والاقصوصة والمسرحية وغيرها من فنون الادب جفوة تصل الى حد القطيعة، وقد غفل ادباؤنا عن ان القرآن الكريم، استخدم الفن القصصي لتحقيق مقاصده السامية اوفى استخدام، واتخذ منه وسيلة ناجعة للارشاد والتوجيه، والعظة والعبرة.

لقد كان جديرا بادبائنا الاسلاميين ان ينتزعوا هذا الفن القصصي من ايدي غيرهم وذلك لصلتهم الوثقى بالقرآن الكريم، ووقوفهم الدائم على ما قدمه من نماذج رائعة للقصة.

ولا يعلم الا الله مدى النكبة التي حلت بالادب الاسلامي من جراء هذا التخلي ولا مبلغ الخسارة التي لحقت بالمسلمين بسبب ذلك.

لقد غصت مكتباتنا الخاصة والعامة خلال النصف الثاني من هذا القرن بالاف القصص الموضوعة والمترجمة، واقبل عليها ابناؤنا وبناتنا اقبالا فاق كل تقدير وعبوا من سمومها الشيء الكثير ففسدت اخلاق كثير منهم، واتجهوا اتجاهات تسر العدو وتحزن الصديق.

لقد آن الاوان لان نرجع الى انفسنا، ونجند طاقات شبابنا الموهوبين لاقتحام هذه الساحة، فما يزال فيها مجال رحيب لبناء، وماتزال جماهير القراء والنظارة يهفون للادب النظيف.

إن علينا ان ندرك باننا إذا لم نلب حاجة النفوس المؤمنة الى ادب نظيف يغذي ايمانها او يزكي فطرها فلابد من ان تبحث عن ادب اخر قد تجده عند فلان او فلان ممن ملأوا الدنيا بالآثار التي تفسد الفطر السليمة، وتقوض الاخلاق الكريمة، وتعمل على اشاعة الفاحشة بين الذين آمنوا.

وكما نحن بحاجة الى ادب اسلامي معاصر يواكب حياتنا ويعبر عنها فنحن بحاجة الى نقد اسلامي معاصر يواكب هذا الأدب ويؤصل له اصوله، ويصنع له معالمه وصواه.

وبعد:ـ

عزيزي القارىء فقد وصلنا الى نقطة النهاية، رغم اننا لانزعم اننا اجبنا عن جميع الاسئلة التي تدور في ذهنك من خلال هذا التحقيق الا انه لابد انك خرجت ولو بتصور عن كنه هذا الأدب واهدافه ومضامينه واغراضه. وهذه القضية مازالت تحتاج الى مزيد من الطرح والمناقشة ومبادلة الرأي حتى تتضح الفكرة اكثر فاكثر.

ولعل ندوة الأدب الاسلامي التي سوف تعقد قريبا في رحاب جامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية تناقش المزيد من هذه القضية، فترسم لنا معالم منظرية الادب الاسلامي، وترسي قواعده، وتضع الاصول العلمية والفنية لكل من القصة والمسرحية والسيرة الادبية والمسلسلات الاذاعية والتلفزيونية..

هذا وبالله التوفيق

● يعلن المواطن يوسف حمد الشبيلي عن فقدان رخصة محل بقالة لبيع المواد الغذائية صادرة من بلدية الديرة الفرعية بالرياض رقم ٣٠٩٥٠ في ١٤٠٤/٥/١٠هـ المرجو ممن يعثر عليها تسليمها لبلدية الديرة الفرعية او الاتصال على هاتف رقم ٤٠٣١٩٩٨ الرياض وله الشكر.

● يعلن عبدالله ناصر عبدالعزيز الجماز عن فقد رخصة بناء رقم ٩٠ تاريخ ١٤٠٣/١/٦هـ صادرة من امانة مدينة الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى امانة مدينة الرياض فرع المعذر وشكرا.

● الاحساء/ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الاحساء المواطن عبدالله بن ابراهيم بن عبدالله الطيبان مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٢٠٢٤٨ وتاريخ ١٣٧٩/١٢/١٩هـ سجل الاحساء قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الاحساء او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

● تعلن محكمة الجفر وتوابعها بالاحساء انه تقدم اليها عبدالله حسين محمد الحاجي وكيلا بالصك الشرعي الصادر من كتابة عدل مكة المكرمة بعدد ٤٥ في ١٤٠٢/١١/٢٧هـ جلد ٩٠٨ عن فرج بن عبدالله الادريسي بصفته ناظرا على عموم أوقاف اغوات الحرم المكي الشريف بموجب الصك الصادر من رئيس المحكمة الكبرى المساعد بمكة المكرمة برقم ٨٨٧٥ في ١٣٩٨/٧/٢٨هـ فانهى بانه قد فقدت صكوك وقف الاغوات الصادرة من محكمة الجفر بعدد ٤٤٢ وعدد ٤٤٣ في ١٣٩١/٣/١٦هـ وعدد ٢/٧٢٦ في ١٣٨٩/٩/١٤هـ على العقارات الحجاره الواقع بطرف الكتيب وام غالب الواقع بطرف المنيزله والمقادير الواقع بطرف الطريبل بالاحساء ويطلب اخراج صور بدل مفقود لها فمن لديه معارضة فليتقدم الى المحكمة خلال شهر من تاريخه.

● نجران ـ الجزيرة/ تعلن ادارة الاحوال المدنية في نجران بانه قد تقدم لها المدعو مبارك سعيد حرفش الربيعه طالبا تصحيح الى مبارك سعيد حرفش آل طهيف اليامي وذلك بحفيظة نفوسه رقم ٢٤٨٩٣ وتاريخ ١٣٩٨/٨/٧هـ سجل نجران فمن له اعتراض عن ذلك عليه مراجعة ادارة الاحوال المدنية في منطقة نجران خلال شهر من تاريخه والله الموفق.

● نجران ـ الجزيرة/ تعلن ادارة الاحوال المدنية في منطقة نجران بانه قد تقدم لها المدعو علي بن محمد بن شرفان طالبا تصحيح اسمه الى علي بن محمد شرفان آل كليب اليامي وذلك بحفيظة نفوسه رقم ٤٩٠ وتاريخ ١٣٧٨/٩/٢٧هـ سجل نجران فمن له اعتراض عن ذلك عليه مراجعة ادارة الاحوال المدنية في نجران خلال شهر من تاريخه والله الموفق.

● الرس/ تعلن مؤسسة سليم صالح السحيم عن فقد دفتر اقامة مكفولها عمرو حيدخانه باكستاني رقم ١٤٠٧ تاريخ ١٤٠٤/٣/١٥هـ صادرة من جوازات الرس يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات الرس وشكرا.

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية ببريدة المدعو سالم براك بركات الرشيد طالبا تعديل شهرته الى الرشيدي في حفيظة رقم ١١٨٠١ وتاريخ ١٣٨٧/٧/٨هـ سجل بريدة ليصبح اسمه كاملا بعد التعديل هو سالم براك بن بركات الرشيدي فمن له معارضة يتقدم الى ادارة الاحوال المدنية ببريدة خلال شهر من تاريخ نشره والله الموفق.

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الرس المواطن مساعد بن جعيثن بن عايد الحربي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٦٥٠٣ وتاريخ ١٣٩٨/٨/١٤هـ سجل الرس قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الرس او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

■ يعلن مكتب اسحق عبدالرحمن الدويك للدراسات والترجمة ان مكفوله محمد اصغر جاويد غلام حيدر الباكستاني الجنسية فقد جواز سفره رقم ٧٩٨٧٣٠ الصادر من كراتشي بتاريخ ٧٩/١/٢١م. يرجى ممن يجده تسليمه للقنصلية الباكستانية في الرياض او جوازات الرياض او الاتصال بنا على هاتف ٤٦٥٨١٦٩/ ٤٦٤٦٤٨٠ وله الشكر..

■ يعلن ابراهيم فيحان حويكم العتيبي عن فقدان محفظة بداخلها استمارة سيارة شفر كابرس موديل ١٩٨٤ رقم ٣٥٢٣٢٨ خصوصي السعودية ورخصة قيادة خصوصي برقم ٢٤٨٦ صادرة من مرور تبوك بتاريخ ١٣٩٥/٦/١هـ وبطاقة شخصية عسكرية رقم ١٠٠ صادرة من سلاح النقل بالرياض وكرتين معالجة بمستشفى القوات المسلحة يرجى ممن يعثر عليهم ان يسلمهم الى سلاح النقل بالرياض او الاتصال على ت: ٤٩٨٤٦٥٦ أو اقرب مركز شرطة وله الشكر..

● للمرة الثانية ـ تقدم لادارة الاحوال المدنية في الرياض المدعو غرامه عبدالله محمد حامل حفيظة نفوس رقم ١٠٨٠٤٩ وتاريخ ١٣٩٢/٣/١٦هـ سجل الرياض طالبا اضافة فخذه آل حابس ولقبه الاسمري بحيث يكون بعد الاضافة غرامه عبدالله محمد آل حابس الاسمري فمن له معارضة على ذلك تقديم معارضته خلال شهر من تاريخه.

● تعلن شركة مصنع رامه للألمنيوم بان مكفولها الهندي الجنسية/ شيخ محبوب بادا صاحب قد فقد دفتر اقامته الصادر من الرياض تحت رقم ١٧٥٥٩ وتاريخ ١٤٠٤/١/١٩هـ الرجاء ممن يعثر عليه الاتصال على تلفون ٤٧٨٩٥١٨/٤٩٨١٠٢٨ او تسليمه الى جوازات الرياض وله الشكر.

● يعلن ايمن بكر نبراوي عن فقدان تصريح قيادة صادر من الرياض بتاريخ ١٤٠٤/٦/١٣هـ يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى مرور الرياض وله الشكر.

● يعلن المواطن/ موسى صفوق خلف الشمرول عن فقد لوحة سيارة هايلكس م٨٠ رقم ٤١٨٧٠٠٨ نقل السعودية صادرة من مرور الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.

● يعلن احمد عمر اسماعيل مصري الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ١٦٠٤٥ تاريخ ١٤٠٤/١/١٠هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات الرياض وشكرا.

● تعلن محلات محمد بن ناصر النفيسه عن فقد اقامة مكفولها احمد عبدالمقصود احمد هلال مصري الجنسية رقم ١٨٦٨٩٥ تاريخ ١٤٠٤/١٠/١٩هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات الرياض وشكرا.

● يعلن جهاد حسن حيدر عن فقد رخصة قيادة خصوصي تاريخ ١٤٠٥/٣/١٧هـ صادرة من مرور الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى اقرب مركز مرور او الاتصال بالرقم ٤٧٦٣٥٢٨ (الرياض وشكرا).

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الرياض المواطنة خديجه سعد عبدالله الطلال مفيدة ان دفتر حفيظة نفوسها رقم ١٥٢٦٣٥ وتاريخ ١٤٠١/٩/٣هـ سجل الرياض قد فقد منها يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الرياض او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

● تقدم لادارة الاحوال المدنية في الرياض المدعو بداح عبود هادي السهلي حامل حفيظة رقم ١٠٧١٢٧ وتاريخ ١٣٩١/٩/١٥هـ سجل الرياض طالبا تعديل اسم والده الى ناصر واسم جده الى عبود بحيث يكون بعد التعديل بداح ناصر عبود السهلي فمن له معارضة على ذلك تقديم معارضته خلال شهر من تاريخه.

● تعلن شركة دونج آه للانشاء والصناعة المحدودة عن فقد اقامات مكفوليها الآتية اسماءهم: ١/ نذير داود لاداك هندي الجنسية رقمها ٩٦٥٠٢ صادرة من الرياض بتاريخ ١٤٠٤/٤/٢٨هـ وصالحة لغاية ١٤٠٦/٤/٢٧هـ ٢/ سوى ساراسيت، تايلندي الجنسية رقمها ٢٠٧٨١ صادرة من الرياض بتاريخ ١٤٠٤/١/٢٤هـ وصالحة لغاية ١٤٠٦/١/٢٣هـ وترجو ممن يعثر عليهم ان يسلمهم الى جوازات الرياض او الى اقرب مركز شرطة وله الشكر.

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الرياض المواطن فهد بن عبدالله ابو سبعه مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١١٥٦٧٥ وتاريخ ١٣٩٤/٦/٢٤هـ سجل الرياض قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الرياض او اي قاعدة جوية او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

● تعلن شركة مصنع كحيل للهناجر والاشغال الحديدية عن فقدان لوحة سيارة نقل رقم اللوحة ٤١٨٩١٠٧ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض اوت ٤٤٨٨٨١٤ وشكرا.

● يعلن سالم صالح الكرمي عن فقد استمارة سيارة تايوتا هايلكس موديل ١٩٨١ رقم ٤٠٢٥٧٦٠ نقل السعودية صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وشكرا.

■ يعلن عبد الباقي عمر ابراهيم عن فقد اقامة رقم ٣٢٧١/م صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات الرياض وله الشكر..

■ الطائف/ يعلن عبدالقادر عبدالرحمن امان عن فقد استمارة سيارة رقم ١٩٣٥٠٠٥ تاريخ ١٤٠٤/٣/١٠هـ صادرة من مرور مكة المكرمة. يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى ادارة مرور الطائف وله الشكر..

■ يعلن مسفر بن ناصر البحري عن فقد صك شرعي رقم ٢١٦٥١ تاريخ ١٣٩٥/١٠/٨هـ صادر من محكمة الرياض يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى محكمة الرياض أو ت: ٤٢١٠٧٧٦ وله الشكر..

■ يعلن عبداللطيف عمر الطيب (سوداني) عن فقد دفتر اقامة رقم ١٢٨٠٨ تاريخ ١٤٠٤/١/١٦هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات الرياض وله الشكر..

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الرياض المواطن سالم مبارك عائض القحطاني مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٨٤٧٠/٥٠٨٨٠ وتاريخ ١٣٨٢/٨/٢٤هـ سجل الرياض قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الرياض او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

● يعلن محمد عبدالرحيم محمد اكبر هندي الجنسية عن فقدان جواز سفره رقم S١٤٠٩١٢ والصادر من بومبي يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى جوازات الرياض او السفارة الهندية وله الشكر.

● يعلن محمد عبدالمحسن حسن رحيم عن فقد اقامة رقم ١٦٠٨٨٧ تاريخ ١٤٠٣/١٠/٢٩هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات الرياض وشكرا.

● يعلن ممدوح امام مصطفى احمد مصري الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ١١٤٥٤/ح تاريخ ١٤٠٣/٥/٦هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى الشركة الموحدة لكهرباء الوسطى تليفون ٤٦٥٣٥٣٣ قسم الجوازات وشكرا.

● يعلن مبارك محمد السماعيل عن فقد استمارة سيارة تويوتا وانيت رقم اللوحة ٤١٣٠٥٣٥ موديل ١٩٧٨ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وشكرا.

● يعلن محمد ابراهيم العياف عن فقد لوحة سيارة تايوتا داتيام٧٨ رقم ٤٠٨٥٧٤١ تاريخ ١٤٠٢/٧/٢٢هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض ت ٤٠٢٤١٠٨ وشكرا.

● تعلن مؤسسة كرا عن فقدان استمارة سيارة جيب مصندق باسمنا رقم اللوحة ١٠٤٨٦٩ تاريخ الاصدار ١٤٠٢/٥/١١هـ خصوصي صادرة من مرور الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض او الاتصال على ت ٤٠٣٦٣٣١ وشكرا.

● يعلن منصور عبدالله العصيمي عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٤٤٢٠٢٠ تاريخ ١٤٠٥/٦/٢١هـ صادرة من مرور الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وشكرا.

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الرياض ـ علي مطلق محميد العتيبي ـ مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٤٤٠١٣ـ١٥٥٤ وتاريخ ١٣٨٢/٢/٦هـ سجل الرياض قد فقد منه. يرجى ممن يعثر عليه أن يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الرياض أو أقرب ادارة أحوال مدنية ـ لان حيازة هذه الحفيظة أو اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الرياض ـ سلمي عيد لقاء العتيبي ـ مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٧٤٨٠١٠ـ٩٥٢٠ وتاريخ ١٣٨٤/١١/٢٥هـ سجل الرياض قد فقد منه. يرجى ممن يعثر عليه أن يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الرياض أو أقرب ادارة أحوال مدنية ـ لان حيازة هذه الحفيظة أو اخفائها أو العبث بمدوناتها أو استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الرياض ـ ابراهيم بن عبدالرحمن بن ابراهيم آل عبدالكريم ـ مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٧٩٥٠ـ٦٣٢٠ وتاريخ ١٤٠٥/٧/١٢هـ سجل الرياض قد فقد منه. يرجى ممن يعثر عليه أن يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الرياض أو أقرب ادارة أحوال مدنية ـ لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها أو استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الرياض ـ فهد سعيد علي الشهراني ـ مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٢٩٩١ـ١٤٢١٥ وتاريخ ١٣٧٩/١/٢٤هـ سجل الرياض قد فقد منه. يرجى ممن يعثر عليه أن يسلمه لادارة الاحوال المدنية في مدينة الرياض أو أقرب ادارة أحوال مدنية ـ لان حيازة هذه الحفيظة أو اخفائها أو العبث بمدوناتها أو استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الرياض ـ عبدالله بن عبدالعزيز بن محمد المزروع ـ مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٦٤٠٧٣ وتاريخ ١٤٠٣/٦/٣١هـ سجل الرياض قد فقد منه. يرجى ممن يعثر عليه أن يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الرياض أو أقرب ادارة أحوال مدنية ـ لان حيازة هذه الحفيظة أو اخفائها أو العبث بمدوناتها أو استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

● يعلن حسين عبدالله جبال عن فقد رخصة قيادة رقم ٣٥٢٠٠٥ تاريخ ١٤٠٤/٤/٣هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.

● يعلن معرض المقرن للسيارات عن فقد استمارة سيارة جمس بكب م٧٨ لوحة رقم ٤١٤٩٢٧٤ يرجى ممن يعثر عليها تسليمها مشكورا الى مرور الرياض.

○○ حول كتاب الاماء الشواعر :
حققه د. مصطفى عنايه

عزيزتي الجزيرة ـ تحية وبعد:

فقد نشرت صحيفتكم الغراء في عدد الخميس ٢٣ جمادى الآخرة ١٤٠٥هـ ـ الموافق ١٤/مارس ١٩٨٥م خبرا عن كتاب الاماء الشواعر الذي حققه الدكتور جليل العطية وصحح نسبته الى ابي الفرج الاصفهاني وكان منسوبا خطأ الى ابي الفرج ابن الجوزي.

واود بهذه المناسبة ان اشير ـ احقاقا للحق، ووضعا للأمور في نصابها ـ ان الدكتور مصطفى عناية الذي يعمل الآن استاذا مساعدا بجامعة الامام محمد بن سعود ـ فرع ابها، قد اكتشف هذا المخطوط في دار الكتب المصرية عندما كان يعد رسالته للدكتوراه تحت اشرافي منذ نحو خمس سنوات، وقد حققه وقدم النص المحقق ملحقا برسالته عن القيان في العصر العباسي، وقد نال على البحث والتحقيق درجة الدكتوراه بمرتبة الشرف الاولى، وهو ـ في حدود علمي ـ اول من صحح نسبة المخطوط الى ابي الفرج الاصفهاني، واول من حققه، وقد نشر خبر المخطوط في اكثر من مكان، ويبدو ان ذلك النشر قد دفع بعض الدارسين الى سرعة اظهار المخطوط المحقق في ضوء المعلومات التي نشرها الدكتور مصطفى عناية.

ولما كنت مسئولا عن تأخر اصدار تحقيق الدكتور مصطفى عناية لرسالة «الاماء الشواعر» لابي الفرج الاصفهاني، اذ احتفظت بها فترة طويلة بعد ان عهد الي صاحبها بمراجعتها، لذا احببت ان انوه بجهده، وان انسب الفضل لذويه الحقيقيين ولن يمنع ظهور تحقيق الدكتور جليل العطية من ظهور تحقيق الدكتور مصطفى عناية، والله الموفق لكل خير.

أ. د. محمد مصطفى هدارة
رئيس قسم اللغة العربية بكلية الآداب بجامعة الاسكندرية

○○ موضحا اضرارها الاجتماعية والصحية :
التعميره ذباب ناقل للمرض

عزيزتي الجزيرة..

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ـ وبعد.

اتابع كما يتابع غيري ما ينشر على صفحات جريدتنا المفضلة «الجزيرة»، ومن بين الموضوعات موضوع مهم للغاية وهو «مكافحة التدخين»، وفي اسبوع مكافحة التدخين تكلمت الجزيرة وغيرها عن مضار التدخين بما فيه الكفاية ولكن هناك موضوع له صلة اكيدة بالتدخين ذلك هو مرض التعميرة فلا ادري اهي من التدخين ام لا؟ وفي هذه العجالة اود ان اضيف بعض مضار التعميرة التي تزيد بها عن التدخين بالسجائر.

أولا: نظرا لان التعميرة تحتاج الى الجهد من ناحية تعبئتها بالماء وسد التنسيم في انابيبها ثم الاشعال بالفحم وغيره فهذا عمل لمن لا عمل له وكذلك عمل اخر لمن لديه عمل وهذا خاص بمن يستحي ان يدخل مكان التعميرة لانه في نظره عيب اجتماعي فيفضل ان يصنعها بنفسه وفي بيته. فيعم بيته برائحتها ويؤذي اهله بمخلفاتها. ولو صرف هذا الجهد في عمل مثمر لكان افضل له ولمجتمعه.

ثانيا: من ناحية الوقت فمن أراد ان يعمر في بيته فيكفيه ساعتان ومن اراد ان يعمر في مكان التعميرة فيكفيه ساعة ونصف وهذا على اقل تقدير والا فالبعض يقضي الساعات الطوال في التعميرة.

فهذا الوقت الثمين اما ان يكون وقت عمل فيعطله بشربه للتعميرة واما ان يكون وقت فراغ فكذلك يقضي عليه بالتعميرة، فالاجدر به استثمار وقت الفراغ بالقراءة وممارسة الهوايات المفيدة وكذلك يجب عليه ان يؤدي فاعلية وقت العمل ولا اقصد بالعمل العمل الوظيفي ولكن اقصد به العمل لمتطلبات المنزل والأهل فهذا بلاشك عمل يجب تأديته لأنه حق علينا ان نعمل على راحة الأهل والأقارب وسد حوائجهم وقضاء متطلباتهم.

ثالثا: من الناحية الاقتصادية، فكما هو معروف ان بعض المحلات تزيد من سعر التعميرة فتبيع ما يسمونه «الرأس» بخمسة ريالات ومن يعمر غالبا مايشرب رأسين او ثلاثة فهذا ضياع للمال واسراف بغير حق ولو تصدق بثلثه يوميا لكان خيرا له.

رابعا: ان التعميرة سبب من اسباب تسرب الطلاب والموظفين، فغالبا ما تجدهم يتسربون الى مكان التعميرة تاركين دروسهم واعمالهم مما يسبب نتائج سلبية في المدارس والدوائر الحكومية وغيرها وهذا بلاشك من اكبر الاضرار للتعميرة.

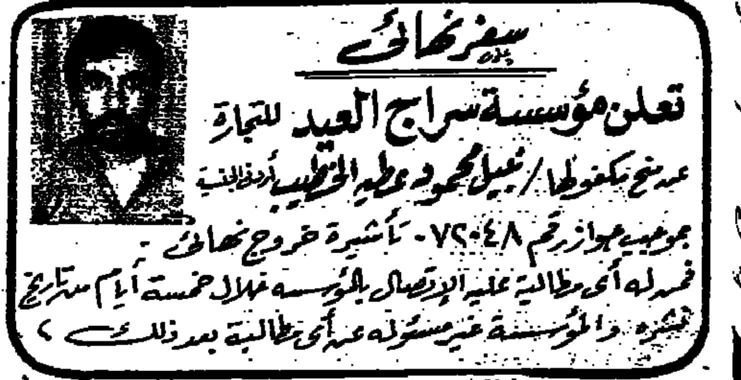
خامسا: ان مكان التعميرة لايليق بالمثقفين والرجال المتعلمين ونادرا ما تجد محلا للتعميرة يكون نظيفا بل على العكس دائما يكون المحل قذرا والرائحة كريهة وغالبا ماتجمع بعض المنحرفين اخلاقيا والواجب على المسلم العاقل تجنب مثل هذه الاشياء.

سادسا: تعتبر التعميرة الذباب الاول بسبب نقلها للجراثيم تلك ان التعميرة يستعملها في اليوم الواحد عشرات الاشخاص وهل يعقل انهم جميعا خالون من الامراض المعدية.. فلا شك ان بعضهم مصاب بمرض والآخر بمرض وهكذا وعند شربها بالفم يسهل انتقال العدوى من شخص لآخر والواجب اتباع الحكمة التي تقول «الوقاية خير من العلاج».

وكذلك التعميرة مصدر من مصادر تلوث البيئة فالدخان المتصاعد من مئات التعميرات دفعة واحدة يسبب تلوثا في بيئة المحيطين بمحل التعميرة.

وفي الختام اشكر جريدة الجزيرة وصفحة عزيزتي الجزيرة بالذات لاتاحتها الفرصة للقراء لمناقشة بعض القضايا الاجتماعية وارجو من القراء افادتنا بالمزيد من الأضرار عن التعميرة ونشر الوعي الصحي والثقافي لدى القراء والله الهادي الى سواء السبيل.

سعد دوخي العنزاني
ـ حائل ـ



○○ في رد وشرح لغوي ضاف :
مطاحن الدقيق تعبير بليغ صحيح

السلام عليكم ورحمة الله.

اطلعت على كلمة الأخ عبد الله محمد العبد الهادي بالعدد رقم ٤٥٦٠ والذي جاء فيها:

«قرأت في عدد الجزيرة ٤٥٤٣ ما يدور حول عبارة ممنوع الوقوف خطأ لغوي ثم رد عليه كاتب يقول هي في درجة عالية من الفصاحة والبلاغة وعلى نمط هذه العبارة هذه عبارة اخرى «مطاحن الدقيق» فبودي لو يحلل لنا الكاتب هذه العبارة وهل صحيح هذا التركيب لانه كيف يطحن الدقيق بعد ان كان دقيقا اليس الاصح ان يكون «الطاحن الحبوب»؟ فلو تكرم الاستاذ الكريم بالرد علينا عبر عزيزتي الجزيرة لتكون الفائدة اعم».

اولا: اخشى يا اخ عبد الله من تعليق مازح او ساخر يقول فيه صاحبه: الناس الآن صعدوا الى القمر وما زلنا نشغل انفسنا بـ «تحليل» «الدقيق» لأن هذا الشخص في رأيي هو نموذج للناقد الذي لم يعمل ولم يترك الناس يعملون او قل هو نموذج لضياع مقاييس النقد التي في مقدمتها ـ الموضوعية ـ فكثير من الناس يحكم على الاشياء بمقياس السطحية و «الانانية» مما انعكس اثره ليس على العمل المنجز فقط ولكن تجاوز ذلك الى ان يتحول الناقد هذا الى «قدوة» يتظاهر وراءه الاتباع والمضللون. واليك نموذجا من هذه الاحكام غير الصحيحة. مر رجل على نافورة المياه فزعم ان كمية من الماء تضيع بدون فائدة وهنا اطلق حكمه القاسي «ان ذلك تبذير واسراف فنحن في حاجة الى مثل هذا المفقود من الماء.. فهل هذا الحكم صحيح؟ ان ماء النافورة يعاد اليها ثانيا ثم تقوم النافورة ببثه ثانية وهكذا.. وبالمثل.. فان تحليل الدقيق في كلمة (الطاحن الدقيق) تذكرت بها عبارتين اثنتين ناقشتهما مع طلابي في المدرسة والعبارة الاولى كانت لاسم شركة صناعية هي «شركة مصر للغزل والنسيج» فقد سألت طالبة لماذا لا يصح ان نقول «شركة مصر للغزل والنسيج» وكانت الاجابة ان النسج تعني «عملية النسج التي تقوم بها آلات المصنع اما كلمة نسيج فانها تعني الانتاج الذي انتج المصنع. ومن هنا كان في الامكان القول مصانع طحن الغلال كما قلنا شركة مصر للغزل والنسج لكن لا يمكن ان نقول مطاحن طحن الدقيق كما لم نقل شركة مصر للغزل والنسيج. نقول كان ممكنا ان نصحح العبارة كما اشرنا لكن العبارة صحيحة وبليغة.

اما العبارة الثانية فقد وردت في قول ابن الرومي يصف الشمس:

وقد رنقت (شمس الاصيل) ونفضت
على الافق الغربي ورسا مزعزعا
وودعت الدنيا لتقضي نحبها
وشول باقي عمرها فتشعشعا

فسألت طالبة:

لماذا لم يقل الشاعر (اصيل الشمس)؟ لان الاصيل ناشيء من الشمس وليس العكس اي وليست الشمس ناشئة عن الاصيل على حد تعبيرها.. وكانت الاجابة: بسؤال اين المضاف والمضاف اليه في تعبير الشاعر؟ فقالت: المضاف شمس والاصيل مضاف اليه. فسألتها: اي نوع من الاضافة هذا التركيب؟ فقالت اضافة حقيقية. قلت لها: لا، لان الاضافة الحقيقية هي التي تقضي ان يكون بين المضاف والمضاف اليه صلة حقيقية اما الظرفية مثل: ماء الكاس، اي ماء في الكاس فالاضافة هنا حقيقية على معنى «في» او البعضية مثل خاتم ذهب. اي خاتم من ذهب فالاضافة حقيقية على معنى «من» او الملكية والاختصاص مثل سيارة المدرسة اي سيارة للمدرسة او خاصة بالمدرسة وتركيب (شمس الاصل) ليس واحدا من المعاني الاضافات السابقة وهنا علقت طالبة على هذه المناقشة بقولها: لماذا لا نعكس نحن تركيب العبارة هكذا (اصيل الشمس) وهنا تصبح الاضافة حقيقية وصحيحة وعلى معنى اللام اي اصيل للشمس.. او خاص بالشمس.. وكانت الاجابة: اننا نصحح ما هو واقع في رؤية واحساس الشاعر لا ما يجب ان يكون. ومن جهة ثانية: ما دام هناك تفسير نحوي وبلاغي لتركيب الشاعر فلماذا نتركه الى غيره. فتركيب الشاعر (شمس الاصيل) هو في النوع الثاني للاضافة. التي يسميها النحاة الاضافة لادنى ملابسه وهي التي تقضي ان يكون بين المضاف (وهو هنا شمس) والمضاف اليه وهي التي تقضي ان يكون بين المضاف (وهو هنا شمس) والمضاف اليه وهو هنا (الاصيل) صلة غير حقيقية لا تقع في احد المعاني الثلاثة معنى «من» أو في او اللام فليس هناك شمس للاصيل وشمس للظهر وشمس للضحى وانما هي اضافة شعورية فالملحظ البلاغي هنا هو ان الشاعر جعل الشمس جزءا من مشهد الغروب لا العلاقة حقيقية وانما لعلاقة شعورية فعلاقة الشمس بالأصيل مثل علاقة دود الحرير ومطاحن الدقيق وكلها علاقات شعورية لا حقيقية. فالشمس هنا ترنو في فتور وتخشى فراق النوار فتتزود منه قبل الرحيل بنظرة واجفة والنوار يبادلها شجوا بشجو ويتجه اليها بعيون تترقرق بالدمع والحاظ خاشعة من الاسى كانهما شخصان في موقف وداع اليم.

وبمحصلة هذا الايضاح تناقش عبارة «مطاحن الدقيق» فانها من نوع عبارة شمس الاصيل او عبارة (دود الحرير) اي: ان مطاحن مضاف والدقيق مضاف اليه والاضافة هنا ليست حقيقية اي ليست على معنى (من) التي تستعمل للبعضية فلا يصح ان نقول مطاحن من الدقيق وليست على معنى (من) التي هي للظرفية فلا نقول مطاحن في الدقيق وليست على معنى (اللام) والتي هي للمكتبة فلا نقول مطاحن للدقيق لان المطاحن ليست ملكا للدقيق وانما هي طاحنة للحبوب التي طحنت فصارت دقيقا وليست على معنى (اللام) التي هي للاختصاص لان المطاحن وجدت من اجل طحن الحبوب وليست من اجل طحن الدقيق.

ومن هنا وجب ان تكون الاضافة من النوع الثاني.. الذي هو لادنى ملابسة بشرط ان نلحظ فيه الملحظ البلاغي الآتي:

مطاحن الدقيق من التعبيرات المجازية التي لها نظير في الشعر العربي كما قدمنا في شعر ابن الرومي «شمس الاصيل» ولها نظير في القرآن الكريم فقد ورد على لسان الفتى الذي سأل يوسف عليه السلام تفسير رؤياه: «اني اراني اعصر خمرا» اي اعصر عنبا سيصير خمرا «فمعاصر الخمر» و «مطاحن الدقيق» و «شمس الاصيل» و «دود الحرير» صحيحة الاضافة للعلاقات الشعورية التي تربطها والنتيجة: ان مطاحن الدقيق تعبير بليغ ولا يصح ان تستبدله بعبارة مثل «مطاحن الحبوب التي ستصير دقيقا» لان التركيب الاصلي (مطاحن الدقيق) يؤدي هذا المعنى في ايجاز والبلاغة الايجاز ولا تستطيع ان تستبدله بعبارة (مطاحن الحبوب) لان هذه العبارة ليست عبارة موجزة ولكنها ناقصة في الاداء البلاغي وايحاء الاسلوب فالايجاز يقصد به تأدية المعاني الكثيرة في كلمات قليلة بدون نقص لهذه المعاني الاصيلة كما انه «ستتداخل المعاني عندما تقول: «مطاحن الحبوب» لانها تحتمل ان تكون مطاحن عامة يطحن فيها كل انواع الحبوب مثل حبوب البن والذرة والشعير وليست مطاحن خاصة بنوع منها.

هذا وبالله التوفيق.

محمد يوسف السباعي الحلبي
مدرس لغة عربية معهد الرياض العلمي

○○ مستغربا تصديق ما قاله المصارعون الامريكيون :
يتحدثون ويتجهون لأمين الصندوق

عزيزتي الجزيرة ...

في عدد ١٤٠٥/٦/٣٠هـ قرأت ما نقله صالح السعد عن برنامج ٢٠/٢٠ في محطة أي. بي. سي وتحدث خلال هذا البرنامج فريقان من المصارعين القدماء الذين لم يعد لهم نشاط الآن والمصارعون الممارسون الآن.. «ولقد كشف المصارعون القدماء ان المصارعة تمثيل وليست حقيقة».. إن ما أود أن أشير اليه هو قضية اننا عندما نريد تفسير او اثبات او نفي امر تلجأ عادة الى اقوال ونتائج الآخرين لتقديمها بعد الايمان بصحتها.. إنني استغرب هل يمكن ان تصل بنا الاتكالية وعدم الاعتماد على النفس في كل شيء.. ان الاعتماد على اقوال الآخرين يكون سيئا الى درجة لاتطاق حينما يكون هؤلاء في الولايات المتحدة ومن وسيلة من المستحيل لانسان يملك عقلا ان يعتمد عليها وهي وسيلة الاعلام في ذلك البلد، وبعد ان قرأت موضوع صالح السعد فانني سوف أتحدث مع القارىء عن الاشياء التالية:

١ ـ اعتماد الصديق صالح السعد على اقوال اطراف المقابلة التلفزيونية يمكن ان يكون مقنعا وقابلا للتصديق فيما لو حدث ذلك في اي وسيلة إعلام خارج الولايات المتحدة فيما يخص مثل هذه المواضيع بالطبع.

٢ ـ حيث ان وسائل الاعلام في الولايات المتحدة قائمة على التحليل ووجهات النظر الفردية فان اي موضوع عادي يجب ان يتوقع القارىء او المشاهد او المستمع عشرات التفسيرات والتحليلات التي سوف تسوقها وسائل الاعلام هذه عن هذا الموضوع.. وهذا الاسلوب الاعلامي مرتبط بأساليب المجتمع الامريكي بأسره.. فانت مثلا قد تشاهد مواطنا امريكيا منصتا الى مقابلة تلفزيونية ترتاع انت الى ان موضوعها كان عن هل الفيل اقوى ام النملة.. ومع انك تعرف مسبقا ان لكلا المخلوقين قوته الخاصة بحيث ان النملة قد تقتل الفيل والفيل قد يقتل النملة الا ان كل فريق يؤيد مخلوقا وفي نهاية المقابلة تجد هذا المواطن قد ذكر لك انه مقتنع بوجهة نظر الفئة التي مع النملة والسبب هو ان النملة قوتها التدميرية ضد الفيل كبيرة جدا فهي بكل بساطة قد تدخل الى جهاز تنفسه وتقضي عليه خلال ايام وعندما تهز رأسك مستغربا يقول لك صحيح انني اعرف ان قوتي الاثنين التدميريتين متعادلتان ولكن في هذه المقابلة يمكن ان يقتنع بالتفسير الخاطىء للموضوع الذي هو اصلا خاطىء وذلك عندما يترجح تفسير احد الفريقين الخاطىء على التفسير الخاطىء للفريق الآخر وبالطبع هنا كل الذي حدث هو الكلام فقط بمعنى ان هذا المواطن مقتنع مسبقا بأن لكل من الفيل والنملة قوته التدميرية المتعادلة مع قوة الآخر وانه لم يصدق ما جاء في هذه المقابلة كما ان اطراف المقابلة مقتنعون مسبقا بهذا الامر.. ولكن المشكلة في وجود انسان ثالث غير امريكي.. والذي سوف يصدق كل ما جاء في تلك الندوة وينحاز لاحد الطرفين ويعتقد بقوله «حتى الموت» وهو لايعرف بأن هذا الفريق الذي انحاز اليه هو اول من لايؤمن بمثل ذلك التفسير.. والآن ما الفائدة وما هو الهدف من ذلك؟.. بالطبع لابد ان يكون هنالك هدف معين لكل فريق من اطراف المقابلة.. ولنفترض ان فريقي المقابلة هما فريق المصارعين المتقاعدين وفريق المصارعين الممارسين الذين حدثت معهم المقابلة في محطة «اي. بي. سي» التي نقلها صالح السعد الى هذه الصفحة.. اولا: حقيقة المصارعة هي في انها ليست كلها تمثيلا وليست كلها حقيقية فهنالك حلبات مصارعة محترمة لاتجرى بها سوى المصارعات الحقيقية وهنالك مصارعون محترمون لايوقعون سوى عقود مصارعة حقيقية.. وهنالك العكس من ذلك تماما.. والتفريق بين الحالتين راجع الى عقل المشاهد الذي تراقب عيناه حدثا يستطيع ان يحكم عليه بسهولة مهما كان مستواه الفكري..

ثانيا: انني متأكد أن كلا طرفي هذه المقابلة يعرفان هذه الحقيقة مسبقا.. ويمكن القول الآن ان كلا الفريقين يتحدثان اصلا في تفسيرات خاطئة عن موضوع المصارعة... أي مواطن امريكي من المشاهدين لتلك المقابلة في تلك الساعة يعرف تماما مسبقا الحقيقة التي ذكرتها قبل قليل وهي شيء بديهي لا يحتاج الى مناقشة او تفكير او عقد ندوات.. والآن لنتحدث عن هدف هذه المقابلة الذي هو مشترك للاطراف الثلاثة.. محطة التلفزيون.. والمواطن الامريكي.. واطراف المقابلة من المصارعين.. فهدف المحطة هو اهتمامها بعرض اي شيء مثير ولايهم اكان صحيحا ام خاطئا.. المهم أنه يجذب اكبر قدر ممكن من المشاهدين وبالتالي زيادة الشهرة والدخل.. أما هؤلاء اطراف الندوة فقد تكون لهم عدة اهداف ولنفترض ان الهدف مادي وهو من اكبر الاحتمالات.. فهم لابد ان يقبضوا ثمن هذه الدعاية المثيرة للمحطة التلفزيونية.. واما المواطن الامريكي وهو المقصود فانه سوف يأخذ ساندويتش هامبورغر ويسترخي فوق كرسي هزاز ويستمتع بالحديث عن شيء مثير هو يحبه ولا يهتم ان كان هذا الحديث يؤدي هذا الشيء ام ينفيه فهو مقتنع مسبقا ويعرف كل الحقائق عن هذا الشيء.. «تماما كالمقابلة الاولى عن الفيل والنملة ايهما اقوى».. ولو افترضنا ان تلك المقابلة كانت على الهواء مباشرة.. ثم تنتهي هذه المقابلة فمن الطبيعي ان هذا المواطن يتخيل هؤلاء وهم متجهون الآن الى امين الصندوق في المحطة لقبض قيمة هذه الاثارة وهو يبتسم لأن هذه المقابله اتاحت له العيش مع ابطاله المفضلين ومشاهدة هذه «الخناقة» المثيرة.. ولنفترض انه في تلك الساعة اشترك شخص غير امريكي في تلك المقابلة فانه سوف ينحاز الى احد الفريقين ولنفترض انه فريق المتقاعدين وبعد انتهاء المقابلة لن يفاجئه هو تجمع هؤلاء المصارعين المتقاعدين حوله ليكشف كل واحد منهم اصاباته خلال مبارياته في المصارعة وعندما يستغرب هذا التناقض يجدهم يقولون له «اننا نريد تغيير ديكور منازلنا بقيمة هذه المقابلة» ثم يشرحون له الحقيقة كاملة.. وهذا ما سوف يحدث له مع الفريق الآخر المؤيد لحقيقة المصارعة. ان هذا هو اسلوب سهل من الاسلوب الاعلامي الامريكي الذي قد يبدو مستحيلا فهمه لغير المواطن الامريكي.. وهنا يمكن القول ان كل شيء اذا اعتمد الانسان في تفسيره او اثباته او نفيه على الآخرين في ذلك البلد فانه سوف يهلك ولو افترضنا انه لن يهلك فان أقل ما سيحدث له هو الاضطرار للاقامة الدائمة في مستشفى المجانين الميئوس منهم.. واخيرا اود ان اقول اننا يجب ان نعتمد على انفسنا في تفسير او اثبات او نفي الاشياء في اي مكان او موقف وفي اي نوع من الاحداث.. اننا عندما نأخذ ما يقوله الآخرون ونؤمن به على انه حقائق تم كشفها هو واحدة من اكبر درجات السطحية.. فما هو الموقف اذا صدر ذلك من وسيلة الاعلام في الولايات المتحدة ؟

محمد الحواس

تكتبها اليوم: رقية حمود الشبيب

مهرجان الجنادرية والفنون

ان ما تم من اهتمام كبير بالتراث من خلال مهرجان الجنادرية لهو شيء يدعو الى الفرح ويدفعنا جميعا للاحساس بالانتماء الحقيقي للماضي.. ومن خلال مشاهدتي للفقرات التي وردت في الحفل.. ومن خلال تعاقب ما قدمته كل منطقة من مناطقنا من فنونها.. لا ادري هل فاتني شيء لم انتبه له، وهو اين منطقة الشمال وفنونها من المهرجان..؟ واحدد بالضبط «عرعر» وما حولها و «تبوك» وما حولها..؟ ان لهم تراثهم.. ولعلي اجهل الكثير منه، ولكن لم اشاهد مثلا: (الدحة) التي اشتهرت بها قبائل عنيزة خاصة والشمال علمة وهي احدى اجمل الفنون وايضا (الدبكة) وحتى لو استغربها البعض ظنا منهم انها لبلاد الشام فقط فهي ايضا احدى اهم رقصاتهم الشعبية الشمالية.. وهل السبب عدم وجود فرع لجمعية الثقافة والفنون في (منطقة عرعر) مثلا واقول هذه بالذات لانها تهمني واحبها، ولان وجود فرع للجمعية في منطقة مثل عرعر تكون حاوية لجميع الفنون والثقافات الخاصة بالمنطقة ضرورة ملحة، ويدفعني الحديث هذا لان انوه بالمراة ـ هناك ما دمنا في حالة من العودة للماضي اذ ان المراة الشمالية شاركت في القديم مع الرجل في جميع المعاناة وكانت عونا له.. ولست ادري اذا كان القائمون على المهرجان ـ ايضا ـ استعانوا بخبراتهن في عرض انتاجهن من عمل لبيوت الشعر او السجاد اليدوي او غيره مما تجمل به الناقة واشياء لا تحضرني او قد لا اعرف تفاصيلها ولا احب التوسع فيها، لانني بصراحة نسيت بعض جوانبها لان الذاكرة بدأت تتآكل بفعل الايام.. وان كان الحب باقيا..

ولعل اروع ما في حب الارض او المكان هو انه شيء لا يتآكل يستمر ويمتد مع الانسان لهذا انني اعود لاكرر ان هذه تعتبر خطوة اولى فقط، وباذن الله في المهرجانات القادمة تؤخذ في الاعتبار سواء في عرعر او حرض او تبوك او تيماء.. لان لكل منطقة تراثا معينا وشكلا معينا وبالنسبة للمسؤولين عن الآثار ايضا اتمنى ان يلتفتوا الى هذه المناطق وخاصة (عرعر) وما حولها، لانني لم اقرأ ابدا عن خبر يفيد عن محاولاتهم للبحث عن الآثار هناك.. وجميع السكان يذكرون انه في وقت مضى كانوا يعثرون على قطع من الحجارة التي كتب عليها بلغات قديمة، وهذه دعوة صادقة للجميع باخذ هذه الاثار بعين الاعتبار واكرر على فرع لجمعية الثقافة والفنون ودراسة امكانية اقامته لحفظ تراثها وتنمية المواهب الشابة الفنية من تشكيل وغناء وادب وغيرها.. مع دراستها تاريخيا..

وعلى ذكر الفنون هناك كثير من الفنانين اقصد ممن مارسوا الغناء هناك كفن وكهواية وقد كانوا طاقات رائعة في الغناء البريء.. ومع الاسف رغم شهرتهم في محيطهم الا ان حظهم في الانتشار محدود اما لسلبياتهم هم او لقلة الفرصة المتاحة لهم.. انكر ممن كانوا في تلك الفترة المطرب (حميان خليفة) من الجوف وغيره ممن لا تحضرني اسماؤهم الآن.. وايضا هناك فنانون تشكيليون بارعون في الرسم واتمنى ان يأتي اليوم الذي يصل فيه صوت الشمال عامة.. (وعرعر) خاصة الى جميع مناطق المملكة.. وما كتبت هذا الا من منطلق الوفاء رغم احساسي بان الوفاء تضاءل في هذا الزمن ولكن ليكن اضعف الايمان هذا لا يهم..!!

واكرر اعجابي وشكري للقائمين على هذا المهرجان وما احتواه من تراث رائع نعتز به ونحس من خلاله بمدى تمسكنا بجذورنا وقد كانت هذه الملاحظات العابرة انطلاقا من الرغبة التي ابداها القائمون على المهرجان بمعرفة ملاحظات المواطنين واخذها في المهرجان القادم..

○ الشعر الشعبي مرة اخرى:

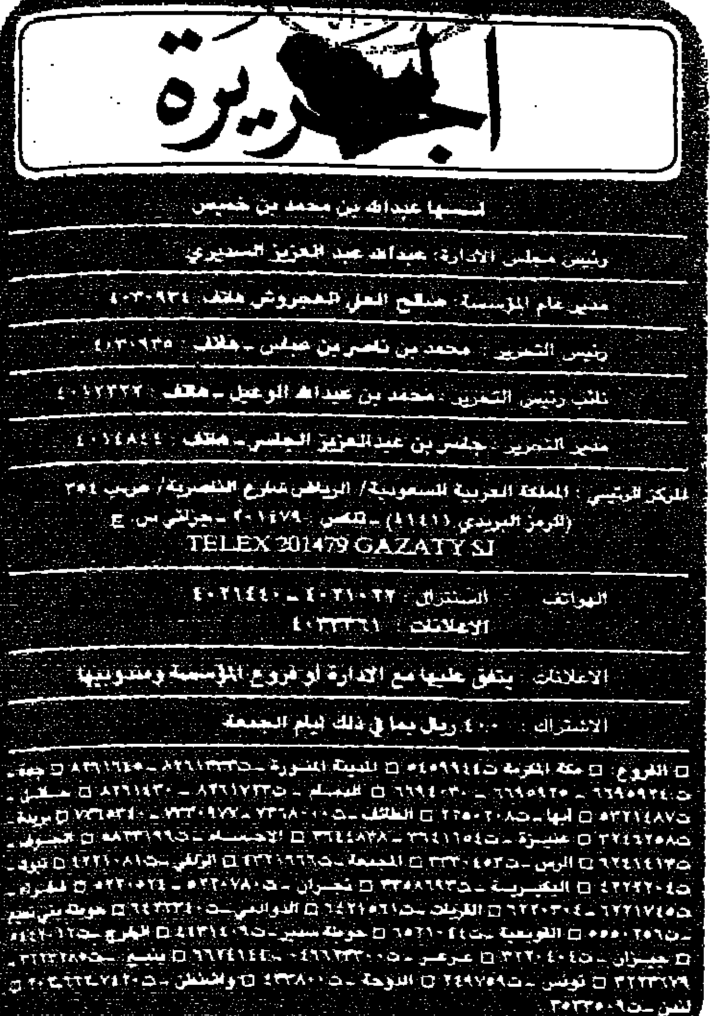
اشكر للاخ متعب العنزي ملاحظته الصادقة حول ما سبق ان كتبته عن الشعر الشعبي واذكر الاخ متعب انه ما من انسان في اي مجتمع على مر العصور الا وله جذور ولا يمكن باي حال من الاحوال الا تحس كانسان بشيء يربطك بجذورك!! وما الشعر الشعبي في حياتنا الا تعبير حقيقي عن هذه الجذور المتوارثة.. والشعر الشعبي يميز بين شخصيات وتراث الشعوب وحتى مبادئها.. وكثير من الصفات المتوارثة في حياة امتنا هذه ما عرفناها الا من خلال الشعر المتوارث..

ولسنا والحمد لله امة بلا ماض ولسنا امة بلا تاريخ.. هناك صفحات من تاريخنا تحكيها قصائد شعبية منها ما هو معروف ومنها ما نجهله.. من شجاعة فارس.. او كرم كريم.. او نصرة مظلوم... واتذكر ما تحاول ان تصطنعه الصهيونية وهم مجموعة ليس لها تاريخ سوى الظلم والاغتصاب.. وما يحاولون ان ينسبوه لانفسهم من تراث (الشعب الفلسطيني) المميز من اجل ان يرسموا لانفسهم اطارا من الجذور الضاربة في الارض لانهم امة نبتت مثل النباتات الشيطانية على حساب غيرها وليس لها ماض ولا تاريخ.. من هذا المنطلق اتمنى ان يكون لدينا وعي حي بماضينا والا تصور لنا المدنية الزائفة ان الغاء الماضي بشعره، ونثره وقيمه يعني التقدم والرقي، اننا في هذا الزمن بأمس الحاجة الى التمسك بكل ما يرسم لشخصيتنا المحلية حدودها واطرها الحقيقية لتعبر عن كيان حقيقي لامة ملتزمة بخط معين. من منا لا تهفو نفسه الى (رحلة البر) ايام الربيع حتى من لم يعش اول ايامه في البادية.. كثير من اهل المدن يجذبهم هذا الاحساس الخفي فتراهم فجأة يتخلصون من حدود البيوت ويعيشون لايام في الخيام.. اليست جذورا تسكن اعماقهم فأين منها دعوة عقيمة مع الاسف للحد من هذا الفن؟! لكن هذا لا يمنع ان اكرر قولي ان ليس المقصود ان ننحدر بالذوق العام بكلمات او ابيات ضعيفة بل لا بد من فكرة راقية بل ان الشعر الشعبي يؤدي الى تقوية الرابطة القوية بين افراد المجتمع ومن ذلك ما نلاحظه من تبادل للرد بين شاعر في الجنوب وآخر في الشمال او في الشمال وغيره بين بلد عربي وبلد عربي آخر.. المهم حيث كل هذا الصدق.. والقيم السامية التي يؤديها هذا النوع من الشعر..

○ شعراؤنا الأوائل..

ما قصدته من كتابة الابيات ان يتفضل المشرفون على الصفحات الخاصة بالشعر الشعبي بنشرها.. ان ينشروا وباستمرار من اشعار شعرائنا الاوائل ممن كان لابياتهم اثر كبير وممن لشعرهم مردود نافع من حيث قوة العبارة وصدق الفكرة لاعادة لفت الانتباه لها وليطلع عليها كل مبتدىء واقصد بهؤلاء الشعراء ـ امثال ـ بركات الشريف ـ والهزاني ـ والعريني ـ وغيرهم من شعراء الشمال والجنوب..

رقية حمود الشبيب



الجزيرة

أسسها عبدالله بن محمد بن خميس

رئيس مجلس الادارة: عبدالله عبد العزيز السديري

مدير عام المؤسسة: صالح العلي العجروش هاتف ٤٠٣٠٩٣٤

رئيس التحرير: محمد بن ناصر بن عباس - هاتف ٤٠٣٠٩٣٥

نائب رئيس التحرير: محمد بن عبدالله الوعيل - هاتف ٤٠١٢٣٢٢

مدير التحرير: جاسر بن عبدالعزيز الجاسر - هاتف ٤٠١٤٨٤٤

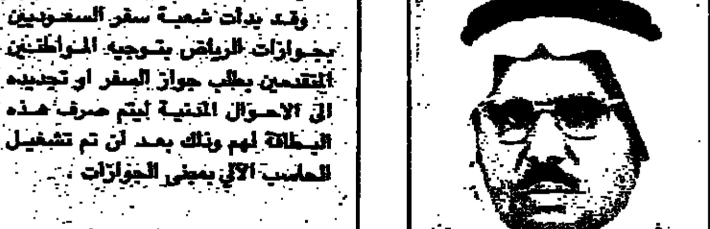
المركز الرئيسي: المملكة العربية السعودية/ الرياض شارع الناصرية/ ص.ب ٣٥٤ (الرمز البريدي ١١٤١١) - تلكس ٢٠١٤٧٩ - جزلتي س ج
TELEX 201479 GAZATY SJ

الهواتف: السنترال: ٤٠٢١٠٢٢ - ٤٠٢١٤٤٠
الاعلانات: ٤٠٣٣٣٦١

الاعلانات: يتفق عليها مع الادارة أو فروع المؤسسة ومندوبيها

الاشتراك: ٤٠٠ ريال بما في ذلك ليلم الجمعة





■ وكيل الحرس الوطني الشئون الثقافية والتعليمية لـ «الجزيرة»:

القرية التي امر جلالة الملك ببنائها ستكون مكان المهرجان الحالي

نتائج المهرجان الوطني اسفرت عن رضا جميع المواطنين

□ كتب: عوض مانع القحطاني

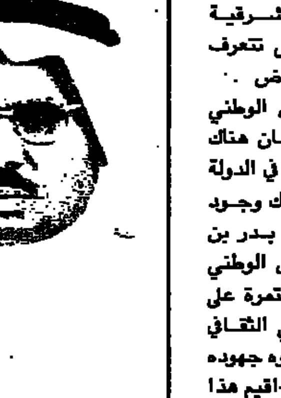
قال للجزيرة وكيل الحرس الوطني للشئون الثقافية والتعليمية د. عبدالرحمن السبيت بان نتائج المهرجان الوطني للتراث والثقافة قد اسفرت عن وجود رضا جماعي من قبل المواطنين والمقيمين في المملكة.

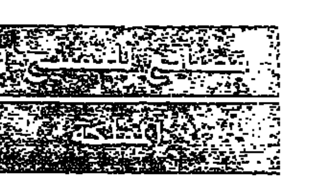
حيث قام الحرس الوطني بتوزيع استبيان على المواطنين الزائرين لاستقصاء مرئياتهم واشار بان جميع المقترحات الواردة في هذا الاستبيان ستكون عونا لتنظيم المهرجان في الندوات القادمة.

واشار د. السبيت بان فكرة تعميم المهرجان على مستوى المملكة واردة وسوف تدرس بكل جدية حتى تعم الفائدة ولكن سوف يراعى في ذلك دمج كل التراث بعضه مع بعض وليس كل منطقة تقيم تراثها لوحدها لان الفكرة هي التعرف على التراث وبذلك تتم الاستفادة بحيث ينتقل هذا التراث من الرياض الى الغربية والى الجنوبية والشرقية والشمالية والعكس كذلك وحتى تتعرف كل المناطق بعضها على تراث بعض.

واوضح وكيل الحرس الوطني للشئون الثقافية والتعليمية بان هناك اهتماما بالغا من قبل المسئولين في الدولة لهذا المهرجان الثقافي ويؤكد ذلك وجود صاحب السمو الملكي الامير بدر بن عبدالعزيز نائب رئيس الحرس الوطني حيث يشرف سموه بصفة مستمرة على تنظيم هذا المهرجان الشعبي الثقافي ومتابعة اعماله حيث يكرس سموه جهوده ليتحقق الغرض الذي من اجله اقيم هذا المهرجان.

وقال د. السبيت بان القرية التي امر جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز ببنائها ستكون في موقع المهرجان الحالي وستكون علامة بارزة لحضارتنا الاسلامية.


□ د. السبيت □



بلغ عدد مصانع النسيج بالمملكة تسعة مصانع برأسمال قدره ١٢٠ مليون ريال ويعمل بها ستمائة عامل.

وتنتج هذه المصانع مليونين ومائتي الف متر مربع من السجاد بالاضافة الى خمسة عشر مليونا وثلاثمائة وستين الف متر مربع من الابسطة والبطانيات والستائر والبدل والغتر.

ويوجد من هذه المصانع خمسة في مدينة الرياض وثلاثة مصانع بمدينة جدة اضافة الى مصنع واحد بمكة المكرمة.

وزير الطيران المدني البريطاني يغادر المملكة

جدة - واس.

غادر جدة امس وزير الطيران المدني البريطاني مايكل سبنسر بعد زيارة للمملكة استغرقت ثلاثة ايام.

واجرى الوزير البريطاني خلال الزيارة محادثات مع المسؤولين بالمملكة تناولت التعاون بين البلدين في مجال الطيران المدني.

افتتاح معرض الفنون التشكيلية لاساتذة وطلاب جامعة الملك عبد العزيز

جدة - واس.

افتتح وكيل جامعة الملك عبد العزيز بجدة الدكتور غازي مدني مساء امس معرض الفنون التشكيلية وذلك بقاعة الفنون بعمادة شؤون الطلاب.

ويشارك في هذا المعرض الذي يحتوي على ستين لوحة تعبر عن الفن التشكيلي والتجريبي عدد من اساتذة وطلاب الجامعة.

لا جواز سفر الا بالبطاقة الشخصية

□□ كتب/ محمد البدنة

سوف لن يتمكن اي مواطن من استخراج او تجديد جواز سفر الا بعد الحصول على البطاقة الشخصية التي اقرتها وزارة الداخلية كبديل مصاحب لحفيظة النفوس.

وقد بدأت شعبة سفر السعوديين بجوازات الرياض بتوجيه المواطنين المتقدمين بطلب جواز السفر او تجديده الى الاحوال المدنية ليتم صرف هذه البطاقة لهم وذلك بعد ان تم تشغيل الحاسب الآلي بمبنى الجوازات.

اختبار التكميلي بكلية اصول الدين في ٢٣ من الشهر الحالي

الرياض - و.ا.س -

تقرر اجراء اختبار الدور التكميلي لطلاب المستوى الرابع القسم العام بكلية اصول الدين بجامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية في الثالث والعشرين من شهر رجب الحالي.

ودعت الكلية طلاب القسم الى مراجعتها قبل بدء الاختبار باسبوع للاطلاع على جدول ومكان الاختبار.

وفد من رجال الاعمال يزور امريكا برئاسة الزامل

الرياض - واس.

يبدأ وفد من رجال الاعمال السعوديين يوم الاربعاء القادم بزيارة للولايات المتحدة الامريكية.

ويجري الوفد الذي يرأسه وكيل وزارة التجارة الدكتور عبد الرحمن الزامل محادثات مع مجموعة من رجال الاعمال الامريكيين تتعلق باقامة مشروعات صناعية مشتركة في المملكة.

■ اعدته دار الاستشارات السعودية:

تقويم كامل للمصانع المتسابقة على جائزة جلالة الملك للمصنع المثالي

□□ كتب/ عبد العزيز الخميس.

انتهت الدار السعودية للخدمات الاستشارية مؤخرا من اعداد تقويم كامل للمصانع المتسابقة على جائزة جلالة الملك المفدى حيث سيقام الاحتفال بتوزيع الجوائز على المصانع المتسابقة في اواخر شهر شعبان القادم.

ذكر ذلك لـ (الجزيرة) احمد التويجري مدير الدار. وقال ان الدار تشرف حاليا على عدة مشاريع منها مشروع للحرس الوطني يتضمن مباني عامة (مدارس ومرافق) ومقره في خشم العان وهو تحت التنفيذ ومشروع اسكان ايضا للحرس الوطني في ديراب ويتكون من الف ومائتي فلة. وذكر التويجري بأن هناك ايضا مشروعا جديدا وقع مع المؤسسة العامة للموانيء للاشراف على تنفيذ ميناء ضبا على البحر الاحمر. وهناك مشروع وقع حديثا مع صندوق معاشات التقاعد للاشراف على تنفيذ مشروع استثماري لاقامة مساكن ومرافق تجارية في الحي الدبلوماسي.

واشار التويجري الى ان الدار قامت بدراسة خمسة وعشرين مشروعا لبناء مصانع جديدة وثمانية مستشفيات جديدة للقطاع الخاص.

كما وقع عقد لمسح المملكة من الناحية الصناعية مع وزارة الصناعة والكهرباء قبل شهر ونصف.



□ احمد التويجري □

■■ السبت القادم:

اقامة المهرجان السنوي السابع للثقافة والمأكولات الشعبية بالرياض

□□ كتب: عبد العزيز المقوشي:

يستضيف فندق الرياض انتركونتيننتال والخطوط الجوية العربية السعودية بالتعاون مع الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون المهرجان السنوي السابع للثقافة والماكولات الشعبية السعودية والذي يبدأ السبت القادم ويستمر الى ٢٦ رجب ١٤٠٥ هـ، الموافق للفترة ما بين ٦ الى ١٦ ابريل ١٩٨٥ م.

هذا وتجدر الاشارة الى ان فرقة الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون التي قدمت عروضها امام جلالة الملك خلال حضوره سباق الهجن الكبير الاسبوع الماضي سوف تقدم لوحات شعبية راقصة واغاني مختلفة تمثل الفلكلور السعودي الأصيل في مختلف مناطق المملكة، وذلك طوال مدة المهرجان، وتعتبر هذه فرصة ثمينة للمواطنين والمقيمين ممن فاتهم رؤية عروض هذه الفرقة خلال سباق الهجن، والقدوم للتمتع بمشاهدة الفلكلور السعودي الأصيل اضافة الى تذوق الاطباق السعودية الشعبية الشهية التي اعدت خصيصا لهذه المناسبة الهامة.

ويأتي هذا المهرجان في سياق المبادرات الاخيرة التي ركزت على احياء التراث الشعبي السعودي والتعريف بالحضارة والثقافة السعودية العريقة.

وزير الصحة التركي يؤدي مناسك العمرة

مكة المكرمة - واس.

ادى وزير الصحة التركي محمد ايدن والوفد المرافق له امس مناسك العمرة. وقد قام الوزير التركي بجولة في منطقة المشاعر المقدسة اطلع خلالها على المشروعات التي تنفذ هناك لخدمة حجاج بيت الله الحرام.

ترقيات برئاسة تعليم البنات

□ □ كتب - عبدالله عبدالواحد:

اصدر الرئيس العام لتعليم البنات محمد بن عودة قرارا بترقية محمد عبدالله مكي الى المرتبة التاسعة وخليفه عبدالله الربيع الى المرتبة الثامنة وعبدالعزيز عبدالمغني الفايز وفهد ابراهيم الخرعان وماجد الحارثي ورحمه عبد الرحمن مفتي ورقيه سراج عمر منكابو وزهية زاهد مكي ونجاة محمد عمر عريف الى المرتبة السابعة ومعتوقه حميدان الشمالي وعفاف عبدالوهاب الجاسر ومريم جاسم الدوسري ووفاء مصطفى عمر فاروت وسميره عباس عبد الغفور صادق الى المرتبة السادسة والى المرتبة الخامسة عبدالله محمد عبدالله المسعد.

ترقية ٢٣ موظفا بمصلحة مياه ومجاري الرياض

□□ كتب عبدالله الكثيري:

اصدر مدير عام مصلحة مياه ومجاري الرياض عمران محمد العمران قرارا يقضي بترقية ٢٣ موظفا في مختلف المراتب في المسابقة التي اجريت في مطلع هذا الشهر بالمصلحة:

موفق ابراهيم الصقير - مهندس ميكانيكي ١٠، خالد عبد العزيز اليحيى - مستشار اداري ١٠، ابراهيم محمد الرياح - اخصائي علاقات عامة ٩، عبدالله ناصر الدهمش - مهندس مدني ٩، احمد محمد علي جراد - مهندس مدني ٩، عبدالله حمد القحطاني - رئيس قسم الاتصالات الادارية ٨، حنس حميد حمد الرحيمي - مدير شعبة الصيانة ٨، صالح سليمان الوهابي - رئيس قسم الجباة ٧، صالح عبدالله العتيق - مساح ٦، عبدالله عبد العزيز العياف - مدقق حسابات ٦، عبدالله صالح المحسن - رئيس قسم المياه ٦، ناصر محمد العريني - محصل ايرادات ٦، عبد الرحمن عبدالله المناحي - فني صيانة ٥، محمد رشيد الحجيل - كهربائي ٥، محمد راشد الحنو - كاتب ٥، عبدالله عبد العزيز الجميعة - مشغل اجهزة حاسب الي ٤، مهنا محمد المهنا - كاتب ٤، تركي ابراهيم الجبر - ميكانيكي ٤، عبد العزيز حمد الحميدي - قاريء عدادات ٤، عبدالله حمد النمشان - قاريء عدادات ٣، زيد عبدالله الدغيليبي - كاتب ٣، يوسف بطاح البرقان - كاتب ٣، ضيف الله مسعود العتيبي - ناسخ آلة ٣.